

◆選文主軸與課綱的對應

文本表述	★應用：人物評論、學術情境文本讀寫 議論：建構觀點
文化內涵	精神文化：軍師原型的崇拜文化
議題融入	閱讀素養教育

第三課

王溢嘉

兩個孔明的 文化玄機

在你印象中，孔明是忠心耿耿的老臣？還是神機妙算的軍師？如果說有「兩個孔明」存在，是因為他擅長分身術？還是有其他原因？讓我們一起來討論這個有趣的問題。



兩個孔明的文化玄機 備課地圖

1 引起動機

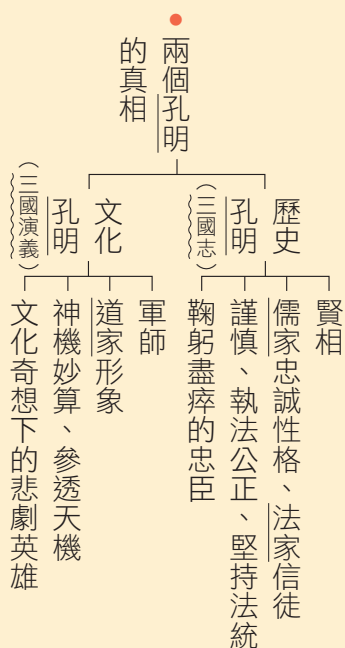
- 影像三國：播放三國預告影片，帶領學生概覽三國重要人事。
(影片長度10分43秒)
- 三國演義與孔明：複習國中所學，關於三國演義與孔明相關的知識，以溫故知新。



2 作者——百科作家王溢嘉

- 出身：寒家子弟，勤學立志
- 職志：棄醫從文，致力筆耕
- 經歷：健康世界總編輯、創辦野鵝出版社
- 作品特色：跨領域，知性與感性兼具
- 著作：新編古典今看、賽琪小姐體內的魔鬼——科學的人文思考

3 課文



多媒體教學清單

- ▶ 作家動畫：王溢嘉
- ▶ 王溢嘉給年輕學子的建議
- ▶ 王溢嘉為何棄醫從文
- ▶ 林奕華另類解讀《三國》
- PPT 課次式



線上學堂

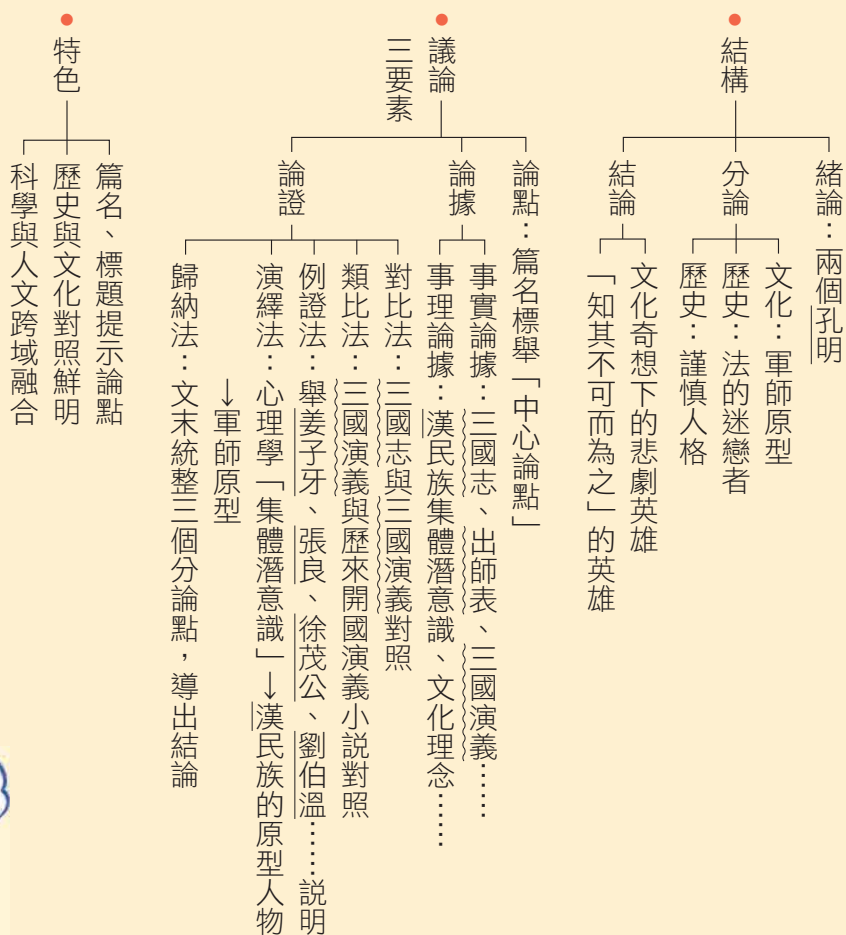


陪您備課

4

文章解構

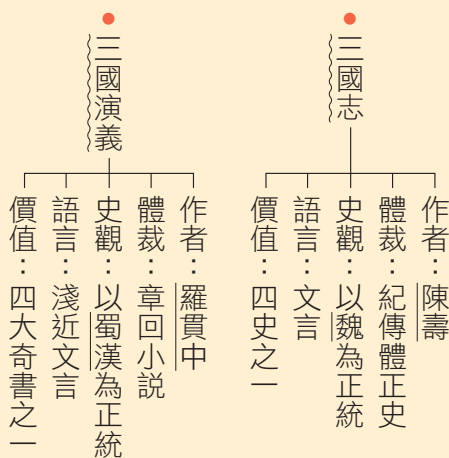
文章屬性：文化評論、議論文本



5

文化常識

三國歷史與演義



6

延伸閱讀

- 自學篇目（見手冊A冊）
- 羅貫中博望坡軍師初用兵、王允進當我們同看三國、王溢嘉美麗與哀愁之外：林黛玉的愛情、疾病與死亡
- 加深加廣素養閱讀
 - 〔學術情境〕蔡振念英雄與英雄崇拜
 - 〔生活情境〕放映雞一招破解所有套路！
- 解構所有劇情的黃金公式？英雄旅程理論
- 〔能力遷移〕古怡青從歷史看真相：《三國演義》的虛與實



龍騰獨家選文

徐國能開講

我們相信，是因為美好

奧利維·席波尼（Olivier Sibony）教授是「行為經濟學」專家，他的新書不當決策提出了幾個有趣的「陷阱」，經驗豐富的專業人士經常因為太聰明、太專業而落入陷阱，例如有人宣稱能在飛機上裝置特殊儀器，便能偵測海底的油田；或是研發出只要透過一滴血，便能檢驗出身體潛在疾病的神奇機器。這些超乎一般人常識的騙局，「飛機找油」在歐洲騙倒了一群專家和政要，一次；「滴血探病」則在美國吸引了許多高科技富豪搶著投資。這不奇怪，臺灣政府在幾年前也被一個號稱「多元製程海水採礦」的德國人詐騙成功，貽笑國際。

人心是一個非常有趣的機制，黑天鵝效應（The Black Swan）的作者納西姆·塔雷伯（Nassim Taleb）曾說：「我們的心智是優秀的解釋機器，能夠從幾乎所有事物裡解讀意義，能夠為各種現象想出一堆解釋。」因此只要有訊息傳達到我們的思考網絡中，我們便會忙著替它找到合理的可能性，希望事情朝向自己喜歡或期待的方向去發展。如果一架飛機就能找到值得開採的石油，如果一滴血就能讓我健康百年，如果海水能提煉出稀有礦物而創造幾百億的產值……，這些期待，蒙蔽了我們的理智。

兩個孔明的文化玄機一文所提出的思考，很近於行為經濟學家的觀察。每一個文化都有它的嚮往、期待與夢想，因此也創造出了很多符合這個期待的故事，許多人接受了小說中諸葛亮仙風道骨、神機妙算的形象，卻也感嘆他時運不濟，壯志未酬；這種接受固然是因為小說本身趣味性高，具有更貼近人性的說服力，但也可能是讀者將自己投射於歷史，把自己無處發揮的滿腔抱負、將自己無法功成名就的遺憾，全都寄託於諸葛亮的身上。

故國神遊，悠然想像而撫事慷慨是感性的，我們的心智會圓融地找到小說人物對我們生命缺憾的彌補，但過度陶醉其中，似乎也讓理性暫時放假，缺乏了求真求實的思辨態度。因此本文或可提醒讀者，很多的線索就在眼前，如何實事求是，對問題尋求合理的解答，並發現問題背後的複雜因素，就是我們思考力成長的契機。

因此，克制自己相信那些過度美好故事，就是避免上當的開始。不過奧利維·席波尼教授也提醒讀者，除了故事，直覺、自信、慣性思維、利益等等，也都是造成思考誤判的原因，這一課實實在在告訴我們，要清醒地活著，真是不容易啊！



可讓學生下載、閱讀

題解

議論文三要素——論點、論據、論證

1. 論點：議論文有許多寫法，不論哪一種寫法，「論點」都是文章的靈魂。所謂「論點」，即作者提出的看法與觀點，必須判斷明確，文句完整，不可模稜兩可。文章中最主要的論點稱為「中心論點」，是對議論主題的最主要思想觀點，「中心論點」會搭配多個「分論點」，用以印證、闡述，使「中心論點」更具說服力。

2. 論據：當作者提出論點時，要進一步說服讀者，凸顯文章意旨，就必須舉出實際的證據，這就是「論據」。所謂「論據」主要分二類：一為提出史實、新聞、數據、名人或親身經驗等事實來說明論點，屬於「事實論據」。一為舉出名言、警句、定理、文化思想等來說明論點，使立論更具權威性，屬於「事理論據」。

3. 論證：有「論點」、「論據」，也有「論證」，方能成就一篇完整的議論文。「論證」是指以「論據」證明「論點」的過程，其手法包括歸納法、演繹法、例證法、類比法、對比法等。

(1) 歸納法：先舉出一些例子，再歸納這些例子的共同意旨，作為文章的中心論點。

(2) 演繹法：根據一個已經論證的原理，舉出適合的例子，依據原理對這些例子下判斷，從而推出結論。

(3) 例證法：先帶出中心論點，然後羅列例證，加以印證。

(4) 類比法：透過兩種相似的事物的比較，由其中一者的已知原理或現象，類推出另一者也具有相同的原理或現象。

(5) 對比法：把兩種不同的事物加以對照、比較後，推導出它們之間的差異點，使論點更加鮮明突出、易於理解的論證方法。

兩個孔明的文化玄機

1 本文

標題原作從草堂春睡到漢賊不兩立：試析孔明心態與諸葛亮人格，改版時標題改為三國演義vs.三國志：兩個孔明的文化玄機。

問題1 試從名稱，推測「古典今看」此專欄文章的寫作內涵？答見3-8頁。

問題2 根據題解所述，同一個人出現在正史與小說中，他的形象可能會有什麼差異？答見3-8頁。

問題2 根據題解所述，同一個人出現在正史與小說中，他的形象可能會有什麼差異？答見3-8頁。

2 兩個孔明

即為「文化的孔明」和「歷史的孔明」。前者指羅貫中三國演義所描述的孔明，是由文化所形塑、再造出來的人物。後者指陳壽三國志所記錄的孔明，是歷史紀錄中的真實人物。

題解

由作者的專欄文章結集而成，初版名為古典今看——從孔明到潘金蓮，後經作者增修改版，書名改為新編古典今看。內容除本文之外，還包括美麗與哀愁之外：林黛玉的愛情、疾病與死亡、罪與罰：包公案中的欲望與正義、蛇之魅惑與心之傍徨：白蛇傳的多重含義等

1 本文節選自新編古典今看，藉由三國志與三國演義對孔明的記述，比較正史與小說的書寫差異，重新評論其人其事，以建立新時代的解讀觀點。

作者應雜誌社之邀，撰寫「古典今看」專欄。他認為古典文學是古人留下的重要精神遺產，內容非常豐富精彩，應該以更寬廣的視野和多样化的角度解析，以吸引現代讀者的關注與思考，因此運用自己熟悉的知識體系來品評詮釋，賦予新義。本文為其中名篇。

2 文章以「兩個孔明」設問議論，揭示歷史追求真實、小說馳聘想像的不同寫作立場，說明文化對歷史人物的形塑，以及對大眾心靈的深刻影響，鼓勵讀者多角度引證思考。全篇結合科學與人文，靈活舉證，論點清晰有力，論述條理分明。

◆寫作動機

新編古典今看書前序言：「中國古典文學是祖先留下來的一份豐富精神遺產，要使現代國民再度親近它們，我們應該以更寬廣的視野、更多樣的角度來賦予它們以新義，為它們爭取更多的讀者。」這段話道出王溢嘉的寫作動機，他運用自己熟悉的「知識體系」來「看」古典文學，包括已廣被接納的精神分析學和分析心理學，還有社會生物學、意識進化論、性醫學、人類學等。因此，書中雖從中國古典小說取材，卻以更寬廣而多樣的視野，對傳統文化提出現代的觀點和評述。本文是書中極為精彩的一篇，王溢嘉對孔明這個家喻戶曉的歷史人物的評論，迥異於一般傳統中文學界的論述，為孔明找到一個新視角，也引導讀者以現代角度，重新解讀古典人物。

棄醫從文

作者自覺對醫學系有虧欠，故將編製健康世界雜誌當作償還醫學債務。

王溢嘉的
人文天地



作者

王溢嘉



籍貫 臺中
生 民國三十九年

問題3 王溢嘉的學經歷，和你認識的哪個作家有類似之處？請簡要說明。

問題4 王溢嘉雖然不當醫生，但並未荒廢他的醫學專業，請舉例說明。

問題3 王溢嘉出身貧寒，幼年即發憤苦讀，立志成為學識廣博的知識分子。就讀臺灣大學醫學系時，勤寫文章投稿，畢業後放棄醫生職務，以筆耕的方式服務社會大眾。曾任健康世界月刊總編輯，創辦野鵝出版社，現專事寫作。

此指寫作

3.見3-5頁

4.見3-5頁

社，現專事寫作。

王溢嘉的作品類型廣泛，包括散文、文化評論、科學論述等，也翻譯

針對人類在歷史發展過程中所呈現的思想、現象、人物等，加以評論的著作

針對科學議題加以闡述說明的著作

譯引介科學新知。他的文筆兼具理性與感性，取材常跨越學科藩籬，又能出入於古今中外，論點多元而深入，令人耳目一新。著有賽琪小姐體

此篇文章給人新奇、清新的感覺

範圍、邊界

內的魔鬼——科學的人文思考、新編蟲洞書簡、新編古典今看等。

6.見3-5頁

5.見3-5頁

野鵝出版社

作者夫妻二人寫他們喜歡的東西，自己創辦出版社出書。



走入校園演講

作者個性內向，但演講後，發覺很多事情都是愈投入愈有興趣，並學習在這件事中找到意義。



作者

補充注釋

3. 健康世界

一群臺大醫學院先後期的師生於民國六十五年所創辦的雜誌。他們從醫療經驗中感受到社會普遍缺乏正確的醫學知識，也渴望得到對的知識，卻沒有適當的管道，於是廣邀國內學有專精的醫師、護理師、藥師、營養師、心理學家等，利用工作之餘，親自撰文，將各種醫學知識提供給社會大眾。具有醫學背景又有編輯經驗的王溢嘉，當時受邀擔任雜誌總編輯。

4. 野鵝出版社

王溢嘉於民國六十八年所創辦的出版社，專門出版自己和妻子嚴曼麗的著作，他堅持在媚俗、利益取向的出版市場中，作一隻清醒、獨立、自由的「野鵝」，出版符合理想的著作。

5. 賽琪小姐體內的魔鬼——科學的人文思考

是牛頓雜誌專欄文章集結而成的科學論述。此書標榜科學的人文思考，行文活潑有趣，曾榮獲中國時報一九九二年十大好書推薦。書中每一篇章都經過精心構思，像一般人物兩樣情：從曹雪芹到杜聰明、偶然與必然：上帝與人類的骰子遊戲、對唯物科學的曖昧挑逗：心靈十字軍的百年長征等，足以引起讀者閱讀興趣，也讓科學知識結合歷史人文議

題，引導讀者跨學科省視問題，文字兼具新穎又奇幻的魅力。

6. 新編蟲洞書簡

由七十四封書信構成的散文集，王溢嘉看到青春期女兒和兒子的成長，想起自己少年時的迷惘，因此以書信形式，穿越時光隧道，寫信給年少的自己，談論英雄人物的成功之道，以提示年輕讀者如何取法學習。

王溢嘉看寫作

1. 寫作是滿足個人求知欲望

王溢嘉求知欲旺盛，自幼雖家貧，仍排除萬難，雜讀百書。他曾言：「不論是寫散文或論述，寫作是我對人類心靈以及各民族文化探索的途徑。寫作滿足了我個人的求知欲，也成為我謀生的方式。」

2. 寫作緊扣多變人生經驗

王溢嘉的作品之所以會跨越多種文類，除了歸因於他廣博的學識之外，一部分原因來自他個人的人生經驗，滿足「求變」的渴望。他說：「學生時代，我的寫作很單純，生活卻很混亂。結婚後，又和父母同住，我的生活變得很單純，所以就一直變化主題和文類。」

3. 寫作是多重對話

王溢嘉個性靦腆，生活單純。對他而言，寫作是進行各種人際對話的管道，包括與自我的對話、與青少年的對話、與讀者的對話，更因為寫作取材跨越古今中外，交叉應用東西方的理論，所以也以寫作與古今中外的人物交流對話。

4. 寫作是輕鬆自如

王溢嘉年輕時為了營生，曾一個月寫二十個專欄，當時也不覺得辛苦。近年來，他調整到一年只寫一個主題、出一本書的頻率。在他看來，寫作是輕鬆自如、不覺疲累的工作。

王溢嘉寫作特色

1. 臺灣醫療文學寫作先驅

王溢嘉是臺灣醫療文學的寫作先驅，他的第一本書實習醫師手記，就在文壇嶄露頭角。書中記述擔任實習醫師的見聞與感觸，呈現五十四個生命遭遇難題的故事，省思生命的真義，對於臺灣醫療文學的寫作，具有引領作用。

2. 意旨豐富而深刻

王溢嘉的寫作題材多元，常藉由自我剖析與回顧，與年輕人對話，提出建言與引導。如世說心語——100個生命的啟示以百位典範人物的故事，揭示生命的價值與意義。作品深入淺出，意旨豐富而深刻。

3. 跨越學科藩籬，新穎機趣

王溢嘉興趣廣泛，著作內容包括文學、心理學、醫學、社會學等領域，連紫微斗數、占星、姓名學、房中術、春宮畫、風水、鬼怪等，都能談出道理，在文壇上獨樹一格。因此，他的文章能跨越科學與人文、古典與現代的藩籬，穿梭於古今中外，深具新穎機趣和文采。

4. 寫作眼光及角度獨特

在文化評論的寫作方面，王溢嘉展現獨特的眼光和角度，能發掘兼具知識與趣味的主题，建立新的解讀觀點。在科學論述方面，王溢嘉常出入於人性的深處世界，探索生命之謎，尤其對人性中的幽暗、變異，特別有深究的興趣，他在文化評論中加入科學思考，也在科學論述中寄寓人文關懷，讓他的作品煥發出特殊情味。

王溢嘉二三事

1. 不為考試讀書，為興趣而讀

王溢嘉小時候特別喜歡讀書，每天五點就起床，拿起唐詩三百首背誦，他苦讀不是因為考試，而是基於興趣。他閱讀的範疇相當廣泛，除唐詩、宋詞、古文觀止等古典文學，其他如文星雜誌、武俠小說等，也甚喜愛。

2. 醫學系的另類學生

在臺大醫學系就讀期間，王溢嘉是很另類的學生。醫學不是他的興趣，所以他抗拒到校上課，變成不上課的時間比去上課的時間還多，不上課時就當家教、寫稿，大量閱讀當代文史哲學論著及西洋經典小說，成為生活的主調。他孤獨而自閉，卻也因此對於當代西方人文思潮有多元的吸收與了解。

3. 由醫生成為書生

王溢嘉實習時，曾想選擇當個精神科醫師，卻未能如願，而走人耳鼻喉科。此時，他發現自己對任何一科都沒興趣，無法勉強自己成為醫生，所以決定棄醫從文，投入翻譯、寫作與編輯的工作。這個人生的重大轉折，讓他費了一番功夫，取得家人的諒解。他拚命寫稿，曾同時撰寫二十個專欄，稿費超越醫生的收入，以此來向家人證明，以寫作謀生是可行的。他回憶當時情景：「我跟父母很懇切地溝通，我告訴他們，其實您們不是一定要我當醫生，只是希望我能過幸福快樂的日子；在我的認知中，寫作才是我的幸福和快樂，而且我有能力用寫作來奉養您們。」

4. 「通才」與「四不像」

王溢嘉放棄當醫生，不想當割胃專家、某種荷蘭蒙權威或判讀腦波高手，而是希望自己成為一位真正的知識分子。他心中所勾勒的知識分子，是一個「通才」，也是一個

能為文思考的「書生」，結果他認為自己變成了「四不像」——「我比學醫的朋友懂得更多文學，比搞文學的朋友懂得更多心理學，比學心理學的朋友懂得更多醫學，就像姜子牙的坐騎『四不像』，沒有人會認為我是他的同類」。

5. 淡水姻緣

王溢嘉大學畢業後到健康世界雜誌社工作，女同事嚴曼麗家住淡水，因為清水祖師誕辰淡水大拜拜，所以邀約編輯部同仁到家中吃拜拜。他跟著女同事穿過大街小巷，聽著淡水的各種傳奇故事，在廟宇中上香求籤，抽中「籤王」！中文系畢業的嚴曼麗興奮地為他閱讀籤詩，他卻從她的容顏與神情中，看到了「天意」。從此二人開始交往，數月後決定相攜相守，這場姻緣成就於淡水。

6. 「百科全書派」作家

王溢嘉的著作，或為親切溫柔的心靈小品，或為曉示大眾的知識散文，或為見解精闢的科普論述，或為旁徵博引的文化評論，都能閃爍感性與知性的機鋒與文采，兼具科學與人文的新穎機趣，被稱為「百科全書派」作家。

活化提問

- Q 教師用書提問
- Q 課本「閱讀檢測」提問
- Q 課本「問題與討論」提問



配合課程地圖
能力的提問

作者		題解		段落
				題目
P.31	Q ₄ 王溢嘉雖然不當醫生，但並未荒廢他的醫學專業，請舉例說明。	P.30	Q ₁ 試從名稱，推測「古典今看」此專欄文章的寫作內涵？	參考答案
	Q ₃ 王溢嘉的學經歷，和你認識的哪個作家有類似之處？請簡要說明。		Q ₂ 根據題解所述，同一個人出現在正史與小說中，他的形象可能會有什麼差異？	
				題目層次
				文意推論
				訊息檢索
				訊息檢索
				省思評鑑
				統整解釋

段落	第一節	第二節	第二節
題目	Q ₅ 文中提及的「兩個孔明」從何而來？為何一個日漸模糊，一個依舊鮮明？（閱讀檢測）	Q ₆ 演義小說所描述的軍師形象有什麼特色？	Q ₇ 本文提及孔明的形象及事蹟，哪些是正史沒有記載的？
參考答案	1. 一來自<u>陳壽三國志</u>的記錄，為歷史上的真實人物，故稱「歷史的孔明」。一來自<u>羅貫中三國演義</u>的鋪寫，小說家再造了一個民族集體潛意識中的「軍師原型」。這是文化累積出的形象，故稱「文化的孔明」。 2. 「歷史的孔明」日漸模糊，「文化的孔明」依舊鮮明的原因： (1) 流通量：三國演義的流通量大於三國志。 (2) 心靈影響：三國演義裡的孔明，較契合漢民族的心靈。	1. 道家傾向。 2. 具神奇能力。 3. 瀟灑飄然。 4. 能輔佐君王開創王朝。	1. 思想言行皆具道家傾向的軍師。 2. 頭戴綸巾、身披鶴氅，飄飄然如神仙。 3. 精通奇門遁甲，可呼風喚雨，能建壇作法。 4. 定下「天下三分策」，歷史發展幾乎完全照他的分析進行，絲毫不爽。 5. 初出茅廬即立下「博望坡大捷」的軍功。
題目層次	文意統整 深層推論	訊息檢索	統整歸納 深層推論

第五節	第四節	第三節	第二節
Q₁₂ 作者為何認為「天意」是個荒謬的答案？（閱讀檢測）	Q₁₁ 作者認為孔明具有謹慎的人格特質，是如何推論出來的？（閱讀檢測）	Q₁₀ 作者認為孔明迷戀「法」與「法統」，是基於什麼證據推論出來？（閱讀檢測）	Q₉ 「本質先於存在」的思維傾向為什麼容易造成文化停滯與閉塞？（閱讀檢測2）
P.42	P.40	P.38	P.37
孔明具有接近「神」的思想與能力，是三國時代第一號英雄人物。這個神一般、無所不能的英雄，卻無法「匡復漢室」，此結局與孔明的形象產生巨大矛盾衝突。羅貫中（創造孔明文化形象的人）無法圓滿解釋這樣的衝突，於是小說裡把它歸諸於「天意」。因此作者認為「天意」是個荒謬的答案，孔明這個悲劇英雄是文化奇想所造就的。	1. 三國志的記述：夙夜憂嘆、事必躬親。 2. 三國志的評價：「於治戎為長，奇謀為短」、「應變將略，非其所長歟」，不善奇謀及應變，正是性格謹慎之人的表現。 3. 出師表的自述：「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。」	1. 法： (1) 重視法家著作：手抄申子、韓非子、管子、六韜送給劉禪。 (2) 用法嚴明：為維持軍紀，揮淚斬馬謖。 2. 法統： (1) 扶持劉備蜀漢正統：「由是感激，遂許『先帝』以驅馳。」（出師表） (2) 漢賊不兩立：就算曹丕有才德，仍是欲討伐的「賊寇」；即使劉禪再昏庸，依然是欲事奉的「明主」。	本文作者認為「本質先於存在」的思維傾向易導致過於吹捧天才、天賦，忽視學識才力的多元養成，容易導致整體的文化思維輕忽個人成長過程的努力與累積，進而影響社會文化的發展與推進。
統整歸納 深層推論	統整歸納	統整歸納 深層推論	統整歸納 深層推論

段落	能力		綜合	
題目	Q13		Q14	
參考答案	本文作者從史書與小說的不同角度分辨孔明的形象，我們生活在媒體與網路盛行的時代，你認為媒體與網路報導人物時常有什麼特色？我們如何因應並釐清真相？ 配合課程地圖能力：26 學術情境		本文最可貴之處在於古典今讀的思辨，你認為古典今讀有何價值？在現今社會可以有哪些應用？請舉例說明。	
題目層次	省思評鑑		省思應用	
題目	P.42		P.42	
參考答案	此題為開放題型，可就三方面加以提示並引導： 1. 媒體與網路的特性： (1) 超越時空，無遠弗屆。 (2) 傳播速度極快。 2. 觀看、發言等參與方式不一，參與者的數量多寡不一。 3. 媒體與網路的人物報導或爆料常有的特色： (1) 每個人都可能成為被報導或評論的焦點，但關注的時間很短暫，程度也不同。 (2) 對於人物的描述易有錯誤，也常有過度渲染的報導或爆料內容。 3. 相對因應之道： (1) 不輕信，不盲從附和，不可輕率按「讚」或謾罵。 (2) 了解發言或轉載散布皆須負擔法律責任，所以對於相關訊息要多查證、多思考。		本題為開放題型，請鼓勵學生發言，答案的方向參考如下： 1. 古典今讀的價值：學力的養成、人生經驗的累積、新觀點的建立、求真求實的精神、透視文化的奇想、體驗不同時空人事的樣態、以古鑑今、古為今用。 2. 古典今讀的現代應用：歷史評論與感懷的散文、歷史小說、電影戲劇、藝術繪畫、廣告、電腦遊戲、網路直播、文創商品、室內外裝飾布置等。	



綜合

Q₁₇

本文重新評價三國時代的孔明，賦予新義。還有哪些歷史人物也具有歷史與文化上的不同形象？請舉例說明，並提出你的看法。（問題與討論三）

P.44

見
3-14
頁。

省思應用

Q₁₆

本文引用孔明在出師表的自述：「先帝知臣謹慎」，推論出孔明是「體制內改革者、保守主義者」，你是否認同作者的解讀？請說明理由。（問題與討論二）

P.44

見
3-14
頁。

省思評鑑

Q₁₅

本文從歷史、文化層面闡述「兩個孔明」的不同形象，為讀者撥開文化迷霧，辨析孔明的真實面貌。請根據文章內容，分析「歷史的孔明」與「文化的孔明」在各方面的差異，並說明作者撰寫本文的用意。作答字數：①④各15字以內，②③各10字以內，⑤25字以內。（問題與討論一）

P.43

見
3-13
頁。

訊息檢索
統整歸納

第一節段旨：歷史孔明與文化孔明並存，而後者形象更鮮明。

◆段析

本節為緒論，標題以設問法「為什麼會出現兩個孔明？」，引出「兩個孔明」的主題。文中運用心理學集體潛意識概念，說解文化對心靈的影響，增加立論的說服力。再運用「對比法」，將三國志與三國演義對照比較，帶出「歷史的孔明和文化的孔明」的中心論點。

課文・注釋

「**提問**」為什麼會出現兩個孔明？

「**引用**」「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄」，在人世的舞臺上，不知浮沉過多少英雄。雖然是非成敗轉眼成空，但這些人物和他們的事蹟卻積累而成歷史，在物換星移之後，後世只能透過歷史記載或小說戲曲去認識這些英雄人物。

化用三國演義開卷語的文句：「是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。」

在一個民族的集體潛意識中，對歷史與人物似乎有一些共同的主觀意念，它們像文化的篩孔，特別易於過濾、吸收符合此一心靈模式的歷史枝節和人物特徵，然後以想像力填補其不足，再造歷史與人物。這種再造往往是不自覺的，甚至可以說是來自互古的召喚，唯有透過此一再造，一個民族集體潛意識中的「原型」才有顯影的機會。

意謂民族會對某類人物形象特別喜好，然後把歷史人物改造成符合這類形象的樣貌

吸收收納 根據自己的認知所判斷出來的想法，未必符合實際狀況

像力填補其不足，再造歷史與人物。這種再造往往是不自覺的，甚至可以說是來自互古的召喚，唯有透過此一再造，一個民族集體潛意識中的「原型」才有顯影的機會。

指歷史上的小事件 出於潛意識而非刻意的

原是攝影後將影像沖洗出來的過程，此指顯現

「**互古**」自古以來。互，音「尸」，有密孔的竹器。

6 王溢嘉指出「原型」意指人類全體或某個文化族群共有的某些抽象概念，而文學藝術家則是將這些概念給予具象化，以人物或圖像來呈現。譬如在三國演義裡，諸葛亮是中國文化裡「軍師原型」的具象化，關羽則是「忠義原型」的顯影。在歷史的長河裡，「原型」通常會反覆出現，提醒或強化族群共有的一些概念。

① 滾滾長江東逝水二句 引自三國演義卷頭語。

補注 原是明代楊慎所作的臨江仙一詞（見18頁「語文常識二」）。清初，毛宗崗父子評

刻三國演義，將這關詞置於卷首，以此作為對三國群雄割據、爭戰不休這段歷史的總評。

② 物換星移 事物改變，星辰移動。形容時序景物的變遷和世事的更替。

③ 集體潛意識 瑞士精神分析學者榮格（Carl Gustav Jung, 1875-1961）提出的理論，指人格結構最底層的潛意識，包含來自同樣遠祖、人類所共享的記憶及行為傾向。

④ 篩孔 篩子的孔洞。篩，音「尸」，有密孔的竹器。

⑤ 互古 自古以來。互，音「尸」，時間或空間延續不斷。

1 本質先於存在

是一種思維傾向或意識型態，認為某些人具有先驗的、與生俱來的本質，後天經驗（存在）只是在彰顯他這種本質，諸葛亮的軍師能力是不必藉經驗磨練就擁有的；古人「生而知之」與「真人而後有真知」這類說法也都是在反映這樣的概念。本質，指事物本身原有的根本屬性。

問題5 課本閱讀檢測。

第二節段旨：羅貫中以文化原型描繪孔明，此思維造成文化停滯。

◆ 段析

1. 本節為分論一，從形貌角度，比較三國志、三國演義對孔明的不同記述。
2. 運用「類比法」將三國演義與歷來開國演義小說比較，帶出漢文化的軍師形象。以「例證法」凸顯孔明與「姜子牙、張良、徐茂公、劉伯溫」的同質性，強調小說家如此形塑孔明，來自民族集體潛意識的召喚。

三

原型人物假借自歷史，必然也會脫離歷史。當我們想意謂孔明在小說中的形貌、思想、人格，是小說家根據前述民族潛意識所改造出來的，與真實歷史形象截然不同根據歷史和小說去辨認孔明的形貌、思想、人格時，就會發現有兩個孔明存在著：一是陳壽三國志裡的孔明，是

文章的作者，多用來自稱

塑造歷史的英雄人物，筆者稱之為「歷史的孔明」；一是

羅貫中三國演義裡的孔明，是文化所塑造出來的，筆者

稱之為「文化的孔明」。時至今日，「歷史的孔明」日漸

「映襯」

模糊，但「文化的孔明」則鮮明地活在廣大漢民族的心目

意指不論是流通量、還是心靈影響，三國演義都遠遠超越三國志

中，這不只是因為三國演義的流通量大於三國志，更是因

為三國演義裡的孔明，較契合漢民族的心靈。

此指替君王出主意、謀劃的人

1 本質先於存在的軍師原型

指軍事才能乃與生俱來的「本質」，不須日後的教育與錘鍊，就已經是用兵如神的軍師

二 三國演義是三國志的再造，孔明的真實性只有三分，

2 見3-16頁

重新創造

虛構性反倒占了七分，為的是彰顯漢族文化裡的一種特殊

彰顯凸顯

原型——軍師。在歷代的開國演義小說裡，都有軍師這種

1. 指出漢民族文化對孔明的塑造，乃開國演義小說的一貫作法
2. 舉出徐庶之語，再次強調小說家如此塑造孔明，來自民族集體潛意識的召喚

6 原型 事物最原始的型態，代表同一類型的人物、物件或觀念，即上文所說的「共同的主觀意念」。

念」。

7 陳壽 晉安漢（今四川南充）人，曾任著作郎，時人稱其善敘事，有古良史之風。

之風。

8 羅貫中 元太原（今山西太原）人，工於作曲，善寫通俗小說。補注見3-16頁。

補注見3-16頁。

9 三國演義 又名三國志通俗演義，描寫魏、蜀、吳三國時代的歷史小說。

演義，以史實為基礎，加入傳聞軼事而編成的小說。補注見3-16頁。

閱讀檢測

文中提及的「兩個孔明」從何而來？為何一個日漸模糊，一個依舊鮮明？

答見3-9頁Q5。

原型人物，創立周朝興周的姜子牙^⑩、開創漢朝創漢的張良^⑪、開創唐朝開唐的徐茂公^⑫、

協助明朝創建

「錯綜（抽換詞面）」

佐明的劉伯溫等^⑬，可以說都是這種原型人物的規律性的往復變化週期性再

現。^⑭徐庶向劉備推薦孔明時說：「若得此人，無異周得呂^③

③ 呂望

即姜子牙。本姓姜，因先人封於呂，故改姓呂。周文王與他相遇，相談甚歡，感嘆：「吾太公望子久矣。」故號為「太公望」，又稱「呂望」。

④ 道家

先秦時期的思想派別。以老子、莊子為代表人物，主張順應自然，無為而治。後亦指崇尚黃、老之說或作法修道之人。

望，漢得張良也。」孔明正是這樣的軍師。

「引用」

我們甚至可以說，羅貫中是聽從漢民族集體潛意識的

召喚，根據既有的文化理念，把他描繪成一個思想言行皆

具有④ 道家傾向的軍師。在三顧茅廬的故事裡，劉備率關

羽^⑮、張飛第三次來訪，孔明總算出來相見，劉備看到他頭

戴綸巾^⑯，身披鶴氅^⑰，「明喻」飄飄然如神仙一般。^⑱在赤壁之戰的故

形容人瀟灑飄逸的樣子

事裡，孔明向周瑜說，自己曾遇到異人^⑲，傳授奇門遁甲天

懷有異才、特殊本領的人

書，可以呼風喚雨。在建了一座七星壇後^⑳，他就身披道衣

作起法來。

⑤ 義辨——飄飄然

1. 形容人瀟灑飄逸的樣子。例：飄飄然如神仙一般。
2. 形容人陶醉得意的樣子。例：被誇幾句，你就飄飄然起來啦！

羅貫中筆下，孔明的神機妙算不勝枚舉，最驚人的

⑩ 姜子牙 姜尚，字子牙，

周東海（今山東日照）

人，輔佐周武王建立周朝。即下文的「呂望」。

⑪ 張良 字子房，漢城父

（今河南新鄭）人，輔佐

漢高祖建立漢朝。

補注張良本是韓國公子，秦滅

韓，張良欲為韓報仇，乃使人

擊秦始皇於博浪沙，不中，遂

更姓名，隱於下邳。後為漢高

祖策劃定天下，封留侯。

⑫ 徐茂公 本名徐世勣，

唐離狐（今山東菏澤）

人，

⑬ 劉伯溫 劉基，字伯溫，

明青田（今浙江青田）

人，輔佐明太祖建立明

朝。

補注劉伯溫為明代開國功臣，

封誠意伯。後被胡惟庸陷害，

憂憤而卒。擅長詩文，亦精通

天文兵法，著《郁離子》等。

⑭ 徐庶 字元直，三國長社

（今河南許昌）人，與劉

備友好，後被迫投靠曹

操。

6 義辨——不爽

1. 不差、沒有差錯。

例：屢試不爽。

2. 不痛快。例：心中不爽。

爽。

問題6 演義小說所描述的軍師形象有什麼特色？答見3-9頁。

指孔明預先壁劃魏、蜀、吳三國鼎立、互為牽制的謀略

是，他定下「天下三分策」，以後歷史的發展，幾乎完全

照他的分析進行，絲毫不爽²²。這種功力絕非時下的「趨勢

比較

不差、沒有差錯

識破天上的機密

報告」所可比擬，它代表的是一個層次完全不同的「天機

意謂孔明的「天下三分策」，精準預測了日後的歷史發展，這是識破天意的至高層次

參透」。

四 這些描述當然都是正史沒有的。三國志裡，劉備雖三

7 見16頁

顧茅廬，對孔明甚為禮遇，但初始並未重用，在赤壁戰



15 關羽 字雲長，三國河東

（今山西解縣）人。為蜀

漢大將，年少時與劉備、

張飛結為義兄弟，輔佐劉

備成大業。

補注 關羽曾大破曹軍，威震一

時。後吳將呂蒙襲破荊州，關

羽被殺。其為人忠直仁義，廣

受民間崇祀，尊其為「關公」、

「關帝」、「關聖」、「關聖

帝君」。

16 張飛 字翼德，三國涿郡

（今河北涿縣）人。驍勇

善戰，有「萬人敵」之稱。

補注 張飛，原字益德，後改為

翼德。劉備伐吳時，張飛率兵

會合，出兵前為部下所殺。

17 綸巾 以青絲帶做成的頭

巾。

18 鶴氅 用鶴羽製成的外

衣。

19 周瑜 字公瑾，三國舒城

（今安徽舒城）人。東吳

大都督，領兵抗曹。

20 奇門遁甲 古代一種推算

吉凶的術數。

21 七星壇 道教祭拜北斗七

星的祭壇。

22 爽 差錯。

問題7 本文提及孔明的形象及事蹟，哪些是正史沒有記載的？
3-9頁。

9 詞辨

1. 反映：

(1) 由某事物的一定狀態和關係而產生和它相符的現象。例：觀念是現實生活的反映。

(2) 倒反映現。例：遠山的倒影，反映在湖水中。

(3) 各種政策、作風，所得到下級或民間的意見。例：施政滿意度，可以視作人民對執政者的一種反映。

2. 反應，由刺激所引起的一切活動。例：這種舉動是正常反應。

問題8 課本閱讀檢測第1題。

26 申不害，生卒年不詳，戰國時韓人，相韓昭侯十五年，國治兵強，終其身，沒有侵韓者。其學本於黃老，而主刑名，與慎到、韓非同為法家代表人物。

後，才任命他為「軍師中郎將」，其職責只是監督、調度

田賦及各種租稅

8 見16頁

地方賦稅，以充實軍用。要等到平定益州後，才以孔明為

「軍師將軍」，這時距離三顧茅廬已經七年。三國演義

中，劉備卻在初識孔明後沒幾個月，就將大軍交給他指揮，而有了「博望坡軍師初用兵」²³的情節。

神格化

五 這固然是在神化孔明，卻也反映了漢族文化中「本質

人類特有的精神活動，將外在所得的表象、概念，經由分析、判斷、推理等步驟的思考過程

先於存在」的思維傾向。孔明雖然讀過一些兵書，但沒有

形容善於指揮作戰

帶兵打仗的經驗，他的用兵如神與所戰皆捷，成了他的一

每次作戰必定獲勝

種「本質」，是不必經由磨鍊與考驗就已經具備的，任何

外在的考驗都只是在彰顯這種本質的存在。從某個角度來

看，二十七歲時的孔明已與五十四歲時的孔明一樣高明與

1. 三顧茅廬時，定下「天下三分策」。2. 「博望坡軍師初用兵」即打勝仗。3. 赤壁之戰時，登壇作法，呼風喚雨。由以上三事可看出，孔明二十七歲便極高明睿智

睿智，若從另個角度而言，卻表示在漫長的二十多年間，

深明通達的智識

孔明並沒有他個人的成長。

27 管子書中有言管仲以後之事，乃後人所綴輯。明朝劉績撰有管子補注。書中除無墨家、名家學說外，關於儒家、道家、法家、兵家、陰陽家、雜家等言論，無所不有。

23 博望坡軍師初用兵 出自

36

三國演義第三十九回，描述孔明初任軍師，以謀略擊敗曹操大軍。博望坡，在今河南方城。

補注

1. 根據三國演義所記：建安十二年（二〇七），劉備三顧茅廬，孔明感念其真誠，出山相助。曹操命夏侯惇攻打新野，劉備屯兵於博望，求計於孔明。孔明初任軍師，派遣諸將設埋伏，張飛不服。曹軍至，孔明設計助劉備火燒博望坡，偽裝逃遁，夏侯惇中計追擊，被劉備軍伏擊而大敗。張飛於是心服，向他負荊請罪。此情節日後成為三國故事的戲曲劇目，也稱為「張飛負荊」。

2. 歷史上的博望坡之戰，發生於建安七年，是劉備策劃指揮的一場成功的伏擊戰。諸葛亮出山是在建安十二年，此戰並非孔明之功。

24 法統 指政權之正當傳承，為中國傳統政治觀念

的根據。

25 循名責實 按其名而求其實，要求名實相符。

26 申子 相傳為戰國時申不害所撰，共二篇。

27 管子 相傳為春秋時管仲所撰，共二十四卷。

第二節段旨：歷史的孔明是法家信徒，維繫蜀漢正統。

◆段析
本節為分論二，從思想言行角度，論述孔明對「法」與「法統」的迷戀，文中舉用大量三國志及出師表的事例，申述孔明是賞罰嚴正、循名責實的法家信徒，從中可看出其思想傾向與局限，也更凸顯兩個孔明的形象差異。

- 23 馬謖為馬良之弟，才氣過人，好論軍計，嘗謂用兵之道，攻心為上，攻城為下，諸葛亮深加器重。後與魏將張郃戰於街亭，為張郃所敗，下獄而死，年僅三十九。
- 字辨：
1. 謖，音 $\mu \times$ 。例：馬謖。
2. 稷，音 $\mu \times$ 。例：功在社稷。

〔六〕

這種思維傾向很容易造成一個文化對成長價值的低

估，結果造成文化的停滯與閉塞。

指文化無法繼續發展且封閉阻塞

此思維傾向易導致過於吹捧天才、天賦，忽視學識才力的多元養成，容易導致整體的文化思維輕忽個人成長過程的努力與累積，進而影響社會文化的發展與推進

「法」與「法統」的迷戀者

〔一〕

在三國志的記載中，孔明少有「道家」傾向，而是一個賞罰嚴正、循名責實的法家信徒。他曾手抄申子、韓非

子、管子、六韜，送給皇子劉禪，其中除六韜是兵書外，

可看出孔明熟諳這些書籍，也可看出他期許劉禪能熟習這些兵法家的經典

其餘都是法家的經典之作。第一次北伐時，馬謖違背調

度，致有街亭之失，孔明斬了視如己子的馬謖，大家以為

可惜。孔明流著淚說，孫武所以能制勝於天下，就是用法

10 見3-17頁

嚴明，現在四海分裂，征戰正開始，「若復廢法，何用討

語譯：如果又廢除法令，也不
用討伐曹魏（自己就先失敗）

賊耶！」由這些記載，我們多少可以知道，「歷史的孔

明」基本上是一個「法家」的信仰者與實踐者。

「若復廢法，何用討賊耶！」這句話裡的「法」，還

28 六韜 相傳為西周時姜子牙所撰，共六卷。韜，音 $\mu \times$ ，兵法。

29 馬謖 蜀漢將領，好論兵法，深得孔明器重。謖，音 $\mu \times$ 。

30 街亭之失 孔明得知魏國起兵，派馬謖帶兵駐守街亭要地，叮嚀要靠山近水紮營，但馬謖不聽，終被魏將所敗，導致街亭失守。補注見3-16頁。

31 孫武 春秋時兵法家，著有孫子兵法。

補注 孫武，字長卿，生卒年不詳，齊人，春秋時兵法家。吳王闔閭用為將，破楚，威逼齊、晉，遂稱霸諸侯。著有孫子十三篇。

閱讀檢測

1. 請說明什麼是「本質先於存在的軍師原型」？由文中哪些例證可以看出來？

答見3-9頁Q8。

2. 「本質先於存在」的思維傾向為什麼容易造成文化停滯與閉塞？答見3-10頁Q9。

有「法統」的意思，因為他認為劉備延續的是漢朝的法

統。劉備臨死之時託孤，說：「君才十倍曹丕，必能安

國，終定大事。若嗣子³³可輔，輔之；如其不才，君可自

取。」劉禪事實上是個昏君，而孔明一直對他忠心不二，

國，完成大業。若繼君是可造之材，請輔助他。若他沒有才能，你就替代他的君主之位吧

出師表裡說：「受命以來，夙夜憂嘆，恐託付不效，以傷

先帝之明」，忠義之情，躍然紙上。生動地呈現在文字中若換個角度看，即使

劉禪再昏庸，依然是他欲事奉的「明主」，賢明的君主就算曹丕再有

才德，仍是他欲討伐的「賊寇」，反賊、流寇這樣的思維也是對「法

統」的一種迷戀吧？

我們假設：如果當初「三顧茅廬」的不是劉備，而是

曹操，孔明會不會「由是感激，遂許『先帝』以驅馳」

呢？筆者認為「不會」，因為曹操並不代表他所要維繫的

法統。

③② 曹丕 字子桓，三國譙縣（今安徽亳州）人，曹操之子，繼承曹操的相權，後篡漢自立，富有文才，博聞強識。

補注 曹操卒，曹丕嗣為丞相。建安二十五年（二二〇）代漢即帝位，改國號為魏，在位七年。性好文學，博聞強識。作有典論及詩賦函札百餘篇。卒諡文帝。

③③ 嗣子 承繼王位的嫡長子。嗣，音ㄆㄨˋ。

第四節段旨：孔明性格謹慎，是體制內改革者。

◆段析

本節為分論三，從人格特質角度論述孔明。文中先總括孔明在正史與小說的不同性格樣貌，接著附和陳壽的評論，並舉出孔明的諸多行事，強調他是拘謹的保守主義者。保守者傾向體制內改革，所以是「法統」的迷戀者。

四

一個迷戀「法」的人，並不見得會迷戀「法統」，這

意謂孔明會迷戀法統，涉及到他的人格特質與價值觀

還牽涉到一個更基本的問題，那就是孔明的人格特質。

謹慎的人格特質

一

歷史上的孔明跟小說裡的孔明，在人格上有著很大的

兩個孔明性格上的不同。一個從容瀟灑、一個謹慎拘謹

差異。三國演義裡的孔明，羽扇綸巾，從容而瀟灑。三國

「映襯」

志裡的孔明，卻夙夜憂嘆，有著謹慎甚至拘謹的人格特

質。孔明在出師表裡說：「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以

大事也」，這固然是在反映劉備的知人之明，但也是自我

表白，謹慎是他人格的核心樣貌，而且還自認這是優點。

二

三國志評價孔明的才幹，認為他「於治戎為長，奇謀

兩個孔明才能方面的不同。一個足智多謀、一個拙於奇謀應變

為短」，又以為連年勞師動眾的征戰，未能成功，是因為

動員眾多的人力

「應變將略」³⁵，非其所長歟！」這跟三國演義足智多謀、用

兵如神的孔明，簡直是南轅北轍。³⁶「映襯」歷來有不少人說陳壽是

³⁴ 治戎 治理軍政。

³⁵ 應變將略 因應變局，用兵的謀略。

補注將略，用兵的謀略。陳壽曾在《三國志·蜀書·諸葛亮傳》評論孔明：「然亮才，於治戎為長，奇謀為短，理民之幹，優於將略。」

³⁶ 南轅北轍 欲往南方卻駕車向北行駛，比喻行動和目的彼此相反。

補注轅，古代車前用來套駕牲畜的直木，左右各一。轍，車輪輾過所留下的痕跡。

字辨

1. 轍，音 ㄓㄜˋ。例：南轅北轍。
2. 撤，音 ㄘㄞˋ。例：撤退。
3. 澈，音 ㄘㄞˋ。例：清澈见底。
4. 徹，音 ㄘㄞˋ。例：貫徹始終。

閱讀檢測

◆作者認為孔明迷戀「法」與「法統」，是基於什麼證據推論出來？
答見 3-10 頁 Q10。

依據事業的成功與失敗來論定是否為英雄

「以成敗論英雄」，筆者則認為他的話應是可信的，因為

不擅長

拙於奇謀與應變力，正是一個謹慎人格者具有的行為反應

此指表現在行為上的標準形式

經常使用出其不意襲擊敵軍的方式

模式。我們很難想像一個謹慎的人會屢出奇兵與險計。

11 義辨—躬

1. 親自。例：事必躬親。
2. 身體。例：鞠躬、政躬康泰（祝賀官員身體安康）。
3. 彎曲。例：躬身行禮。

問題11 課本閱讀檢測。

第五節段旨：看待孔明，應以現代眼光，給予真實評價。

◆ 段析

本節為結論，運用「歸納法」，將前述三個分論進行統整歸納，導出「文化奇想下的悲劇英雄」的整體評價，並以「文化奇想」的荒謬性，呼籲讀者給予孔明真實的評價，亦即孔明是「知其不可而為之」的英雄。

孔明當了丞相後，事必躬親，連會計帳冊都要親自查核，楊顥就曾進諫他不必如此辛苦，孔明雖感謝他的規勸，仍無法完全改變這種習慣。孔明之所以要事必躬親，

凡事一定自己親自去做

11

到最後「鞠躬盡瘁，死而後已」，並非想大權獨攬，而是

一直到死為止

因為謹慎，所以事事不放心，因而事必躬親，導致「鞠躬盡瘁」的下場

「引用

同樣出於謹慎這個根深柢固的人格。一個謹慎乃至拘謹的

人，通常也是一個保守主義者、體制內改革者，這也是孔

明基本的政治立場。

個性謹慎，在政治立場會比較保守，希望在既有的政治體制內尋求改革進步。所以，孔明效忠劉備（漢朝政權），而不願效忠曹操

文化奇想下的悲劇英雄

陳壽在三國志裡稱讚孔明擔任丞相時，撫愛百姓、揭

示法規、開誠布公的種種作為，百姓敬畏又愛戴他，刑法

37 楊顥 蜀漢的主簿，掌管文書簿籍。顥，音ロツ。

38 鞠躬盡瘁 不辭辛苦地竭盡心力。瘁，音チヌ。

字辨

1. 瘁，音チヌ。例：鞠躬盡瘁。
2. 萃，音チヌ。例：人文薈萃。
3. 粹，音チヌ。例：國粹。
4. 淬，音チヌ。例：淬鍊。
5. 猝，音チヌ。例：猝不及防。
6. 窄，音ム。例：窸窣窄窄。

39 根深柢固 形容根基堅固而不動搖。柢，音ク。

樹根。

字辨

1. 柢，音ク。例：根深柢固。
2. 抵，音ク。例：抵達。
3. 底，音ク。例：底部。
4. 砥，音ク。例：砥礪、中流砥柱。
5. 邸，音ク。例：官邸。
6. 祇，音シ。例：祇請尊安（書信的請安用語。祇，恭敬的）。

7. 祇：

- (1) 音ク。例：神祇。
- (2) 音シ。例：祇是。

40 開誠布公 形容誠懇待人、坦白無私。

12 字辨

1. 褒，音ウム。例：褒貶損諱。
2. 裹，音グヱ。例：馬革裹屍。
3. 藪，音トセ。例：不可藪玩。
4. 衰，音スス。例：衰多益寡（減多餘以補不足）。

13 義辨—殊

1. 極、甚。例：殊屬難能可貴。
2. 不同的。例：殊途同歸。
3. 特別的。例：殊榮、殊遇。
4. 拚死、決死。例：殊死之戰。
5. 區別。例：不殊貴賤。

14 義辨—景

1. 仰慕。例：景仰。
2. 日光。例：春和景明（范仲淹《岳陽樓記》）。
3. 可供玩賞的形色。例：景物依舊。
4. 情況、境遇。例：晚景淒涼。
5. 姓。例：楚國景差。
6. 大。例：景行行止（《詩經小雅車牽》）。

勸導警告

雖然嚴厲，卻沒有人怨恨，因為他用心公平而且勸戒明白。這樣的褒語來自「敵國之臣」的史筆，殊屬難能可貴，可見「歷史的孔明」確實是難得的賢相，也留給後人無限的景仰與懷念。

後世透過三國演義去認識「文化的孔明」，這個孔明

有著接近「神」的思想與能力，乃是三國時代第一號英雄

人物。然而，在六出祁山之後，孔明夜觀天象，悲憤地發

現自己的「將星欲墜，陽壽將終」，而以祈禳之法，祈求

上天增加他一紀之壽，則必能完成大業。最後卻因魏延踢

倒了延命燈，導致不得不棄劍而嘆，吐血而死。

讀者讀到此處，不掩卷太息者幾希！雖然大家明知這

個「文化的孔明」乖離歷史，是虛幻的，仍是喜歡這樣的

人物和他的英雄悲劇。這種英雄悲劇彰顯了孔明的高風亮

高尚的品格，
堅貞的氣節

④1 六出祁山 指孔明發動北伐曹魏的六次戰爭。祁山，山名，在今甘肅禮縣。

補注 蜀漢於建興六年（二二八）到建興十二年（二三四）發動對曹魏的戰爭，正史中有記載者共五次，最終維持魏、蜀在漢中三十年的對峙局面，直至蜀漢滅亡。

④2 陽壽 人活在世上的歲數。

④3 祈禳 祈禱上天降福，消除災禍。禳，音日尤，祈求消災的祭祀。

④4 一紀 十二年。

④5 魏延 蜀漢將領，善於用兵，作戰勇猛。

④6 乖離 背離。

閱讀檢測

◆作者認為孔明具有謹慎的人格特質，是如何推論出來的？
答見 3-10 頁 Q11。

問題12 課本閱讀檢測。

節，其實也反映了一個文化執拗^{ㄉㄠˋ}地放縱它的奇想時，**尷尬**^{ㄍㄨㄢˊ ㄒㄩˊ}

處境困窘或事情棘手，難以應付

收場的困境，也就是像孔明這樣不世出的能人異士，怎麼

挽救危難，復興國家

無法「**匡復漢室**」呢？答案只有一個——「天意」。這是

個荒謬的答案。

四 時代在變，觀念也在變，我們只有縮小「歷史孔

明」與「文化孔明」的差距，才能給孔明一個較現代與

真實的評價。從以上的分析可知，孔明的確是一位傑出

的丞相，也是亂世裡的一號英雄人物。但內在的心性與

外在的環境，卻決定了他的格局和命運：拘謹的人格特

質使他成為一個夙夜憂勞的體制內改革者、保守主義

者，而不利於蜀漢的大環境，則使他的英雄悲劇更帶有

濃厚的「知其不可而為之」的色彩。

出自論語憲問，是晨門對孔子的評述。
意指明知做不到，卻還要去

問題13 本文作者從史書

與小說的不同角度分辨孔明的形象，我們生活在媒體與網路盛行的時代，你認為媒體與網路報導人物時常有什麼特色？我們如何因應並釐清真相？
答見3-11頁。

問題14 本文最可貴之處

在於古典今讀的思辨，你認為古典今讀有何價值？在現今社會可以有哪些應用？請舉例說明。
答見3-11頁。

47 執拗 固執而不順從。

拗，音ㄠˋ。

音辨拗：

1. 音ㄠˋ，

(1) 不順。例：拗口。

(2) 不順從、拂逆。例：違

拗。

2. 音ㄅㄠˋ，固執、倔強。例：

脾氣拗。

3. 音ㄘㄠˋ，折。例：拗折、拗

花。

15 義辨——尷尬

1. 處境困窘或事情棘手，難以應付。例：尷尬收場。

2. 難為情。例：人人尷尬。

48 不世出 指世上罕見。

閱讀檢測

◆ 作者為何認為「天意」是個荒謬的答案？

答見3-10頁Q12。

問題與討論

一、本文從歷史、文化層面闡述「兩個孔明」的不同形象，為讀者撥開文化迷霧，辨析孔明的真實面貌。請根據文章內容，分析「歷史的孔明」與「文化的孔明」在各方面的差異，並說明作者撰寫本文的用意。（作答字數：①④各15字以內，②③各10字以內，⑤25字以內）

答

①手抄法家經典、揮淚斬馬謖

②迷戀法統／堅持法統／維繫法統

③長於治戎

④頭戴綸巾，身披鶴氅

⑤勿從單一層面論斷，宜多角度考察、引證，以釐清真相

① 評分原則	給分
寫出「手抄法家經典、揮淚斬馬謖」的類似答案	全對
答案敘述不完整，如只寫「手抄法家經典」或「揮淚斬馬謖」	半對
未作答或答案完全錯誤	不給分

② 評分原則	給分
寫出「迷戀／堅持法統」或「堅持蜀漢是正統」的類似答案	全對
答案敘述不完整，如只寫「法統」	半對
未作答或答案完全錯誤	不給分

③ 評分原則

寫出「長於治戎」、「擅長軍政」、「善於管理軍務」等類似答案

答案敘述不完全適切，如寫「很會帶兵打仗」（能帶兵，但謀略並非歷史孔明的專長）或「治軍嚴明」（只是下文的縮寫，缺乏統整的概念）

未作答或答案完全錯誤

④ 評分原則

寫出「頭戴綸巾，身披鶴氅」或「羽扇綸巾」等類似答案

答案敘述不完整，如只寫「頭戴綸巾」或「身披鶴氅」

未作答或答案完全錯誤

⑤ 評分原則

寫出「勿從單一層面論斷，宜多角度考察、引證，以釐清真相」、「擺脫窠臼，正視文化對心靈的影響」、「須從多重角度引證思考」、「須從多角度考察史事與人物」等類似答案，且敘述完整

答案敘述不完整，如只寫「不要從單一層面論斷」、「縮小歷史、文化的形象差距」、「要給予較現代與真實的評價」

未作答或答案完全錯誤

③ 評分原則	給分
寫出「長於治戎」、「擅長軍政」、「善於管理軍務」等類似答案	全對
答案敘述不完全適切，如寫「很會帶兵打仗」（能帶兵，但謀略並非歷史孔明的專長）或「治軍嚴明」（只是下文的縮寫，缺乏統整的概念）	半對
未作答或答案完全錯誤	不給分

④ 評分原則	給分
寫出「頭戴綸巾，身披鶴氅」或「羽扇綸巾」等類似答案	全對
答案敘述不完整，如只寫「頭戴綸巾」或「身披鶴氅」	半對
未作答或答案完全錯誤	不給分

⑤ 評分原則	給分
寫出「勿從單一層面論斷，宜多角度考察、引證，以釐清真相」、「擺脫窠臼，正視文化對心靈的影響」、「須從多重角度引證思考」、「須從多角度考察史事與人物」等類似答案，且敘述完整	全對
答案敘述不完整，如只寫「不要從單一層面論斷」、「縮小歷史、文化的形象差距」、「要給予較現代與真實的評價」	半對
未作答或答案完全錯誤	不給分

二、本文引用孔明在出師表的自述：「先帝知臣謹慎」，推論出孔明是「體制內改革者、保守主義者」，你是否認同作者的解讀？請說明理由。

答 本文作者提出的論點，屬於後人評論，請鼓勵同學分就不同角度思辨：

1. 認同作者論點：

(1) 作者的推論方法頗為客觀，能援用史實記載，不會被種種文化奇想所障礙。

(2) 作者的論點有道理，立論明確有力：

① 過於謹慎乃至拘謹，易導致思想言行趨於保守，拙於奇謀與應變力。

② 過於謹慎乃至拘謹，常畫地自限，只在體制內改革，缺乏大膽開創的精神與作風。

2. 不認同作者論點：

(1) 作者的推論方式較為單一。

(2) 作者的論點可以擴大面向省察：

① 面對大環境，謹慎是必要的。在三分天下、蜀漢偏居一隅、軍力最弱的大環境下，孔明沒有躁進的本錢。

② 謹慎不等同於保守主義，也可視為務實主義。

③ 謹慎也具開創性。在內政上，保守沉穩，成為軍隊的後盾，先安內再攘外。在軍事上，不奇襲搶進，足以穩紮穩打。

三、本文重新評價三國時代的孔明，賦予新義。還有哪些歷史人物也具有歷史與文化上的不同形象？請舉例說明，並提出你的看法。

答 本題為開放題型，請鼓勵學生查找資料，或就本身的知識經驗發言。答案的方向如下：

1. 課文中「興周的姜子牙、創漢的張良、開唐的徐茂公、佐明的劉伯溫」：可以提醒學生比較他們與孔明的異同，如他們都是歷史上本有的人物，也都是小說作者塑造出來的「本質先於存在的軍師原型」，但姜子牙等人都是為了推翻一個腐敗的政權，孔明卻是想維繫一個已經名存實亡的「法統」，所以他只能是個「悲劇英雄」。

2. 關羽、張飛：二人都是三國時代的真實人物，才智過人，英勇善戰，也有其性格、作風上的弱點，而在文化奇想之下，變成小說中讓人景仰的英雄，最終成為廣被信奉的神明。類似的人物，還有海神媽祖，她也是歷史上本有其人，但在文化奇想之下，蛻變成神明。

問題與討論

問題 15

★命題說明

緊扣課文題旨，具體分析「兩個孔明」的差異。透過題目設計，既引導學生分就「形貌」、「思想」、「才幹」、「人格特質」等四大面向比較，又總括全文寫作命意，藉以啟引學生反思。



動態解題

歷史的孔明



形貌

身長八尺，容貌甚偉。（本文未提及）

思想

1. 法家信仰者與實踐者：由他① **手抄法家經典**、**揮淚斬馬謖**，
兩項作為可以得知。

2. ② **迷戀法統**

再有才德，仍是他要討伐的對象；劉禪再昏庸，仍是他忠心事奉的君主。

才幹

1. 嫻於政務：擔任軍師中郎將，能監督、調度地方賦稅，充實軍用；擔任蜀漢丞相，事事周到，讓百姓敬畏又愛戴。

2. ③ **長於治戎**

嚴明公正。

人格特質

謹慎拘謹，是保守主義與體制內改革者。

文化的孔明



形貌

④ **頭戴綸巾，身披鶴氅**，
飄飄然如神仙。

思想

具道家傾向：學習奇門遁甲，在赤壁之戰中作法呼風喚雨。

才幹

1. 參透天機：擬定「天下三分策」符合歷史發展軌跡。

2. 精通法術：能夜觀天象，以祈禳之法增壽。

3. 足智多謀、用兵如神。

人格特質

從容瀟灑、多智好謀、喜出奇兵險計。

作者的用意

綜觀全文，作者是希望讀者在看待歷史人事時，⑤ **勿從單一層面論斷，宜多角度考察、引證，以釐清真相**

問題 16

二、本文引用孔明在出師表的自述：「先帝知臣謹慎」，推論出孔明是「體制內改革者、保守主義者」，你是否認同作者的解讀？請說明理由。 答見 3-14 頁。

問題 17

三、本文重新評價三國時代的孔明，賦予新義。還有哪些歷史人物也具有歷史與文化上的不同形象？請舉例說明，並提出你的看法。 答見 3-14 頁。

賞析

本文為文化評論，帶領讀者穿越古今，重新省視並評價孔明，也教導如何發現問題，多方思索推論，建立自我的主張和觀點。賞析重點如下：

一、從篇名到論述，主題集中，條理分明。本文篇名即標舉「中心論點」，內文由五個小節組成，各有小標，首節「為什麼會出現兩個孔明？」切要地帶出問題，其下以「本質先於存在的軍師原型」、「『法』與『法統』的迷戀者」、「謹慎的人格特質」，分別論述孔明的形貌、思想言行、人格特質，並提出思辨，末節以「文化奇想下的悲劇英雄」作為總評。全文結構嚴謹，由緒論、本論到結論，逐一揭示論點，使主題集中，論述條理井然。

二、透過評價孔明，凸顯古典今看的時代意義。本文透過三國志、三國演義的對照，闡述「兩個孔明」的論點，引發「古典今看」的思考方向，使文章展現積極意義。如由「本質先於存在」帶出英雄人物學識才力的養成問題，提醒讀者注意：一個文化低估成長價值，可能造成負面效應。又如由孔明對「法」與「法統」的執著，以及所具有的謹慎特質，讓人領會到，

延伸閱讀

新編古典今看

- ◆ 王溢嘉 著
- ◆ 有鹿 出版



作者跨越學科分野，運用精神分析學、病理學、人類學等，重新解讀古典文學，賦予新義。

歷史的盲目： 我們世界的 另一個故事

- ◆ 馬克·費侯 著
林舒瑩 譯
- ◆ 允晨 出版



作者多角度指出人們看待歷史常有的盲點，希望讀者能借鏡歷史、汲取智慧。

史詩與英雄

- ◆ 哈洛·卜倫 著
宋偉航 譯
- ◆ 漫遊者 出版



引導讀者閱讀世界各國的經典文學，並予分析、評論，有助擴展視野，加強思辨深度與廣度。

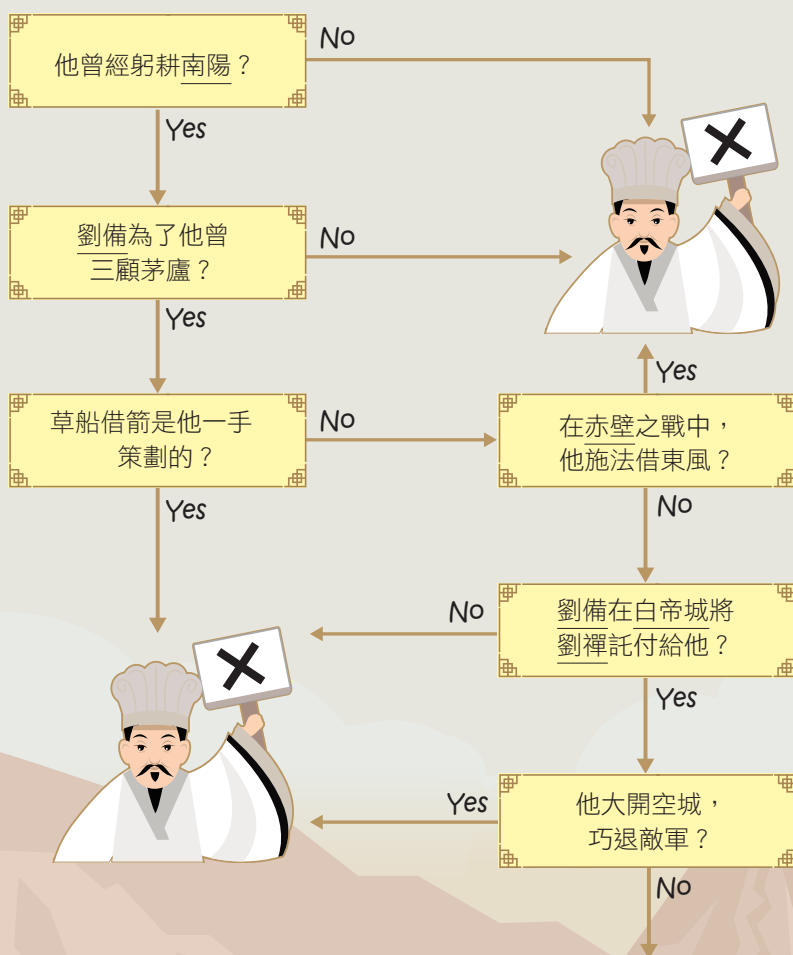
個人內在心性可能影響格局和命運。至於強調「天意」是個荒謬的答案，則引導讀者辨識小說情節的局限性，多角度考察史事與人物，以產生獨立的思維。

三、結合科學與人文，靈活引證，用語精鍊。作者運用心理學集體潛意識的概念，解釋文化對心靈的影響，增加說服力。又善於舉證對照，使意旨多元，如列舉姜子牙、張良等人物，說明漢族集體潛意識和軍師原型的概念，而他們都是「文化奇想」下的成功者，孔明卻成為「悲劇英雄」，兩相對比，令人深思。作者的用語精鍊，概括性強，如文末以「知其不可而為之」一語，揭示孔明悲劇的根本原因，全文自不同面向重新觀看古典作品，期勉讀者擺脫窠臼，正視文化對心靈的影響。

知識+

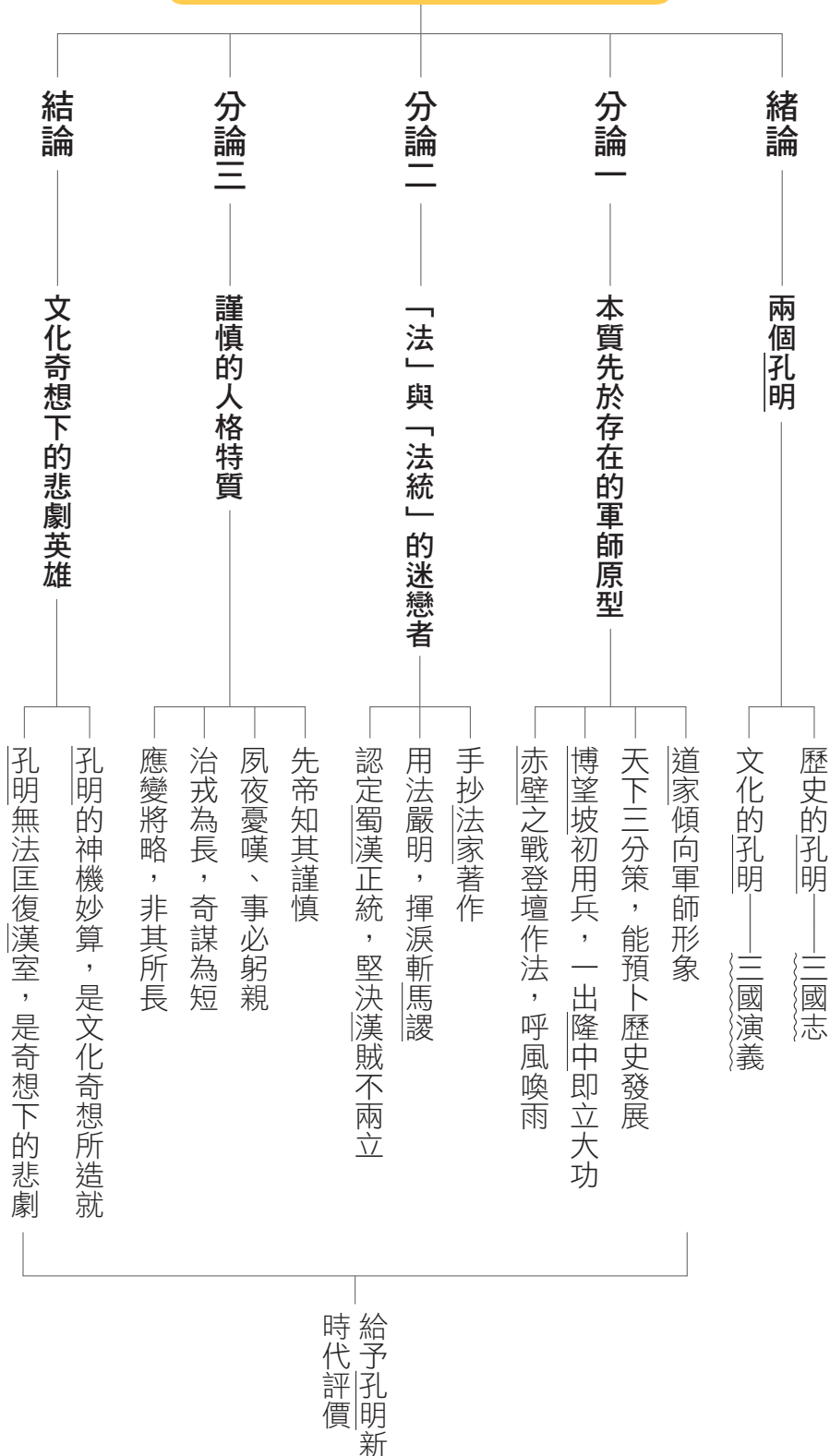
諸葛亮知多少

千百年來，諸葛亮成為家喻戶曉的人物。以下哪些是史實上諸葛亮的事蹟呢？



你真是我的知音啊！
順道告訴你，草船借箭、
借東風、空城計，這些事
件也都是小說虛構的情節。

兩個孔明的文化玄機



課文

補充注釋

8 羅貫中

本名羅本，字貫中，號湖海散人。生平事蹟史傳鮮少記載，約生於元末，卒於明初。相傳為小說家施耐庵弟子，生當亂世，懷才不遇，遂以三國志平話為藍本，著三國志通俗演義（簡稱三國演義），以抒發心中不平之氣。

9 三國演義

記述時間自東漢靈帝中平元年（一八四）黃巾之亂起，至西晉武帝太康元年（二八〇）東吳滅亡止，前後共九十七年。以淺近文言寫成，大都以三國志作根據，但三國志以魏為正統，三國演義則尊蜀貶魏。

2 三國演義是三國志的再造，孔明的真實性只有三分，虛構性反倒占了七分

據許盤清等著三國演義三國志對照本指出「神化諸葛亮」是書中虛構用得最多的地方。如：「三顧茅廬」相關情節，從「元直走馬薦諸葛」到隆中對，計五千八百零九字，除了人名之外，幾乎全是虛構。又如：「赤壁之戰」共八回，幾乎都是杜撰。孔明舌戰群儒，不見於正史。「借箭」一事乃孫權始為，火攻之計是黃蓋、周瑜合謀設計，都改成孔明的豐功偉業。此外，神借東風，三氣周瑜，搶占彝陵，智算華容道，也是虛構。

「三分真實，七分虛構」是作者的文學式形容，主要強調孔明的形象塑造，虛構多於真實。並藉此探討：三國演義或更早的說書人為什麼會以那麼多虛擬的內容來取代真實，而且成為受歡迎的敘述形式？它們背後有什麼可能的文化與心理因素。

7 在赤壁戰後，才任命他為「軍師中郎將」

三國志記載：「曹公敗于赤壁，引軍歸鄴。先主遂收江南，以亮為軍師中郎將，使督零陵、桂陽、長沙三郡，調其賦稅，以充軍實。」這一年是赤壁之戰後一年，諸葛亮二十九歲，已跟在劉備身邊兩年了。

8 要等到平定益州後，才以孔明為「軍師將軍」，這時距離三顧茅廬已經七年

三國志云：「成都平，以亮為軍師將軍，署左將軍府事。先主外出，亮常鎮守成都，足食足兵。」這一年，諸葛亮三十四歲，劉備三顧茅廬時，諸葛亮二十七歲，前後相距七年。

30 街亭之失

為三國時期著名戰役。建興六年（二二八），孔明得知魏國起用司馬懿為將帥，遂派馬謖帶兵駐守街亭要地。他再三叮嚀馬謖要靠山近水紮營，並且命令王平跟隨輔佐。豈料馬謖剛愎自用，不聽王平勸諫，竟紮營於山頂，因此被魏將張郃所敗，導致街亭失守。馬謖與王平回營請罪，孔明雖愛惜馬謖的才能，但因為軍法無私，只好揮淚斬之，並因自己用人不當而上表自貶。

10 若復廢法，何用討賊耶

見三國志董劉馬陳董呂傳附襄陽記曰：「謾臨終與亮書曰：『明公視謾猶子，謾視明公猶父，願深惟殛繇與禹之義，使平生之交不虧於此，謾雖死無恨於黃壤也。』于時十萬之眾為之垂涕。亮自臨祭，待其遺孤若平生。蔣琬後詣漢中，謂亮曰：『昔楚殺得臣，然後文公

本文議論手法

論點 本文篇名即是中心論點——「兩個孔明的文化玄機」。

論據 1. 事實論據：本文的論據主要是「事實論據」，由三國志、出師表等歷史事實，與三國演義對照、評論。

2. 事理論據：由漢民族集體潛意識、文化理念，分析歷來開國演義小說對軍師原型的塑造與複製。

1. 對比法：如三國志與三國演義對照比較，帶出「歷史的孔明和文化的孔明」的中心論點。又如文中多處將歷史的孔明與文化的孔明對照，比較二者在各方面的差異。

2. 類比法：如將歷來的開國演義小說與三國演義比較，帶出漢族文化根深柢固的思想根源，為塑造開國神話、鞏固王朝法統而形塑出軍師英雄的形象，這些軍師英雄有助於烘托創業的維艱及王朝的神聖偉大，但每個朝代都是如此，就會形成固定模式，成為代代因循複製的軍師原型。

3. 演繹法：提出民族潛意識這個心理學原理，再以歷代開國軍師來印證此原理，然後提出三國演義中孔明的形象、作為，判斷羅貫中正是根據漢民族潛意識中的軍師原型來描繪孔明。

4. 例證法：

(1) 舉「興周的姜子牙、創漢的張良、開唐的徐茂公、佐明的劉伯溫」，說明孔明與這些人性質相同，都是軍師原型。
(2) 舉徐庶向劉備推薦「若得此人，無異周得呂望，漢得張良也」的話語為例，強調三國演義對孔明的塑造，猶如來自於漢民族集體潛意識的召喚，所以孔明的形象符合軍師原型，也符合廣大讀者的心靈需求，順應他們的期待。
5. 歸納法：最後一節運用「歸納法」，將「本質先於存在的軍師原型」、「法」與「法統」的迷戀者、「謹慎的人格特質」三個主要分論進行統整歸納，導出「文化奇想下的悲劇英雄」的整體評價。

喜可知也。天下未定而戮智計之士，豈不惜乎！」亮流涕曰：『孫武所以能制勝於天下者，用法明也。是以楊干亂法，魏絳戮其僕。四海分裂，兵交方始，若復廢法，何用討賊耶！』」（注釋：①惟：思量。②殛：殺死。③繇：禹的父親，因治水無功被殺。④黃壤：指黃泉。⑤得臣：楚國大將成得臣。⑥文公：晉文公。⑦楊干：春秋時晉國公子。⑧魏絳：春秋時晉國武將。）

語文常識

一、三國志 vs. 三國演義

書名	體裁	性質	成書時代	作者	內容	史觀	價值及影響
三國志	紀傳體正史	斷代史	晉	陳壽	記錄東漢黃巾之亂到西晉統一，其間共九十六年的史事。	以曹魏為正統	1. 二十四史中評價最高的「四史」之一。 2. 裴松之《三國志注》保留三國時期大量史料，價值甚高。
三國演義	章回小說	歷史小說	元末明初	羅貫中	演說三國故事，參酌正史資料，融合民間傳說、戲曲及話本內容。	以蜀漢為正統	1. 小說四大奇書之一。 2. 中國最流行的歷史小說。

二、三國演義卷頭語——臨江仙

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。

白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢。古今多少事，都付笑談中。

【賞析】上片，一、二句為客觀歷史現象的描述和概括，寫英雄豪傑在歷史長河中，隨著時間的推移，無法逃避自然演化的變滅。第三句說明一切是非成敗，在歷史長河中，轉眼成空，藉此對歷史現象做出深沉的反思。四、五句掉轉筆鋒，在景語中寓含「常與無常」、「變與不變」的哲理，意境深邃。下片作者化身白髮漁翁來抒發對歷史和人生的感慨，既寫白髮漁翁隱逸山林的情趣與襟懷，亦寫其曠達與豪放，藉以傳達作者的人生理想。當紅塵之是非成敗不再縈懷，則古今多少事，自然可以付諸笑談之中。

三、與本文中人物有關的成語詞語

成語詞語	相關人物	說明
髀肉復生 ^{こつ}	劉備	漢末，劉備寄住荊州多年，因見自己久不騎馬，大腿上的肉已經長了出來，於是發言感嘆。後用以形容或自嘆久處安逸，壯志未酬，虛度光陰。見 <u>三國演義</u> 第三十四回：「因見己身髀肉復生，亦不覺潸然流淚。」
顧曲周郎	周瑜	<u>三國</u> 周瑜精通音律，就算是在喝了酒的情況之下，也能精確地指出曲律上錯誤的故事。後多用以形容知音。典出 <u>三國志</u> 卷五十四 <u>吳書</u> 周瑜傳。
初出茅廬	諸葛亮	東漢末年，諸葛亮隱居南陽，劉備三顧茅廬，竭誠聘請諸葛亮協助其興復漢室。諸葛亮才出山就大敗曹操的軍隊。後形容初入社會，缺乏歷練。見 <u>三國演義</u> 第三十九回。
神機妙算	諸葛亮	形容神奇的機謀策略。出自 <u>三國演義</u> 第四十九回：「魯肅入見周瑜，備說孔明取箭之事。瑜大驚，慨然嘆曰：『孔明神機妙算，吾不如也！』」
樂不思蜀	劉禪	<u>蜀</u> 漢滅亡後，後主劉禪被送往洛陽，司馬昭設宴招待劉禪，安排原先 <u>蜀</u> 漢宮廷的歌妓們在前，劉禪樂在其中，司馬昭因而問劉禪：「是否思蜀？」劉禪回答：「此間樂，不思蜀。」後形容樂而忘返或樂而忘本。典出 <u>三國志</u> 卷三十三 <u>蜀書</u> 後主禪傳裴松之注引 <u>漢晉春秋</u> 。
望梅止渴	曹操	曹操率兵行軍至途中，士兵乾渴難耐，曹操就騙士兵前有梅林，梅子又酸又甜，誘使士兵流出口水以解渴的故事。後比喻用空想來安慰自己。典出 <u>南朝宋</u> 劉義慶 <u>世說新語</u> 假譎。
太公釣魚	姜子牙	（歇後語）願者上鉤。比喻心甘情愿。相傳姜太公釣魚不用香餌，且釣鉤離水面三尺，並說：「負命者上釣來！」（負命，拼命、捨命）見 <u>武王伐紂</u> 平話。
藉箸代籌	張良	指借所用的筷子當籌碼來計量規劃。 <u>楚</u> 、 <u>漢</u> 相爭時，酈食其建議劉邦分封六國後裔來削弱 <u>楚</u> 王勢力。張良從外地回來謁見劉邦，劉邦正在吃飯，說：「子房，到我面前來。有位客卿幫我策劃削弱 <u>楚</u> 王權勢。」接著把酈食其計謀告訴張良，並詢問他的意見。張良說：「誰為陛下謀劃此計？陛下大事要失敗了。」劉邦說：「為什麼呢？」張良說：「請讓臣借您前面的筷子為您分析籌劃。」後比喻代人謀劃策略。

成語詞語	相關人物	說明
孺子可教	張良	一日，張良在橋上遇到一位老人，老人的鞋掉在橋下，張良為老人拾鞋，還幫他穿上。老人與張良約定五日後到此地相見。第五天早上，張良趕到橋上，老人已先到了，斥責張良：「跟老人約會，應該早點來。過五天，早些來見我！」又過五天，張良趕到橋上，老人又先到了，他說：「你又比我晚到，過五天再來。」又過五天，張良半夜就來到橋上。天將亮時，老人前來，高興地說：「小伙子，這樣才對！」贈送一本兵書給張良。張良研讀這本 <u>太公兵法</u> ，後來協助劉邦建立了漢朝。此語用來稱讚可以造就的年輕人。語出 <u>史記留侯世家</u> 。
刮骨療毒	關羽	就是將深入骨頭的毒液用刀刮除，達到治療的目的。特指歷史上 <u>三國時期華佗</u> 為 <u>關羽</u> 刮骨療毒，後來也用刮骨療毒比喻意志堅強的人。典出 <u>三國志關羽傳</u> 。
單刀赴會	關羽	原指 <u>蜀將關羽</u> 只帶一口刀和少數隨從赴 <u>東吳宴會</u> 。後泛指一個人冒險赴約。有讚揚赴會者的智略和膽識之意。見 <u>三國演義</u> 第六十六回：「吾來日獨駕小舟，只用親隨十餘人，單刀赴會，看 <u>魯肅</u> 如何近我。」
身在曹營心在漢	關羽	比喻身子雖然在對立的一方，但心裡想著自己原來所在的一方。 <u>三國演義</u> 第二十五回至二十七回記載： <u>關羽</u> 和 <u>劉備</u> 走散後，被 <u>曹操</u> 留在營中，「封侯賜爵，三日一小宴，五日一大宴，上馬一提金，下馬一提銀」，非常禮遇。但 <u>關羽</u> 繫念 <u>劉備</u> ，後來得知 <u>劉備</u> 在 <u>袁紹</u> 處，遂掛印封金，過 <u>五關</u> 斬 <u>六將</u> ，回到 <u>劉備</u> 身邊。
斷頭將軍	張飛 嚴顏	比喻堅決抵抗，寧死不屈的將領。據 <u>三國志蜀書張飛傳</u> 記載：張飛到達 <u>江州</u> 後，攻破 <u>劉璋</u> 大將 <u>巴郡太守嚴顏</u> 的軍隊，並活捉 <u>嚴顏</u> 。 <u>張飛</u> 呵斥 <u>嚴顏</u> 說：「大軍到達，為什麼不投降而竟敢抗戰？」 <u>嚴顏</u> 回答：「你們沒有正當理由，侵奪我們州郡，我們州郡只有斷頭將軍，沒有投降將軍。」

三令五申	孫武	再三叮嚀告誡。 <u>春秋時期</u> ， <u>吳王</u> 要測試 <u>孫武</u> 的能力，挑選了一批宮女，讓 <u>孫武</u> 訓練。 <u>孫武</u> 發號施令時，宮女們捧腹大笑，不理會他。 <u>孫武</u> 便將演練動作更詳盡地說明一遍，再擊鼓發令，一而再，再而三，宮女們總是笑不聽指揮。 <u>孫武</u> 說：「軍令解釋不明是指揮官的錯誤；現在我已三令五申，你們卻仍然不聽從，這是隊長的責任。」說完，下令把二位隊長斬首。此後， <u>孫武</u> 再發號施令時，所有宮女乖乖遵守命令，認真操練。 <u>孫武</u> 的用兵才能獲得 <u>吳王</u> 認同，被任命大將軍。見 <u>史記孫子吳起傳</u> 。
靜若處子 動若脫兔	孫武	<u>指軍隊未行動時就像未出嫁的女子那樣沉靜，一行動就像逃脫的兔子那樣敏捷。出自<u>孫子兵法九地篇</u>：「是故始如處女，敵人開戶；後如脫兔，敵不及拒。」</u>

四、歷屆大考試題

BC

1. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：

(A) 緊繃的壓力使現代人比以往更焦躁，常見有人因毫髮不爽就大動干戈 (B) 因德軍俘虜許多英軍，英國投鼠忌器，不敢對德國軍營展開轟炸行動 (C) 家母身為教師，總戰戰兢兢，危言危行，深怕不能給學生良好的身教 (D) 家父因工作須至各地出差，常東西奔波，南轅北轍，難得能全家共餐 (E) 為搶到週年慶特價商品，百貨公司一開門，我就首當其衝，直奔專櫃。

【109學測】

❀ (A) 「毫髮不爽」：絲毫不差，非常準確。此處應用「一言不合」 (B) 「投鼠忌器」：比喻做事有所顧忌，不敢下手 (C) 「危言危行」：言行舉止均正直不阿 (D) 「南轅北轍」：比喻行動和目的彼此相反。此處應用「南北跋涉」 (E) 「首當其衝」：最先受到攻擊，或首先遭遇災難。此處應用「一馬當先」。