

112-1 學期 縣立和美高中 高中國文科教師張嘉瑜 公開觀課後資料整理

一、上課資料調整思考：

1. 操作白話課文的學習單設計部分：可以增加學生個人填寫問題討論的空間(行數)、提供學習歷程檔案製作示範(原已有提供可以操作學習歷程檔案的資料範例標題與說明)
2. 課程進度設計：針對課文中較深難的哲學思考議題，需再針對邏輯進行學習單排版的調整。
3. 課程內容：針對本文的文體-議論文，應可再設計搭配課文內容，進行觀點、論據、論證等概念的釐清練習。

二、學習單內容如下所示：

(因學習單原先排版為橫式，故以截圖畫面呈現)

B3L3 兩個孔明的文化玄機

座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

◎國學常識：《三國志》VS.《三國演義》

書名	三國志	三國演義
體裁	【 】體正史	章回小說
性質	斷代史	歷史小說：正史之外多所潤飾，七分事實三分虛構。
成書時代	晉	元末明初
作者	陳壽	羅貫中
內容	記錄東漢黃中之亂到西晉統一，共 96 年的史事。	演說三國故事，參酌正史資料，融合民間傳說、戲曲與話本內容。
史觀	以【 】為正統	以【 】為正統 → 尊【 】貶【 】抑【 】
價值及影響	1. 二十四史中評價最高的【 】之一 2. 裴松之 <u>三國志注</u> 保留三國時期大量史料，價值甚高。	1. 小說【 】之一 2. 中國最流行的歷史小說

◎議論文三要素—論點、論據、論證

論點	作者提出的看法與觀點	
論據	凸顯文章主旨舉出的實際證據	【 】論據：提出史實、新聞、數據、名人或親身經驗等「事實」來說明論點。 【 】論據：舉出名言、警句、定理、文化思想等來說明論點，使立論更具權威性。
論證	以論據證明論點的過程	(1)歸納法：歸納所舉例子的共同意旨，作為文章中心論點。 (2)演繹法：根據一個已經論證的原理，舉出適合的例子，依據原理對例子下判斷，從而推出結論。 (3)例證法：先帶出中心論點，然後羅列例證，加以印證。 (4)類比法：兩種相似事物比較，由其中一者的已知原理或現象，類推另一者也具有相同原理或現象。 (5)對比法：把兩種不同事物加以對照、比較後，推導出差異點，使論點更加鮮明突出、易於理解。

◎課文解析

【為什麼會出現兩個孔明？】

1. 英雄人物需透過什麼媒介使人認識？【 】
  2. 歷史人物文化形象的產生，是經由什麼樣的過程：【 】 → 共同的主觀意念 → 想像力 → 歷史再造、戲曲傳播。
- 文化中的歷史、人物，是否是真相？

3. 何謂「原型」？是集體潛意識中形象的總匯 → 原型人物具有【

】特質。(與歷史之間的關係?)

4. 兩個孔明如何存在?

兩個孔明	歷史的孔明	文化的孔明
來源出處	【 】	【 】
今日狀態	日漸_____	鮮明地活在大眾的心目中
推論原因	書籍流通量 + 人物形象性格較契合漢民族的心靈【即符合_____】	

○ 以兩句話統整第一小節段旨：歷史的孔明與文化的孔明\_\_\_\_\_，而\_\_\_\_\_形象更鮮明。

【本質先於存在的軍師原型】

1. 何謂本質先於存在?

(1) 本質：界定某類的特質 → 區分他類以形成概念 ○ 原型：共有的抽象概念

(2) 舉例如「人工製品」：先認識該物品的特質(本質) → 形成概念(區分他物) → 做出成品(存在)

→ 該物品的特質是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_

→ 被做出來前(存在前)已被安排了該有的設定(本質) = 存在的意義已定(內在目的)

▲ 存在先於本質：存在不是被預先安排、設定好的，而是\_\_\_\_\_ (非由特定本質組成界定的某種特殊身分)

不必經由磨練與考驗

→ 一切的意義、價值都來自你的選擇。

2. 本質先於存在的軍師原型意指：軍事才能是\_\_\_\_\_的「本質」，\_\_\_\_\_日後的教育與磨練，就已經是用兵如神的軍師。

軍師	作為一特定「原型」( )，在小說中由「孔明」( )承接
忠臣	孔明( )創造了自己的歷史角色—忠臣( ) → 本質是(可以 / 不可以)改變的。

3. 文化孔明再造工程：

(1) 開國演義小說的類比：屬於【 】形象的套用。

(2) 文化孔明具備的特質：是一位言行具有【 】家傾向的軍師。

形象	頭戴綸巾、身披鶴氅，飄飄然如神仙一般( )
奇遇	曾遇異人，傳授奇門遁甲天書。
能力	1. 能夠【 】：建七星壇後便身穿道衣作法來。 2. 能夠【 】：定下天下三分策後，歷史發展幾乎全照其分析進行。

孔明受重用的時機差異



人格化  
反映本質先於存在的思維

4. 本質先於存在的思維，可能會造成什麼負面影響與危機?

ANS. 很容易造成一個文化對\_\_\_\_\_的低估，結果造成文化的\_\_\_\_\_。

○ 以兩句話統整第二小節段旨：羅貫中以【 】描繪孔明，此思維容易造成【 】。

【「法」與「法統」的迷戀者】

1. 歷史孔明的特質與出師表

賞罰嚴正、循名責實的【 】家信徒	宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。
對昏君劉禪忠心不二、忠義	EX. 此臣所以報先帝忠陛下之職分也。

成就「忠臣」形象

作為「法統」的迷戀者，孔明的作為：1. 忠心輔佐蜀漢正統劉備(由是感激，遂許先帝以駟馳) 2. 堅持漢賊不兩立(曹不再有才德仍為賊寇)

○ 以兩句話統整第三小節段旨：歷史的孔明是【 】信徒，維繫【 】正統。

【謹慎的人格特質】

1. 歷史孔明與文化孔明的差距：

書籍	三國志	三國演義
描寫	夙夜憂嘆；出師表自言「先帝知臣_____」。	【 】，屢出奇兵與險計。
人格特質	【 】	【 】
評論	【 】為長、【 】為短 → 【 】非其所長。	足智多謀、用兵如神
本文作者看法	比較認同 <input type="checkbox"/> 三國志 <input type="checkbox"/> 三國演義 的說法 1. 拙於奇謀與應變正是一個謹慎人格者具有的行為反應模式。 2. _____也是出於謹慎的人格。	

保守主義者、  
體制【 】的改革者

○ 以兩句話統整第四小節段旨：孔明性格【 】，是體制\_\_\_\_\_的改革者。

【文化奇想下的悲劇英雄】

書籍	三國志	三國演義
作為與形象	撫愛百姓、揭示法規、開誠布公	接近「神」的思想與能力，能透過夜觀星象知未來事，還會作法延壽
定位	【 】	【 】

讀者反應	大家喜愛與同情的是【 】的孔明
作者看法	1. 點出小說及讀者心理的尷尬矛盾處：像孔明這樣不世出的能人異士，怎麼無法匡復漢室？ 2. 認為【 】是小說解釋失敗的荒謬答案。 3. 總評孔明：是一位【 】、文化奇想下的【 】劇英雄。

○ 悲劇的功能性：1. 彰顯人格典範 2. 凸顯理想 → 成為人人心中的意難平

○ 以兩句話統整第五小節段旨：看待孔明，應以現代眼光，給予真實評價。

↵

◎文化建構論：文化主體素材(原型)的創造

1. 民間傾向：尊劉反曹鄙吳 → 歷史走向為蜀最先滅亡 → 「天意」的加入以平衡結局

⇒悲劇英雄的塑造

2. 文化主觀意識再造的背後目的：提醒、強化族群共有的概念 EX. 關羽—忠義原型

3. 正史與小說著眼點的差異：內容選擇、寫作手法、題材渲染

Q1：為什麼需要存在兩個孔明？

Q2：文化的重塑/再造對民族精神的意義為何？

↵

◎本文議論手法歸納

論點：兩個孔明的文化玄機

論據：1. 事實論據：由三國志、出師表等【 】，與三國演義對照、評論。

2. 事理論據：由漢民族集體潛意識、文化理念，分析歷來開國演義小說對軍師原型的塑造與複製。

論證：1. 三國志與三國演義「對照比較」：【 】法

2. 歷來開國演義小說與三國演義的比較，帶出漢文化深根柢固的思想根源：【 】法

3. 民族潛意識→歷來開國軍師形象→三國演義中孔明的作為與形象→判斷羅貫中以軍師原型描繪孔明：演繹法

4. 軍師原型的人物舉例+徐庶的推薦語作為舉例：例證法

5. 本質先於存在的軍師原型 + 法與法統的迷戀者 + 謹慎的人格特質 = 文化奇想下的悲劇英雄：【 】法

↵

◎學習歷程檔案發想：兩個\_\_\_\_的文化玄機

EX. 劉基：神機妙算劉伯溫 VS. 吾之子房→人物形象差異、塑造的典型、民間傾向、精神內涵等。