

彰化縣信義國民中小公開授課紀錄表

表1、說課會談紀錄表

授課教師 (含協同)	陳姿蓉	授教年 級	三年級	任教領域/ 科目	藝術與人文
教學單元	皮爾金組曲 <山魔王的宮殿>	說課會談日期	112年 10 月 26 日		
<p>說課重點:</p> <p>一、課程目標</p> <p>(一)核心素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>(二)學習表現 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>(三)學習內容 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>二、學生分析 學生已練習過ta,titi的節奏聽寫，能完整寫出八小節節奏。 學生能辨認樂曲速度快慢、音量強弱。</p>					

三、教師教學預定流程與策略

【課前準備】

聽寫學習單

【準備活動】

1.聽寫八小節節奏（山魔王宮殿）

- (1)老師敲打八小節節奏，請學生聽寫出節奏。
- (2)學生拍唸節奏，對答案並訂正。
- (3)詢問學生是哪一首曲子節奏。
- (4)揭示-瑪莉有隻小綿羊，和山魔王的宮殿節奏一樣。

【發展活動】

2.歌曲律動

- (1)聆聽歌曲
- (2)討論歌曲特徵：速度越來越快、音量漸強、節奏單一及樂曲風格強烈，感受樂曲反覆的美感。
- (3)把學生分四組，請一位leader做動作，讓全班同學跟，動作必須配合節奏為動態動作，八小節換組，尾奏跟老師做動作。
- (4)結論：即使是同樣節奏也可以有截然不同的樂曲風格

3.故事劇情

- (1)介紹故事角色，請學生根據剛聆聽到的想像故事劇情發展，並請學生發表
- (2)故事劇情介紹

【總結活動】

4.音樂地圖

請學生再聆聽一次樂曲，並跟著音樂地圖感受音樂律動。

四、學生學習策略或方法

透過身體律動感受音樂。

五、教學評量方式

節奏聽寫、口頭提問、學生分享回饋。

表2、觀課紀錄表(會後請交回工作人員)

授課教師 (含協同)	陳姿蓉	授教年 級	三年級	任教領域/ 科目	藝術與人 文
教學單元	皮爾金組曲 <山魔王的宮殿>	教學觀察日期	112年10月19日		
層面	指標與檢核重點				
A 課 程 設 計 與 教 學	A-1掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	請填選 1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			
	A-1-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	90%的同學能正確聽寫出八小節節奏，並依據同學的跟念節奏，自行完成修正。			
	A-1-2清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-1-3提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-1-4完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-2運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	請填選 1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			
	A-2-1運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	在律動活動前，教師引導學生如何做出搭配節奏的動作，並讓學生思考接下來該如何自行創作節奏律動。			
	A-2-2教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-2-3運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	請填選 1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			
	A-3-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	在音樂律動活動裡，教師告知學生哪些動作不適宜，學生能修正並做出配合音樂節奏且得宜的律動動作。			
	A-3-2分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-3-3根據評量結果，調整教學。				
	A-3-4運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。				

B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	請填選 1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	B-1-1建立有助於學生學習的課堂規範。	適時切換教學活動，維持學生學習興趣。
	B-1-2適切引導或回應學生的行為表現。	引導學生節奏聽寫。
	B-2安排學習情境，促進師生互動。	請填選 1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	B-2-1安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	教室空間適合學生做簡易律動。
	B-2-2營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	部分較為害羞的學生需要被鼓勵，引導小朋友了解能從錯誤中學習，並勇於嘗試。

表3、議課會談回饋表(會後請交回工作人員)

授課教師 (含協同)	陳姿蓉	授教 年級	三年級	任教領域/ 科目	藝術與人 文
教學單元	皮爾金組曲《山魔王宮殿》	會談回饋日期		112年10月26日	
與授課教師會談後填寫：					
<p>一.教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <p>1.教學流暢，學生專注度高。</p> <p>2.有效連結學生舊經驗，引導學生進入新課程。</p> <p>3.營造溫暖教學氛圍，鼓勵學生律動創作。</p>					

二、回饋人員的學習與收穫：

1. 教師能說明重點，並藉由熟悉的曲子節奏引起學生好奇心。
2. 律動活動發現部分學生對於肢體展現非常害羞，可以讓學生多一點的時間探索與討論會更好。
3. 藉由彼此的互動中，對於肢體展現有創意及大方展現的學生可激發同學之間的創意。