1. **教學示例**
2. 課程設計原則與教學理念說明

為增進學生對於單拍子、複拍子的認識，進而幫助學生更深入理解如何運用拍子的變化，節奏曲目上的應用。

1. 教學與評量活動設計
2. 教學方案：

|  |  |
| --- | --- |
| 類 別 | □美術類 ▉音樂類 □舞蹈類；□跨領域：＿＿＿＿＿＿ |
| 教學單元 | 相通拍 | 設計者姓名 | 張家齊 |
| 學習階段 | 第二學習階段 |
| 實施年級 | 三年級音樂班 |
| 教學時間 | 共＿1＿節，＿40＿分鐘 | 教材來源 | 自編教材 |
| 多元教學模式 | □無 ■分組學習 ■教師協同教學 □教師個別指導□專案輔導學習 □其他：＿＿＿＿＿＿ |
| 學生學習經驗分析 | 1.已了解音符種類。2.已認識基礎節奏3.已了解如何讀譜 |
| 設計依據 |
| 核心素養 | 藝-E-B1 用語言、文字、 數理、肢體及 藝術等各種符 號進行表達、 溝通及互動的 能力，並能了 解 與 同 理 他 人，應用在日 常生活及工作上 |
| 專長領域學習重點 | 音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜 法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素，進 行簡易創作，表達自我的思 想與情感。 |
| 議題融入 | 無 |
| 教學重點及目標 | 1.學生能了解相通拍轉換。2.學生能分辨單拍子、複拍子種類 |
| 評量 | 分組搶答(實作評量) |
| 教學設備/資源 | 學習單 |
| 參考資料 | 無 |

1. 教案活動規劃：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 節次 | 教學流程 | 時間分配 | 備註 |
| 第一節 | 1. 準備階段

1.請學生思考，常見到的曲目中，大部分都是幾拍子，以及使用幾分音符當作一拍。**2.使用題型讓學生回答該怎麼填空拍子。**https://vocal.theball.com.tw/wp-content/uploads/2016/03/beat1.jpg1. 發展階段

1.說明單拍子及複拍子不同之處，並演算方式2.讓學生練習單拍子轉換複拍子，題型練習。參、總結活動1.分組搶答答題複習2.分組計分 | 5分鐘25分鐘10分鐘 |   |