

借代與象徵法學習單

班級

座號

姓名

借代法

- ①黃慶萱修辭學：「附著於本體，不可將「本體」與「代體」並存還原，強行還原必累贅。」
②是指一件事不直接說它的本名，而用跟這個事物有密切關係的名稱來代替。已經是約定俗成的用法，近似成語。

即使在不同作品中出現，其所代稱的事物都是一樣的

如：「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」「帆」借代→「船」

「我為了明天的麵包和昨日的債務辛勤地工作。」→「明天的麵包」借代「生活」

■其他例子：1.「我口袋裡沒有小朋友啊！」→「小朋友」借代「1000元」或者「錢」

2.「走向紅毯的另一端」→「紅毯的另一端」→借代「結婚」

3.「把酒話桑麻。」→「桑麻」借代「農作物」

- 練練功：1.金烏 → () 3.玉帛 → () 5.杏林 → ()
2.杏壇 → () 4.梨園 → () 6.紅顏 → ()
7.丹青 → () 8.桃符 → () 6.黃花 → ()

象徵法

- ①黃慶萱修辭學：「任何一種抽象的觀念、情感、與看不見的事物，不直接予以表明，而由於理性的關聯、社會的約束，

從而透過某種意象的媒介，間接加以陳述的表達方式，我們名之為「象徵」。』

- ②特點：a.常是約定俗成的（大家都有這種共識）。

在文化上、歷史上經久形成的象徵。這在不同作品中也可能有相同的象徵意涵。如：**紅色**代表熱情、喜氣洋洋

b.用具體事物來說明抽象觀念。

在單一作品中，作者藉具體的事物來暗示、意會抽象(或不明說)的事物，所以出了那作品後，象徵涵義就可能

不同了。如：葉涵的酸橘子一文中，**橘子**→象徵愛情的成熟度。

朱自清背影一文中，**朱紅的橘子**→象徵父愛的溫暖。

■其他例子：1.予獨愛蓮之**出淤泥而不染** →（象徵君子高潔的人格、不同流合污）

2.背影一文中，「紫毛大衣」→（象徵父愛的溫暖）

3.紙船印象中，**紙船**的形象→（紙船出自母親的巧思和那雙粗糙不堪，結著厚繭的手：象徵母愛的偉大與深刻）

- 練練功：1. **紅豆**象徵 → () 4. **燈塔**象徵 → ()
2. **鴿子**象徵 → () 5. **十字架**象徵 → ()
3. **玫瑰**象徵 → () 6. **狐狸**象徵 → ()

動動腦【象徵與借代】有哪裡不同呢？

1. _____ 修辭在不同作品中，其意義不變； _____ 修辭則在不同作品中意義會改變。
2. _____ 修辭的事物彼此間必須有所關聯， _____ 修辭則不需此條件。
3. _____ 修辭常是具體代具體， _____ 修辭則常出現具體暗指抽象意涵。