

附表1、教學觀察/公開授課 - 觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	詹清吉	任教 年級	一、二 年級	任教領域/ 科目	藝術
授課教師	吳美慧	任教 年級	一、二 年級	任教領域/ 科目	藝術
備課社群(選填)	特教領域	教學單元		樂器與節奏-節奏練習	
觀察前會談 (備課)日期	112/10/19	地點		特教班教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期	112/10/19	地點		特教班教室	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

核心素養：藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。

藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

學習表現：音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。

學習內容：1.音 E-IV-1 歌唱技巧與歌唱形式，如：獨唱、合唱。

2.音 E-IV-2 簡易樂器的演奏技巧與演奏形式，如：獨奏、合奏等。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

姓名	性別	障礙	領域相關能力-精細動作、手眼協調能力
莊○美	女	智障中度	1.能看圖說出部分樂器的名稱 2.具備拍手及操作樂器能力， 3.上課時需提醒專心注意
楊○琪	女	智障中度	1.能看圖說出部分樂器的名稱 2.會拍手，但看到符號反應拍打節奏反應較慢 3.有癲癇病史，上課需注意課堂情緒及是否癲癇發作
周○為	男	智障中度	1.能看圖說出部分樂器的名稱

			2.具備拍手能力及操作樂器能力 3.情緒不穩，容易衝動，上課時需要遵守「發言前先舉手」。
林○志	男	智障中度	1.能看圖說出部分樂器的名稱 2.具備拍手能力，但動機較低，需搭配增強鼓勵 3.上課容易陷入自己的世界，陷入自言自語，需要專心注意
張○豪	男	多障中度	1.無口語，但能在提示下看圖找出同樣樂器 2.需在協助下執行敲打樂器
陳○丞	男	智障中度	1.口語表達不太清楚，但能看圖說出部分樂器的名稱 2.具備拍手能力及操作樂器能力 3.上課時需提醒專心注意
陳○融	男	自閉症	1.能看圖說出部分樂器的名稱 2.具備拍手能力，但動機較低，需搭配增強鼓勵
劉○昱	男	智障中度	1.能看圖說出部分樂器的名稱 2.具備拍手能力，但動機較低，需搭配增強鼓勵
賴○鈞	女	智障重度	1.低口語，但能在提示下看圖找出同樣樂器 2.需在協助下執行敲打樂器
梁○翎	女	多障重度	1.能在提示下看圖說出部分樂器名稱 2.需在協助下執行敲打樂器 3.行動不便，讓其在做萬上進行敲打樂器

三、教師教學預定流程與策略：

(一)藉由欣賞節奏音樂，引起動機

(二)透過多媒體節奏音樂講解節奏：

1.介紹樂器（協助學生認識樂器及使用方式，複習舊經驗）

2.指導學生看節奏符號（四分音符）

3.搭配多媒體，配合重音節奏使用樂器敲打節奏

4.指導學生結合音樂使用樂器敲打節奏

(三)每一位同學上台演奏一小段

四、學生學習策略或方法：

(一)分組教學，投過同儕指導需要協助的同學

(二)多媒體的呈現，讓學生能直接類推到教學現場中

(三)透過多感官教學協助學生訓練手眼協調能力

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1.樂器辨認(觀察)

2.能看音符打節拍（實作評量、觀察）

3.樂曲發表(發表)

六、觀察工具(可複選)：

■表2-1、觀察紀錄表

□表2-2、軼事紀錄表

□表2-3、語言流動量化分析表

□表2-4、在工作中量化分析表

□表2-5、教師移動量化分析表

□表2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表. □其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：112年10月19日.

地點：特教辦公室

