

領域/科目	藝術		設計者	
實施年級	五		總節數	共 4 節
單元名稱	單元三 音樂美樂地 第四課 乘著音樂去遊歷			
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	核心素養	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>
	學習內容	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>		

		<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>		
議題融入	實質內涵	<p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>		
	所融入之學習重點			
與其他領域/科目的連結				
教材來源	翰林五下藝術課本			
教學設備/資源	音樂教學媒體、電子書、直笛、響板、三角鐵、木魚。			
<b>學習目標</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1 能欣賞凱特比的〈波斯市場〉。</li> <li>2 能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境、對應的角色。</li> <li>3 能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。</li> <li>4 能用響板、三角鐵敲奏出伴奏。</li> <li>5 能輕快的合奏〈到森林去〉。</li> <li>6 能演唱歌曲〈The Happy Wanderer〉。</li> <li>7 能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。</li> <li>8 能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。</li> <li>9 能在吹奏時改變風格，以符合設定的場景。</li> <li>10 能演唱〈Rocky Mountain〉，並自創虛詞即興曲調。</li> </ol>				
<b>教學活動設計</b>				
教學活動內容及實施方式			時間	備註

## 第一節課

40 分

### ➤ 引起動機

- 1 教師提問學生是否去過市場，請學生發表看到市場的一些場景。
- 2 教師搜尋與補充「波斯」的相關資料。
- 3 請學生想像，在中東的市場，可能會出現哪些情景，如：駱駝、蒙面的女人、街頭的雜耍者。

### ➤ 樂曲欣賞

- 1 教師播放〈波斯市場〉樂曲，請學生聆聽。請學生發表聆聽感受。
- 2 教師分段解說各段的描寫內容。
- 3 再次播放樂曲，依樂曲出現的主題。
- 4 提示各段的描寫內容（如樂曲分析）。
- 5 可請學生隨樂曲，做出不同的人物模仿。
- 6 教師任意播放各樂段，讓學生可分辨出各樂段的音樂。

### ➤ 樂曲分析

- 1 駱駝商隊來市場：a 小調，拍、中板。由弦樂器的撥奏，刻畫出進行曲風節奏，接著短笛吹出輕快的動機（譜例1）。這個動機由最弱奏逐漸增強，並加入駱駝鈴聲。不久，銅管樂器也加入，形成熱鬧的市場場面。
- 2 乞丐在市場裡祈禱：音樂轉到C大調上，男聲合唱反覆唱出「慈悲呀！阿拉的神」（譜例2）。
- 3 公主坐轎逛市集：F大調、拍子，稍慢板。在豎琴伴奏下，單簧管和大提琴輕輕奏出優美旋律，不久便成為管弦樂總奏，由弦樂器、木管樂器和法國號把這曲調以甚強奏出（譜例3）。
- 4 觀看魔術師和玩蛇者的表演：稍快板。魔術師的主題（譜例4）用短笛活潑的奏出，絃樂的撥奏和鈴鼓配上伴奏。在反覆的伴奏音型的最後一個四分音符上加入銅管樂器，強調出奇特的氣氛。
- 5 隨後，短小的弄蛇者主題（譜例5）由木管吹出。突然傳來短小的號角聲，預告酋長行列即將出現。
- 6 酋長的行列經過市場：由雄壯的銅管樂器齊奏（譜例6），代表莊重的酋長行列，不久，這行列便逐漸遠去。
- 7 再聽到乞丐的求乞聲：男聲合唱的「慈悲啊！阿拉的神」再度出現，但在前半段就終止了。
- 8 公主準備出發離去：這裡只奏出第三段的前半部分，音量就漸弱，描寫公主離開市場。
- 9 駱駝隊也漸漸離去：返回原速，a小調、拍子的進行曲以最強奏再現，但音量逐漸減低，在最弱奏處依稀可以聽到優美的公主主題。這旋律由小提琴、單簧管和低音管交替獨奏後，公主就不見蹤影。大提琴和低音提琴

<p>用最弱奏奏出進行曲動機後，市場又平靜下來。</p> <p>10 教師請學生分享最喜歡的角色為何，並說明原因。</p> <p><b>第二節課</b></p> <p>➤ 引起動機</p> <p>1 教師請學生分享走在森林當中的心情是如何。</p> <p>2 教師根據學生的經驗分享導入〈到森林去〉這首曲子的特色介紹。</p> <p>➤ 歌曲演奏 — 〈到森林去〉</p> <p>1 教師引導曲調練習：</p> <p>(1)學生用「Lu」音，隨琴音哼唱第一部的曲調，反覆至熟練。</p> <p>(2)學生唱第一部，教師唱第二部，熟練後，交換聲部練習唱熟。</p> <p>2 直笛吹奏</p> <p>3 學生吹奏直笛第一部曲調時，教師示範敲奏三角鐵節奏。</p> <p>4 學生吹奏直笛第二部曲調時，教師示範敲奏響板節奏。</p> <p>5 樂器合奏：</p> <p>(1)學生分成四組，分別負責直笛 I 直笛 II、響板、三角鐵。</p> <p>(2)響板和三角鐵組先進行合奏，教師則進行說白節奏搭配（例如：將三角鐵念「ㄅ一ㄅ」、響板念「咖」），協助兩組合奏。例如：「ㄅ一ㄅ—咖—咖」，「ㄅ一ㄅ—咖咖—咖咖」。</p> <p>(3)直笛 I 和直笛 II 的曲調合奏。</p> <p>(4)分A、B兩段練習。</p> <p>(5)分句練習。</p> <p>(6)分小節練習。</p> <p>(7)由頭至尾練習。</p>	40 分	
<p><b>第三節課</b></p> <p>➤ 引起動機</p> <p>1 教師請學生發表自己喜歡去哪邊旅行？</p> <p>2 大家討論要如何愛護這塊美麗的土地。</p> <p>3 教師藉由學生的發言，可講述清新的空氣、美麗的環境人人都喜歡，甚至動物們也喜歡與我們做朋友等，帶入〈The Happy Wanderer〉快樂的流浪者的歌詞主題內容。</p> <p>➤ 歌曲教唱 — 〈The Happy Wanderer〉</p> <p>1 做二聲部發聲練習，用「La」音練唱音階，再分兩部合唱。</p> <p>2 教師播放〈The Happy Wanderer〉請學生欣賞。</p> <p>3 教師請學生練習本曲節奏，並注意附點音符及連結線。</p> <p>4 教師彈奏第一部曲調，學生先視譜靜聽。</p> <p>5 學生隨琴哼唱第一部曲調旋律。</p>	40 分	

<p>6 學生依節奏朗誦歌詞。</p> <p>7 輕聲練唱第一部歌詞，反覆練習到正確熟練。（第二部同以上教學）</p> <p>8 將全班分二部，再練習二部合唱。</p> <p>➤ 複習強起拍與弱起拍</p> <p>1 引導學生發現〈The Happy Wanderer〉曲中為弱起拍。</p> <p>2 教師將〈The Hat〉的弱起拍與本曲的弱起拍做比較，以其他強起拍的歌曲一同比較感受。</p> <p><b>第四節課</b></p> <p>➤ 引起動機</p> <p>1 教師提問同學們還記得波斯市場中的角色有哪些，並請哼出每一段的人物主題曲調。</p> <p>2 教師引導學生一起唱出〈乞丐乞討聲〉的曲調。</p> <p>➤ 樂曲演奏 — 〈乞丐乞討聲〉</p> <p>1 教師指導學生演奏樂曲。</p> <p>-引導學生念出〈乞丐乞討聲〉曲譜的節奏。</p> <p>-引導學生演唱〈乞丐乞討聲〉曲譜的唱名。</p> <p>-請學生以直笛演奏樂曲〈乞丐乞討聲〉。</p> <p>-請學生說出適合的詮釋，並在演奏時做出適當的詮釋，如：粗曠的、粗野的。</p> <p>2 教師指導學生想像樂曲中的乞丐走到另一個場景，如：城市、巷弄、鄉下等地方，並且用不同的演奏方法詮釋，如：溫柔的、緩慢的、偷偷摸摸的。</p> <p>3 請學生分享自己的演奏，並說明改變什麼樣的演奏方式，以及原因。</p> <p>4 對同學們的作品彼此回饋。</p> <p>➤ 演唱〈Rocky Mountain〉</p> <p>1 請學生想像自己在高山上，聆聽老師唱歌，如回聲般重複老師的演唱。</p> <p>2 教師解釋〈Rocky Mountain〉歌詞之意思。</p> <p>-Rocky mountain, rocky mountain, rocky mountain high. 洛磯山，洛磯山，洛磯山高。</p> <p>-When you're on that rocky mountain raise your hand and say hi. 當你在那座洛磯山上時，請舉手打招呼。</p> <p>- Do, do, do, do, Do remember me. Do, do, do, do, Do, 記住我。</p> <p>3 教唱〈Rocky Mountain〉，教師示範一句、學生演唱一句。</p> <p>4 請學生觀察哪些像回聲的句子？重複的音型就像是「回音的句子」。</p> <p>5 教師引導學生看第9、10小節和第13、14小節的歌詞為虛詞 Do, do,</p>	40 分	
--	------	--

do, do；可將在這四個小節即興曲調和自創虛詞。 6 請學生發表成品與彼此回饋。		
<b>試教成果：(非必要項目)</b> <u>試教成果不是必要的項目，可視需要再列出。可包括學習歷程案例、教師教學心得、觀課者心得、學習者心得等。</u>		
<b>參考資料：(若有請列出)</b>		
<b>附錄：</b> <u>列出與此示案有關之補充說明。</u>		