

領域/科目	藝術與人文-音樂		設計者	吳家琪
實施年級	三		總節數	共5節，第2節，200分鐘
單元名稱	單元三 音樂美樂地 第一課 線譜上的音樂			
設計依據				
學習重點	學習表現	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	核心素養	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養
	學習內容	音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音P-II-2 音樂與生活。		
議題融入	實質內涵	人 E4表達自己對一個美好世界的想法 並聆聽他人的想法。 人 E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
	所融入之學習重點	1 音樂與我們生活的關係，音樂功能。 2 音樂線索與音樂記錄的關聯。 3 認識五線譜與部位名稱，線與間。 4 高音譜表上C、D、E的唱名。 5 演唱〈五線譜〉。 6 認識音樂符號：小節線、終止線、換氣記號。		
與其他領域/科目的連結				
教材來源	翰林三上藝術課本			
教學設備/資源	教師：課本、電子書、五線譜、節奏卡、音符卡、音樂教學媒體檔案。 學生：課本附件			
學習目標				
1.能認識五線譜上的部位名稱：懸符號、間符號以及五線譜上的位置 2. 能認識高音譜號。				

<p>3.能認出五線譜上中央C、D、E三音，並唱出唱名Do、Re、Mi。</p> <p>4.能演唱樂曲〈五線譜〉。</p> <p>5.能認識五線譜上的記號：小節線、終止線、換氣記號。</p>		
<b>教學活動設計</b>		
<b>教學活動內容及實施方式</b>	<b>時間</b>	<b>備註</b>
<p><b>第二節課 五線譜</b></p> <p>認識五線譜與部位名稱</p> <p>1、介紹五線譜的由來：最原始的音樂，可能是敲擊一段節奏、哼唱一段旋律，後來慢慢發展成完整的樂曲；由於有人想要把美妙的音樂傳下去，但靠口耳相傳、背誦記憶卻無法完整保留全貌，於是經前人智慧的累積與改良，逐漸形成現今的五線譜，前後大約有一千多年的歷史。</p> <p>2、五線譜的部位：</p> <p>1 五線譜有「線」與「間」，由下往上數，有五條線、四個間的位置。在上面的音符分別為第一到第四間的「間音符」；還有第一線到第五線的「線音符」；有需要時還可上下加線、上下加間。</p> <p>2 可伸出五根手指頭代表線，練習間和線的認識。</p> <p>3 教師在黑板展示五線譜，並擺上磁鐵，讓學生說出音符所在位置，如：第二線、第四線、第三間、下一間等。</p> <p>4 教師展示五線譜後，口頭指定位置，如：第三線、第二間，請學生上講臺擺放正確位置。</p> <p>5 請學生觀察課本上的圖示，並回答是第幾線或第幾間，並完成第四間、下一線的繪圖。</p> <p>6 教師再次提示五線譜線、間的位置，由下往上數，練習至熟練。</p> <p>高音譜號</p> <p>認識高音譜號，和高音譜表上的唱名：下一線、下一間、第一線。</p> <p>歌曲教學〈五線譜〉</p> <p>1、聆聽：先播放完整音樂，或彈奏範唱整首樂曲。</p> <p>2、歌詞：引導學生看歌詞，簡述歌詞的意義。</p> <p>3、說白節奏：教師念一句歌詞說白節奏，學生重複念一句。</p> <p>4、樂曲教唱：教師帶唱一句，學生跟唱一句；接著一行一行唱；最後一起演唱。</p> <p>5、樂理指導：教師引導學生找出樂譜上的高音譜記號，並練習找出樂曲中的下一線、下一間、第一線。</p> <p>享。</p>	40分	<p>1 能否依照教師提問正確說出線音符、間音符，以及五線譜上位置部位名稱？</p> <p>2 能否說出高音譜號名稱，以及高音譜表上的唱名：下一線、下一間、第一線？</p> <p>3 能否演唱樂曲〈五線譜〉？</p>

**試教成果：（非必要項目）**

試教成果不是必要的項目，可視需要再列出。可包括學習歷程案例、教師教學心得、觀課者心得、學習者心得等。

**參考資料：（若有請列出）**

**附錄：**

列出與此案有關之補充說明。