

國小國語領域第九冊(上)第十課 山中寄情

單元名稱		第十課 山中寄情	總節數	共五節，200 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。	領域核心素養	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。
	學習內容	Ab-III-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。 Ab-III-8 詞類的分辨。 Ad-III-4 古典詩文。 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。		
核心素養呼應說明		從詩人描繪朋友之間情誼的詩句中，體會友情的珍貴。		
議題融入	實質內涵	【生涯規畫教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。（參見第三節教學活動「說話教學」、第五節「閱讀指導」）		
	所融入之學習重點	理解詩句內容，感受古人想念友人時，如何透過詩句傳達。		
與其他領域/科目的連結		本課可與〔康軒版〕進行教學整合。		
摘要		1. 送別：描述詩人送友人離去後的心情，希望朋友明年會再回來。 2. 秋夜寄丘員外：描述詩人獨自在山中，聽見松子落地的聲音，猜測友人尚未入眠。		
學習目標		1. 專心聆聽他人的發言，並能擇要記錄訊息。 2. 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 3. 學習生字，累積詞語，結合資料理解詩歌意思。 4. 理解古詩文的寫作特色，主動閱讀相關文本。 5. 觀察景物，藉由聯想力練習由景抒情，表達心中情感。 6. 練習各種寫作技巧。		

教材來源	康軒版國語第九冊課本		
教學設備/ 資源	國語第九冊電子教科書。		
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註
【第一節】 活動1 引起動機 一、教師上網搜尋想念（伍思凱），播放歌曲後提問。 （一）這一首歌的歌詞在表達什麼樣的心情？（詮釋友情，想念朋友的心情。） （二）歌詞的第一段是因什麼景象而觸動心中情感？（藉由街頭櫥窗和霓虹燈的景象，讓作者想起曾在他身旁，會和他分享心情的朋友。） 二、請學生說一說自己是否也會想念某個人，對象是誰？為什麼會想念他？（學生自由作答。例如：我會想念轉學的好朋友，不知他現在過得好不好？有沒有交到知心朋友？什麼時候我們還可以再聚一聚？）		5 分鐘	針對提問，口述發表想法。
活動2 課前想想—景物有情 一、請學生觀察第一組圖片，說一說男孩和家人在什麼地方，看到其他人做什麼事？（男孩和家人到運動場，看見有人在球場打羽球。） 二、男孩心中想起了誰？為什麼？（男孩想起以前的朋友，因為他們搬家後就無法一起打羽球了。） 三、請學生觀察第二組圖片，說一說爸爸和女孩在做什麼事？他們看見了什麼？（父女在散步，看見又大又圓的月亮。） 四、看見月亮，心中想起了誰？（爸爸想起去年中秋節大家和奶奶一邊賞月，一邊聊天的情景。） 五、爸爸的話觸動了女孩的情緒，女孩想起了誰呢？（女孩想起堂哥、堂姐和奶奶。） 六、請學生分享特別想念的人，是否會在看到什麼景物，或在什麼情況下想起呢？（學生自由作答。） 七、提示景物讓學生進行聯想，例如：相簿、布偶、拱橋、落羽松等，是否有想念的人呢？（學生自由作答。）		10 分鐘	小組討論發表，睹物思人的聯想。
活動3 詩文理解 一、送別 （一）教師帶領學生朗讀第一首詩，並請學生猜猜這首詩達出什麼心情。 （二）請學生默讀作者簡介、注釋、語譯，教師再提問。		20 分鐘	概述詩文內容，感受人物情感。

1. 送別的作者是誰？他的詩有什麼特色？請以這首詩的詩句舉例說明。（作者是王維。他的詩會呈現畫面。例如：「山中相送罷」，就會令人想到兩人邊走邊聊天，以及兩人在山路的叉路口道別的畫面。） 2. 送別這首詩描述什麼情境？詩人產生什麼想法？（這首詩描述詩人送友人離去後的心情，希望友人明年會再回來。） 二、秋夜寄丘員外 (一)教師帶領學生朗讀第二首詩，並請學生猜猜這首詩表達出什麼心情。 (二)請學生默讀作者簡介、注釋、語譯，教師再提問。 1. 秋夜寄丘員外的作者是誰？他的詩有什麼特色？請以這首詩的詩句舉例說明。（作者是韋應物。他的詩表現出清靜閒適的心情。例如：「散步詠涼天」和「空山松子落」，讓人感受到詩人散步的閒情逸致，以及山林如此安靜，連松果落地的聲音都聽得見。） 2. 秋夜寄丘員外這首詩描述什麼情境？詩人產生什麼想法？（這首詩描述詩人獨自在山山中，聽見松子落地的聲音，猜測友人尚未入眠。）		
活動4試說大意 一、教師提問，引導學生回答問題，並串連成課文大意。 二、提問要點 (一)本課列出的詩是誰的作品？兩首詩共同的主題是什麼？（詩人王維和韋應物，寫下自己與友人之間的情誼。） (二)兩首詩分別描述什麼情境？詩人產生什麼想法？（送別描述詩人送友人離去後的心情，希望朋友明年會再回來。秋夜寄丘員外描述詩人獨自在山中，聽見松子落地的聲音，猜測友人尚未入眠。） 二、指導學生回答問題，串連問題答案，說出課文大意。（送別描述詩人送友人離去後的心情，希望朋友明年會再回來。秋夜寄丘員外描述詩人獨自在山中，聽見松子落地的聲音，猜測友人尚未入眠。）	5 分鐘	依據教師提問，口述課文大意。
【第二節】 活動1詞語教學 一、請學生一邊默讀課文，一邊圈出自己不理解的詞語。 二、認讀句子：教師和學生提出句子，並熟讀句子。	15 分鐘	運用策略，理解詞義並能運用造句。

三、提出詞語 (一)教師提出詩句或句子，請學生提取詞語。引導小組進行組間共學，透過小組交流，利用動作表演、說明及圖示等方法，或由文推詞義、拆詞等方法認識詞語的意義。 (二)請各組提出無法解決的詞語，全班進行共學理解意義後，再鼓勵學生討論延伸的詞語、成語，進行詞彙擴展。（可參考第319~320頁「二、詞語解釋」） 活動 2 生字形音義教學 一、從詞語中分析出生字，配合電子教科書中的筆順教學，指導學生書空，習寫生字。 二、字義教學：教師可運用以下方式，引導學生學習生字。 (一)解析字的部件，辨識字形，由已知部件學習新字。 (二)運用部首辨識字義。 (三)找出字的讀音與哪個部件有關。 (四)圈出部件容易寫錯的地方，說明理由。 (五)連結字的形音義，用自己的話說出字的意思。 三、生字造詞：教師指導生字的常用詞語，鼓勵學生造詞運用。（可參考第316 ~319頁「一、字義分析」） 活動 3 習作(一)(二) 習作第一大題 一、評量重點：正確寫出本課生字的國字或注音。 二、教學引導 (一)教師提醒學生注意容易寫錯或讀錯的字，例如：多音字「傍」，以及注意「畢」字的寫法。 (二)指導完成習作第一大題後，請學生提出短文裡的難詞，討論以理解其意義。例如：「思古幽情」。 習作第二大題 一、評量重點：先辨識部件並組字，再配合句子情境與提示，填入正確的國字。 二、教學引導 (一)辨識「暮、幕」、「隱、穩」、「職、識」等有相同部件的字。 (二)教師指導學生朗讀第二大題的句子，並依據文意填入正確的國字。	15 分鐘 10 分鐘	認識生字的形音義，寫出正確的國字。 完成習作第一、二大題。
---	---------------------------	---

【第三節】

活動1 內容深究

一、教師先引導學生複習詩句的內容，再請學生小組討論或全班共同討論後回答。

二、教師提問，並鼓勵學生回答。

1. 王維才送友人離去，就開始期待朋友明年的歸期。從這點可以推斷他是個什麼樣的人？請說明理由。
（王維是個重感情的人，因為他很重視這個朋友，所以希望朋友每年都來找他。）2. 推論訊息
2. 送別的哪幾句詩句最能表現詩人對待朋友的情誼？表達出什麼樣的情感？（「山中相送罷」表達依依不捨的情感。「王孫歸不歸」表達歡迎、期待再相會的情感。）3. 詮釋整合
3. 「日暮掩柴扉」這句詩句帶著什麼樣的心情？所依據的理由是什麼？（帶著落寞的心情。因為太陽快下山了，卻只有他一人回到家門口。）2. 推論訊息
4. 送別這首詩帶給你什麼想法？以自己的生活經驗印證詩句的內涵。（學生自由作答。例如：我覺得友情是可貴的，能結交到讓自己念念不忘的朋友，是一件幸福的事。以我來說，曾經在三年級結交了一位喜歡扯鈴的朋友，我們在一起玩的時候很開心，只可惜他四年級轉學了，我再也沒見過他。）3. 詮釋整合
5. 從秋夜寄丘員外詩中，可以推測詩境表現的是哪個季節？為什麼？（秋天。因為詩名和第一句都點明秋夜，第二句也有出現涼天，表示入秋之後天氣開始轉涼。）2. 推論訊息
6. 從秋夜寄丘員外的哪幾句詩句，可以知道韋應物十分想念朋友？請說明理由。（「懷君屬秋夜」的「君」是對丘員外的敬稱，開頭便表明自己正在懷念對方。「幽人應未眠」的「幽人」也是對丘員外的稱呼，猜想對方還沒睡，是關心朋友的一種表現。）3. 詮釋整合
7. 從「散步詠涼天」這句詩句可以推斷韋應物是個什麼樣的人？請說明理由。（他應該是個怡然自得的人，在他的眼中，山水皆有情，一邊散步，還一邊歌詠秋夜涼爽的感覺。）2. 推論訊息
8. 韋應物聽到松果落地的聲音，就推測丘員外還沒入睡。請推測看看，他為什麼會產生這樣的聯想？
（可能是他們兩人曾經一起在秋夜裡，觀察松果落地的情景，因此才有這樣的聯想。）2. 推論訊息
9. 秋夜寄丘員外這首詩帶給你什麼想法？以自己的生

20 分鐘

回答與課文相關的問題，理解詩句內容，感受古人想念友人時，如何透過詩句傳達。

活經驗印證詩句的內涵。（學生自由作答。例如：我覺得景物能引發人們產生聯想，是一件有趣的事，像韋應物在秋夜想起丘員外、聽松果掉落又猜測丘員外還沒睡。我曾經聽到風聲呼呼叫，就想起我和同學一起放風箏的情景。）3. 詮釋整合

10. 這兩首詩有哪些相似處？（兩首詩都描寫跟朋友之間的情誼，都透過景物引發思念的心情，都有點出詩中的時間，都敘述自己當時正在做的事。）4. 比較評估

活動2課文朗讀

- 一、配合電子教科書，仔細聆聽後朗讀。
- 二、全課分詩句和賞析兩部分，兩者的朗讀方式不同。古詩有押韻、富音樂性，在巧妙安排的音韻節奏中反覆吟誦，讓讀者對於文字描繪的雅致境界，達到自然而然的心領神會。
 - (一)朗讀詩句應表現出音律和諧的美感，節奏較慢，句與句之間要稍作停頓，聲音有高有低。字與字之間，可以將聲音稍微拉長，營造出悠長的美感。
 - (二)賞析的部分可以用自然口語的方式朗讀，將詩句解釋和評析的句子讀清楚，也可適時加入聲音表情，傳遞詩人寫作的心境。
- 三、詩句中表現詩人情感的句子，例如：「山中相送罷，日暮掩柴扉。」讀音較低沉、緩慢，讀出失落感。「春草明年綠，王孫歸不歸？」這兩句帶著期待的心情，因此語調可表現得輕快一些，最後一句聲音要上揚。「懷君屬秋夜」可讀比較輕快，表達出詩人在秋夜想起朋友的愉悅感。「空山松子落」這句有劃破寂靜的意味，音調提高，聲音宏亮。「幽人應未眠」末句聲音應漸緩、漸低，表現懷想友人的些許感傷。
- 四、重要角色的強調：「王孫」、「君」、「幽人」是詩人對朋友的敬稱，因此，要以重音讀出，顯示朋友的重要性。

活動3說話教學

- 一、「詞語聯想」
 - (一)教師將學生分成四人一組。
 - (二)教師提供小紙箱，放入寫著和景物有關的詞語，例如：「鮮花」、「布偶」、「樹林」、「高山」等詞語。
 - (三)教師隨意抽取一張詞卡，小組學生根據詞語進行聯想，輪流述說該詞語讓自己想到的人、事，以及引

5 分鐘

依據課文內容，表達適當的聲情，朗讀課文。

10 分鐘

根據景物詞語進行聯想，並能和同學分享。

發的心情。 (四)提醒學生專心聆聽，並在壁報紙上記錄同學發言的關鍵詞。 (五)小組說完一輪之後，教師再抽出另一張詞卡，小組再開始分享。以同樣的形式進行說話、聆聽練習，直到詞卡抽完為止。 二、心得分享：請學生說一說或寫下對「詞語聯想」活動的感想與收穫。		
活動4 習作(四) 一、評量重點：理解文本內容，回答問題。 二、教學引導 (一)速覽文本：請學生念讀習作第四大題題幹敘述，做出正確的判斷和選擇。 (二)回到文本核對 1. 請學生發表選擇的理由，根據課文，刪除錯誤選項。 2. 若課文無提到直接內容，教師引導學生回到課文找到相關的句子，並思考選項是否正確。 3. 第四、五小題由全班一起討論後再作答。 【第四節】	5 分鐘	完成習作第四大題。
活動1 認識五言絕句 一、師生共同討論本課課文形式。 (一)課文分成幾個部分？分別是什麼內容？（五個部分，分別是「作者簡介」、「詩歌」，接著是「注釋」、「語譯」，最後提供「賞析」。） (二)這樣的安排有什麼優點？說說每個部分的用意。（「作者簡介」可以讓讀者先認識作者的背景和寫作特色，之後閱讀「詩歌」內容，再透過「注釋」和「語譯」，讓讀者可以自行學習，初步了解詩句表面的意義。最後「賞析」的部分，可以讓讀者對詩人創作本詩的心境和背景有更深入的認識，也能感受詩句傳遞的訊息和情感。） 二、引導學生認識五言絕句。 (一)這兩首詩在形式上有什麼共同點？（都是絕句。） (二)絕句的基本特點 1. 詩歌經過長期的發展、演變，在唐朝產生了對格律要求嚴格的絕句和律詩，加上原來的古詩，形成唐詩三種主要的體裁。 2. 絕句篇幅短，言淺意深，又有押韻，讓人容易誦讀和記憶。 (1)句數固定：每首絕句都是四句。	30 分鐘	認識絕句的特色，說出最喜歡的句子和同學分享。

(2)字數固定：每句固定為五個字或七個字，分別是「五言絕句」或「七言絕句」。

(3)押韻規則

第一句：可押韻也可不押。

第二句：押韻。

第三句：不可押韻。

第四句：押韻

三、寫作特色

(一)賞析的特色：先敘述詩的寫作主題，再詳細分析詩句敘寫重點、表達的手法、蘊含的情意，最後從詩人寫作的動機和特色進行簡單的評斷。透過賞析的閱讀，有助於讀者對原詩作更深入的理解與探討，也能體悟詩人寫詩當下的心情與感觸，進而引起共鳴。

(二)以景抒情的技巧：詩人的感官靈敏，一景一物都能引發高度的聯想，並將情感寄予詩句之中。寫作時，兩人都先透過景物的描寫，再導出思念友人之情，字句淺白易懂，卻流露出濃濃的友情。

(三)詩人的習性：兩首詩的場景都在「山中」，詩人透過詩句暗示自己喜歡恬靜生活，是不重視物欲的人。王維用「柴扉」表達自己住所雖然簡陋，卻擁有滿地的綠草。韋應物描述自己漫步山林的閒適，以平靜的心情聆聽松果落地的剎那。

四、引導學生依序分析唐詩的寫作要點。

(一)送別這首詩可分成幾個部分？分別描寫什麼重點？（兩個部分，第一部分是前兩句，描寫的是「當下情境」，王維送別友人；第二部分描寫的是「抒發情感」，看見滿眼春草，期待友人來年再訪。）

※教師統整：第一部分可說是「當下的情境」，第二部分可說是「因景而產生的心情」。

(二)請學生依據兩部分要點，整理段落大意。（我在山中送你離去，回到家門口已經是傍晚時分。明年春天，這裡又一片草綠，你還會再回來嗎？）

(三)秋夜寄丘員外這首詩可分成幾個部分？分別描寫什麼重點？（兩個部分，第一部分描寫的是詩人「當下情境」，在秋夜散步吟詠的情形；第二部分描寫的是「抒發情感」，詩人聽到松果落地，猜測友人應該也和他一樣尚未入眠。）

※教師統整：第一部分可說是「當下的情境」，第二部分可說是「因景而產生的心情」。

五、引導學生抓取中心思想：請學生說說從兩首詩學到的主要訊息。（從詩人描繪朋友之間情誼的詩句中，體會友情的珍貴。）

活動2語文讀寫

5 分鐘

掌握「文轉圖」策略，完成習作練習。

(一)詩中有畫—話詩畫詩

1. 教師引導學生再次閱讀詩句，說一說詩中有哪些描述景物的詞語，和表示狀態或動作的關鍵詞語。
2. 詩文中有景物描寫時，可以透過文字提取線索。例如：
送別

步驟一：找出詩句中的靜態景物。

山中相送罷，日暮掩柴扉。

春草明年綠，王孫歸不歸？

步驟二：找出詩句中人物的動作或想法。

山中相送罷，日暮掩柴扉。

春草明年綠，王孫歸不歸？

(二)圖解詩文

1. 依據詩句找出的關鍵詞語，描繪詩中的情景。教師指導學生以繪圖的方式想像詩境，或是補充事件的脈絡，以「文轉圖」的方式幫助學生拉近與詩文的距離，讓學生用趣味的想像及圖像，增加對詩文的記憶和理解。
2. 繪圖重點在符合文字描述，重現線索，無關美醜，圖能達意即可。例如：送別

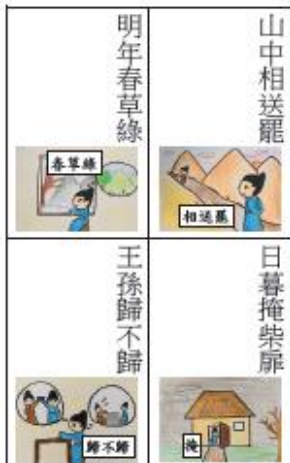
步驟一：一句詩文，一格圖像繪製。

春草明年綠	山中相送罷
王孫歸不歸	日暮掩柴扉

步驟二：繪製靜態的景物

春草明年綠 	山中相送罷 
王孫歸不歸 	日暮掩柴扉 

步驟三：找出人物的動作、想法，標示在圖像旁。



3. 歸納整理：教師引導學生從詩文描述中提取線索，如景物、地點、時間、顏色和相對位置等，讓學生重現作者所看到的畫面。藉由「文轉圖」的練習，學生更容易想像出詩人對文字營造的氛圍。

4. 延伸練習

尋隱者不遇 唐 賈島
松下問童子，言師採藥去。
在此山中，雲深不知處。



活動3 習作(三)

一、評量重點：理解「圖轉文」技巧，掌握關鍵詞語。

二、教學引導

- (一)依照圖意，寫出對應的詩句。
- (二)根據詩意，排出正確的順序。
- (三)請學生分享「圖轉文」的技巧。

【第五節】

活動1 說閱讀指導（搭配習作第五大題）

一、評量重點：理解文章內容，回答問題。

5 分鐘

完成習作第三大題。

20 分鐘

理解內容，依據提問回答問題，完成習作第五大題。

二、教學引導

(一)請學生朗讀習作第五大題的文章詩人的友情世界。

(二)閱讀討論

1. 王維和裴迪之間值得讚賞的情誼是什麼？（王維被人陷害入獄時，裴迪冒著被牽連入獄的危險，前往探視他，這種為了朋友而冒著生死的真情付出，值得讚賞。）
2. 韋應物喜歡透過哪些活動與朋友往來？（一起吟詩唱和，書信往返，登門拜訪，促膝長談。）
3. 李白所作的送別是為誰而寫？在什麼樣的情境下寫的？主要表達哪種情感？（李白是為了孟浩然寫的，孟浩然要遠行到揚州，他前來送行時寫的詩。主要表達的是一種離情依依的不捨之情。）
4. 本篇文章主要想表達什麼內容？（詩人十分注重朋友，常常把友情寫在詩句中。）
5. 讀完本文後，你會透過哪些方式與朋友往來？這會帶給你什麼感覺？（學生自由作答。例如：我會和朋友一起打球、聊天。和朋友在一起很快樂，雖然有時會吵架，但是吵完後一下字就忘記了，隔天還是好朋友。）

(三)教師指導學生完成第五大題，引導學生分享與朋友的互動，培養良好的人際互動能力。

活動2寫作指導—改寫

- 一、改寫的定義：原作是詩歌，改以記敘文的方式呈現，這種把詩歌改成文章的寫作形式，稱為「改寫」。
- 二、詩文改寫：進行改寫時，以不改變原作的題材和內容為原則。詩歌文字簡短精煉，濃縮了作者的體會和感受，改寫時須增加敘述或說明的文字，加入合理的想像，並結合自己的生活體驗，對作品進行具體描寫和適當補充，才能還原作者的諸多感受與體驗，生動的再現原作品的「景」，豐富原作品的「情」。以送別一詩為例，詩文以「山中相送罷」開頭，對於和朋友相聚之情景未加以描述，因此在進行詩文改寫時，除了掌握詩中的關鍵語句，再加上對景物的描繪外，還須增添作者對朋友的思念之情，以及內心誠摯的渴望，以填補空白的情節。

三、範例參考

夕陽西下，（原文：日暮）天邊映著一抹紅霞，一群晚歸的飛鳥在上空徘徊，輕聲低鳴，飛鳥也知道我心中的不捨嗎？微風吹亂了我的髮絲，卻吹不開我心中凝結的愁緒。

20 分鐘

運用改寫策略，練習完成一篇記敘文。

送你離開我居住的山林，和你道別後獨自一人回到家中。（原文：山中相送罷）看著你的身影離我越來越遠，身影由大而小，由清晰而模糊，最後漸漸和山景融為一體，雖明白天下無不散的筵席，離別終究會來到，內心還是難以割捨。

我輕輕的把柴門關上，（原文：掩柴扉）嘎嘎的關門聲，在這冷清的小屋中，聽來格外刺耳。我打開窗戶，希望晚風能吹進我的小屋，或許它能捎來好友的腳步聲和音訊，也把我的思念傳送給你吧！我的好友，你在山的另一邊向我招手，我也正在向你揮手。這座山雖高，也比不過我們的深厚情誼！

當明年春天到來時，這裡又會是一片草綠。（原文：春草明年綠）親愛的朋友，你還會再來嗎？我們還能像今年這樣相聚嗎？（原文：王孫歸不歸）

四、歸納總結：「改寫」能提高閱讀能力和寫作能力，同時也有助於發展思維、聯想和想像能力。

★補充資料

一、語句練習

(一)短語練習

●流露出真誠的情感

說明 形容事物的特性。

結構 （動詞）出（形容詞）的（名詞）

例 彈奏出動人的樂章

例 布置出舒適的房間

例 展現出高超的舞技

(二)造句練習

1. 詩中有畫—

說明 形容詩歌的意象很美，有如一幅美妙的圖畫。

引導 請學生說說自己讀過哪首詩，就像是看到了一幅畫一樣，再用「詩中有畫」造句。

原 他是唐朝著名的山水田園詩人，作品大多描繪恬淡的生活，展現「詩中有畫，畫中有詩」的意境。

例 這首詩把玉山描寫得十分優美，真是詩中有畫呀！

例 他寫的詩清新動人，讓人百讀不厭，充滿詩中有畫的意境。

例 這位詩人寫的詩「詩中有畫」，具有獨特的藝術

魅力，因此受到讀者的喜愛。

2. 畫中有詩—

說明原為宋蘇軾稱讚王維的畫中含有詩意。後泛指畫作意境優美。

引導請學生閉上眼睛回想自己是否看過某幅充滿詩情畫意的畫作，再用「畫中有詩」造句。

原他是唐朝著名的山水田園詩人，作品大多描繪恬淡的生活，展現「詩中有畫，畫中有詩」的意境。

例這位畫家才華出眾，他的畫作達到「畫中有詩」的藝術境界。

例這幅水墨畫描繪農家生活，畫中有詩，讓人彷彿讀了一則故事。

例這幅畫的意境很美，畫出了春天如歌的美景，真是畫中有詩啊！

3. 耐人尋味—

說明意味深遠雋永，值得人反覆尋思、體會。

引導請學生說說哪個事件讓自己會反覆想起，或是具有深遠的意義，並用「耐人尋味」造句。

原這些看似簡單而平常的舉動或景物，卻耐人尋味，引發讀者細細品味與無限的想像。

例這篇文章雖然很短，所傳達的意境卻耐人尋味。

例這是一部耐人尋味的電影，值得推薦給大家觀賞。

例這本小說的結局耐人尋味，故事情節不停的浮現在腦海中。

(三) 句型練習

1. 一邊……一邊……—

說明並列複句，由兩個或兩個以上的分句並列組合而成，分句之間的關係是平行或相對的。

解析用「一邊……一邊……」描述韋應物同時進行兩個動作。

引導請學生以生活經驗中的事物舉例，說出兩種同時進行的行為。

原此刻的我，正一邊散步，一邊吟詠，感受秋夜的涼意。

例哥哥一邊洗澡，一邊唱歌，心情相當愉快。

例爸爸一邊寫字，一邊講電話，忙得不可開交。

例叔叔一邊接電話，一邊做筆記，就怕忘了顧客交代的事情。

2. 雖然……卻……—

說明轉折複句，在一組句子中，後面句子接續前面句子時，語意做了一個轉折，使意思形成相反或相對。

解析「雖然……卻……」使句子前後語意有了轉變。

引導學生用「雖然……卻……」敘述一個具有「轉折」情境的句子。

原雖然與朋友分離兩地，對他的掛念卻長存心中。

例雖然爸爸工作忙碌，卻很關心我的學習狀況。

例雖然我和松平來自不同的地方，我們卻情同手足。

例雖然他是位大名鼎鼎的科學家，待人卻十分謙和有禮。

二、修辭分析

1. 設問

定義說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

例句春草明年綠，王孫歸不歸？

解析詩人在詩的結尾運用問句，表達期待與朋友再次相聚。

2. 類疊

定義同一個詞彙、語句，接連反覆的使用著，以加強表達的效果，使字句具備音律之美，就叫做「類疊」。類疊可分為：字的類疊、詞的類疊、句的類疊。

例句

1. 這些看似簡單而平常的舉動或景物，卻耐人尋味，引發讀者細細品味與無限的想像。

2. 在這秋天的夜晚，我深深懷念起遠方的你。

3. 此刻的我，正一邊散步，一邊吟詠，感受秋夜的涼意。

4. 在這空曠的山中，只聽到一顆顆松果落地的聲音。

解析

1. 用「細細」加強品味的程度。

2. 用「深深」加強懷念的程度。

3. 用「一邊……一邊……」強調兩種動作同時出現。

4. 用「一顆顆」強調松果的數量。

三、參考書目

(一)書名：張曼娟唐詩學堂（四冊）

策畫：張曼娟

出版社：親子天下

出版日期：二〇一七年七月

說明 每本書以一個動人的故事，串連二十首唐詩，每首唐詩即為故事的其中一個章節，每個章節後皆附唐詩原文、賞析及應用方式。

運用 教師先進行導讀，介紹書本內容，並鼓勵學生主動閱讀，延伸理解唐詩的觸角。

(二)書名：有故事的唐詩

作者：夏昆

出版社：日出出版

出版日期：二〇二三年一月

說明 走進唐詩，看詩人沉浮的命途、看詩人有滋有味的日常，還原唐朝各時期具代表性詩人作品的背景故事，遊歷大唐世界！附錄「唐詩小帖」以及「詩詞小地理」，吸引讀者貼近詩人當下的感受、進而愛上一首首的詩文。

運用

1. 教師可從目錄提問，引起學習興趣，再進行導讀。

2. 提問：「誰被公認是唐朝的第一位詩人？」、「現代幼童學唐詩必學的啟蒙詩是誰寫的？」、「六歲寫詩、九歲出版學術專著，這個古代神童是誰？」

教學提醒

配合第四節活動二「語文讀寫——理解圖轉文技巧，掌握關鍵詞語。」

網站資源

關鍵字

王維、送別、朋友、孤單、韋應物、松子、幽人