

◎管好舌頭

作者補充（配合 P157）

一、做學問的態度

一本雪萊傳，導引黃永武進入詩之國度，從此與詩結下不解緣。那是他初中二年級時的事。

從這本傳記中，他發覺，即使像雪萊這樣的大詩人，都曾經歷過苦背聖詩的階段而獲益不淺，這影響到他日後以「背誦」作為寫作、研究的基礎。

他認為，透過背誦，可以充分運用心智，達到「參鍊」的功夫，才不致犯上古人所謂「賣花擔上看桃李」（按宋仁宗時流傳於兩京的詩句：「賣花擔上看桃李，拍酒樓頭聽管弦」有無法好好欣賞其中妙趣的意思），那種過時即凋謝的毛病。

在到臺北考大學之前，他本來已經認定以寫作為終身事業，沒有再想過其他的。但進大學之後，情況有所改變，除了大學二、三年級發表過新詩外，碩士班、博士班鑽研的都是中國的文字學、聲韻學、經學等，雖然研究所近十年是他寫作上的一段「彎曲路」，但黃永武說：「研究與創作最後還是整合在一起了，感覺上，繞些彎路，後勁往往更大。」他的意思是，如果始終不停地寫，到頭來反而可能會覺得沒有東西可以寫。擴展自己的視界及領域，正是寫作的源頭活水。

「文化為文藝之根，文藝為文化之花」是他深信不疑的。

黃永武有他自己做學問的一套方法。

「一直到現在，我讀書仍然多用手抄。手抄就有印象，需要的資料馬上可以找出來。雖然現在影印很方便，但影印的，往往很容易忘記。所以我覺得科技雖然進步，但『手到』的功夫是相當重要的。」他一再強調，天下的學問，沒有捷徑可走。

「走捷徑，終究還是會吃虧。做學問畢竟是很寂寞，不能馬上受用。要覺悟得早。很多青年耐不住寂寞，事實上，寂寞的時候，才是一個人開始去思考該做什麼，如你規畫人生的時候，才會對文學、藝術有一點領悟。很多人把寂寞填滿了，坑死了躍躍欲發的創造機會，成天像個無事忙。」（節錄朱孝慈專訪黃永武賦古典以新貌）

二、創作與研究之路

黃永武對於走上研究之路而疏於創作，自謂：「我進入師範大學國文研究所，先後九年，總算完成了博士學位，當我獲得博士學位的那時，我的哥哥黃永文博士曾寫信給我說：『別人看你獲得學位是一件收穫，但我覺得可能是你的損失！』他的意思當然是說『博士』每年全世界增加成千上萬個，『文豪』則幾十年也難能出現一個，而我竟沒有決心選擇後者，也許是我自己的損失。」

三、人生哲學

黃永武的人生哲學是：人生無捷徑，得失心不能太重；不必計較做了以後得到多少，只要不忘每

天充實、努力。生命中的意義是投入整個大環境，使之更蓬勃發展，人如涓滴投入長江大河，就是找到了生命的安頓，所以每個人要為自己定下目標。

（節錄徐薏藍黃永武追求心靈幸福）

四、文學風格

黃永武的筆下總帶著歷史的厚度與哲思的深度，用詞遣字既有古風又帶新意，相較於一般柔情感性之敘事散文，更添了知性與哲理。黃永武能將中國文化之精妙（古典詩詞之美、明清散文家之閑情與智慧），甚至古今中外的奇聞軼事，深入淺出、淋漓盡致地融於其作品。宏觀時，家國天下，皆所情繫，氣實志定，詞鋒勁壯。微觀時，其筆觸將蟲鳥木石乃至繩瓶枕椅等瑣屑的題材，透過彩筆化作七彩繽紛的虹霓。逢甲大學張瑞芬教授說：「（黃永武的作品）乃是秉持中國古代傳統文人哲理與美學意境，渾厚天成的。永遠有驚奇帶給他的讀者們。」又說：「黃永武真正成了始於學問卻不囿於學問，展現自我風格的臺灣當代散文名家之一。」臺灣師範大學陳室如教授說：「黃永武的現代散文有著極為特殊的學者風格，在傳統認知框架與新鮮體驗的交會之下，優遊於異國山水與浩瀚知識中，沉澱出更為深層的人生智慧。」成功大學王偉勇教授則說：「黃永武將學者考據的功夫，運用在散文中，形成他的特色，在現代散文作家中，可謂絕無僅有。」各家的評述，可概見黃永武散文的特色。其學術成就，評者尤眾，不及備載。黃永武致力發揚中華文化、會通（融會貫通）中西異同、傳承文人風範，屢建學術奇功，實為當代巨匠。

五、生活歷練與文學的關係

黃永武以為：「如果是從事寫作生涯，文學就是歷練的反映，當然關係密切。即使是從事研究工作，也有關聯。譬如以我目前擔任的詩經教學而言，由於我在偏僻落後的山村水鄉裡生活過，對於草木、名物、民俗與生活方式了解不少，許多山村裡的生活情形，和周代相去不遠，所以感受到詩境就在目前，而許多現代的學生，對詩經裡的景物已相當隔閡。同時，我深信物質優裕的生活，容易培養出氣質優雅的女孩，而艱難辛酸的日子，容易激勵出堅忍不拔的男孩，而無論你從事文學的研究或寫作，都需要這分由苦難帶來的恩賜——堅忍不拔、勇往直前的耐力。」

疑難辨析

韓非子（配合 P161）

（一）「子」為古時對男子的美稱，多指有學問、道德或地位的人。如：孔子、孟子、孫子等。
（二）韓非又稱為韓非子，撰有韓非子一書，共二十卷，五十五篇。其中第四卷第十二篇為說難。
（三）根據商務印書館出版之漢語大辭典：「韓子」可指人物韓非，亦可指書籍韓非子。然現在坊間多以「韓非子」來指稱人物或書籍，較少使用「韓子」。

課文參考資料

一、「管好舌頭」課文之後的附錄原文

前人對「管好舌頭」有不少話可作為座右銘：

（一）舌頭在嘴的深奧處，用牙齒做城牆，再用上下脣為外郭，脣嘴四周又以鬚鬚做鐵絲網，三重戒嚴設施，目的是造物者要人謹慎說話。

（二）只有稱讚別人「多聞」的，哪有稱讚別人「多言」的？

（三）話不想就說，就像路不看就走。

（四）說話的要訣是：言惡不及人，言善不及身。

（五）自以為說話直的人，失言最多，撫拾別人的小過失，以直言來博取名聲的，招來的怨恨最多。

（六）善於詼諧幽默的人，絕不會一概地饒舌。

（七）多言必多枝節，多事必多口舌。

（八）水一激就向上逆流，火一激就星星橫飛，話一激就禍亂齊起。

（九）是非一出口就難收回，可憐八尺的身軀，常任憑三寸舌頭決定生死。

二、蘇秦（配合 P160）

蘇秦，東周洛陽人。戰國時期著名的縱橫家，提倡合縱政策。相傳蘇秦是鬼谷子的學生，學成後，曾向秦王上書十次，卻未為所用，只好落魄返家。回到鄉里，「妻不下織，嫂不為炊，父母不與言。」蘇秦感嘆：「妻不以我為夫，嫂不以我為叔，父母不以我為子，是皆秦之罪也！」從此閉門不出，遍觀藏書。苦讀太公陰符經時，每逢睏乏欲睡，便用錐刺大腿。這便是成語「懸梁刺股」中「刺股」的由來。

沉潛多時的蘇秦，終於憑其善於辭令的才能，遊說六國國君聯合抗秦，而且史無前例地身佩六國相印，極其風光。可惜六國未能真心團結，因此被秦國一一擊潰。

三、張儀（配合 P160）

張儀曾和楚國的宰相一起喝酒，楚相遺失了寶玉，懷疑是張儀偷的，把他打了好幾百下，但張儀始終不肯認罪，後來楚相也就無奈地放了他。回家後張儀的妻子對他說：「唉！你如果不去讀書遊說，哪會受到這般侮辱呢？」張儀問妻子說：「妳看看我的舌頭還在嗎？」妻子回應說：「舌頭還在。」張儀說：「那就足夠了！」

四、范雎（配合 P160）

須賈有一次奉了魏昭王的命令，出使到齊國，范雎也隨行。在齊國停留了幾個月，事情並沒辦成。齊襄王聽說范雎有辯才，派人賞賜他酒肉跟十斤金子。范雎怕引起誤會，不敢接受。須賈知道了，要范雎收下酒肉，退還金子。事後須賈非常生氣，認為范雎一定是把魏國的國家機密告訴了齊襄王，才會得到那樣的厚賜。

回國後，須賈把這件事稟告魏國的宰相魏齊。魏齊大怒，叫侍衛鞭打范雎，把范雎打得遍體鱗傷，肋骨和牙齒都被打斷。范雎被打得受不了，就裝死。魏齊以為范雎真的死了，叫人用葦荻做的

席子裹他的身體放到廁所裡，讓賓客在他身上撒尿。范雎等到四周沒人了，央求看守的人說：「若你能救我出去，我一定好好報答你。」看守的人被范雎說動，就去請示魏齊，說要把席子裡的死人拿出去丟掉。魏齊那時正喝得酩酊大醉，沒有多想，就一口答應。范雎獲救後，有一位叫鄭安平的人帶他到別處去藏起來，改名為張祿，後來以「遠交近攻」的策略遊說秦昭王，官拜秦相，受封應侯。

五、縱橫家（配合 P161）

縱橫家是戰國時以從事政治外交活動為主的一派，漢書藝文志列為「九流」之一。韓非子說：「縱者，合眾弱以攻一強也；橫者，事一強以攻眾弱也。」他們朝秦暮楚，事無定主，反覆無常，設計的謀略大多基於政治上的要求而出發。戰國時齊、楚、燕、韓、趙、魏等六國聯合抗秦的外交策略，結盟為南北向的聯合，故稱「合縱」；六國分別與秦國結盟為東西向的聯合，故稱「連橫」。合縱派的主要代表是蘇秦，連橫派的主要代表是張儀。

所謂「縱橫家」，指鼓吹「合縱」或「連橫」外交策略的人物。他們其實是一類傑出的謀士和辯士，一直是戰國社會舞臺上的活躍分子，並且舉足輕重，被形容為「翻手為雲，覆手變雨」，操縱著戰國鬥爭的局勢。縱橫家的代表人物有蘇秦、張儀、甘茂、司馬錯、樂毅、范雎、蔡澤、鄒忌、毛遂、酈食其、蒯通等，事皆詳於戰國策。

縱橫家的鼻祖是鬼谷子。縱橫家主要著作今僅存鬼谷子十三篇、戰國策三十三篇、蘇子三十一篇、張子十篇。鬼谷子一書理論非常詳細具體，也很微妙，不是輕易可以說出來的。更重要的是這本書重在用，若學而不用，長久必有害，必邊學邊用邊體味才可。戰國策一書是遊說說辭總集，幾乎所有縱橫家謀士的言行都在此書。

六、三寸不爛之舌、一言九鼎、毛遂自薦的典源（配合 P161 注釋⑥）

舌頭是說話的主要器官，長約三寸，古人多用「三寸舌」或「三寸之舌」來表示口才。戰國時，秦國攻打趙國，首都邯鄲被圍，情況相當危急。趙王派平原君到楚國求援，想聯合楚國來抵抗秦國。平原君要從門下食客選二十個人一起去楚國，但挑來挑去只挑到十九人，還剩一個人挑不出來，有個叫毛遂的人便自我推荐，平原君姑且接納了他。到了楚國，平原君一直不能說服楚王援助趙國。毛遂仗劍向前，向楚王分析情勢，義正辭嚴，氣勢凌人，楚王便答應與趙國訂立盟約。平原君完成任務回到趙國後，讚賞毛遂說：「毛先生一到楚國，就使我們趙國的地位大大提升，比九鼎大呂（注：傳國寶器）還要有分量。毛先生三寸的舌頭，真是比百萬軍力還要強大。」自此便一直將毛遂奉為上賓。

七、說難一文中的小故事（配合 P161 注釋⑩）

（一）鄭武公想討伐胡國，便先把女兒嫁給了胡君使他開心。鄭武公拿這件事問群臣：「我要用兵，討伐哪個國家好呢？」大夫關其思回答說：「可以討伐胡國。」鄭武公聽了，勃然大

怒說：「胡國與鄭國是兄弟鄰邦，你建議我討伐它，安的是什麼心？」於是命衛士殺了關其思。胡君聽說了，以為鄭國與胡國親善，就對鄭國不加防備，未料鄭國乘機派兵偷襲，滅了胡國。

宋國有一個富翁，他家的院牆被大雨沖壞了，他的兒子說：「不把牆修好，會遭盜賊的。」鄰人的父親也這麼說。這天夜裡，富翁家裡果然被偷走了許多財物。然而，富翁認為自己的兒子聰明絕頂，卻懷疑鄰人的父親與失竊有關。

關其思與鄰人父親的話一樣是對的，可是重則被殺，輕則被懷疑，這說明了掌握說話的對象和時機很難！

（二）從前彌子瑕曾受到衛國國君的寵信，按照衛國法令規定，私自駕馭國君車子的，要處以斷足的罪。有一天，彌子瑕的母親病了，他就假託君命駕馭君主的車出去。衛君聽說後，卻認為彌子瑕德行好，說：「真孝順啊！為了母親的緣故，忘了自己會犯斷足的罪。」又有一天，彌子瑕和衛君在果園遊覽，他吃到一個甜桃子，沒有吃完，就把剩下的半個給衛君吃。衛君說：「多麼愛我啊！捨不得自己吃而拿給我吃。」後來彌子瑕不再受寵信時，衛君卻說：「這人曾經假託君命私自駕馭我的車子，又曾經把吃剩的桃子給我吃。」

雖然彌子瑕的行為和當初並沒兩樣，但先前稱賢、後來獲罪的原因，是衛君對他的愛憎有了變化。所以被君主寵愛時，才智就顯得恰當而更受親近；被君主憎惡時，才智就顯得不恰當，反而遭到譴責而更被疏遠。所以勸說進諫的人不可不察看君主的愛憎態度，然後於適當的時機遊說他。

延伸補充

一、昏聩愚蠢的例子

（一）吳王夫差

吳王夫差敗越國之後，因夫差自大、昏昧，與越媾和（交戰的兩國達成和議，停止戰爭），放越王句踐回國。句踐十年生聚，十年教訓後，圍夫差於姑蘇山上，吳國亡，夫差被流放，最後自殺而死。

（二）瞽叟

瞽叟雙目失明，相傳為舜的父親，舜的母親死後，瞽叟續弦，與後妻生子象，對長子舜不滿，經常與次子象尋機欲害死舜。舜雖知曉，卻仍然孝順侍奉雙親，友愛弟象。

（三）劉禪

三國蜀漢亡國後，後主劉禪被挾持到魏都洛陽。劉禪非但不知亡國恨，反而每天只知吃喝玩樂。有一天司馬昭設宴招待，並故意派人演出蜀國的歌舞雜耍，劉禪的隨從看到家鄉戲，就想到亡國的羞辱和哀痛，都不禁傷心流淚，而劉禪卻依然嘻笑自若。司馬昭就對旁人說：「這個人竟然無情到

這個地步！即使諸葛亮沒有死，也沒有辦法長久扶持這樣的人。」

幾天後，司馬昭問劉禪：「你會不會想念故鄉呢？」劉禪回答說：「我在這裡很快樂，不會想念故鄉。」後來卻正跟劉禪說：「陛下怎麼能說不想念故鄉呢？如果司馬昭再問，你就哭著說：『先人陵墓，遠在蜀地，沒有一天不想念。』」之後司馬昭果然又問劉禪還想不想蜀國，劉禪便照著卻正的建議說了一遍。司馬昭聽了故意說：「你這話怎麼和卻正說的完全一樣？」劉禪大吃一驚，張大眼睛說：「沒錯，正是卻正教我說的。」司馬昭和旁人都忍不住笑了出來。

（四）晉惠帝

有人向晉惠帝報告老百姓沒有食物吃，他反問：「何不吃肉粥？」還有一次，晉惠帝遊上林苑，聽到蝦蟆叫，問身旁的人：「蝦蟆這麼叫，是有人命令牠叫呢？還是牠自己要叫？」

二、說話的藝術——委婉詞的運用

用一種禮貌用詞或語氣比較緩和的詞語，以曲折、含蓄的方式來表達，可以稱之為委婉表達法。它與修辭學中的「婉曲」側重於詞語的修辭效果是不同的。

委婉表達法主要用於與人往來的交際應酬之中，是一種廣泛具有特殊語用功能的表達方式，並非一般的語言技巧。委婉表達法也從不過分讚譽對方。換言之，它只不過是一種得體的表達方式而已。

「良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒」，我們所使用的委婉語大概屬於「良言」，而直言不諱的話雖然不一定算是「惡語」，但在某些人聽起來卻覺得逆耳，其效果與「惡語」也差不多。

一般話語	委婉說辭	一般話語	委婉說辭
工人	藍領	虧損	負成長
年紀大	年長、資深	身高矮小	小巧玲瓏
上廁所	如廁、方便	貧窮國	第三世界國家
沒工作	待業中	流浪漢	遊民、街友

三、縱容口舌的負面成語

- （一）出言不遜：講話傲慢無禮。
- （二）曾參殺人：比喻流言可畏或誣枉的災禍。
- （三）三人成虎：比喻謠言惑眾。
- （四）人言可畏：指流言蜚語令人生畏。
- （五）眾口鑠金：引申為眾口同聲，往往積非成是。
- （六）人云亦云：別人說什麼，自己也隨聲附和。形容沒有獨立的見解，只會盲從跟隨。
- （七）禍從口出：說話不謹慎，往往招致禍害。
- （八）積非成是：長期累積的謬誤，反被誤認為是正確的。

（九）**大放厥詞**：大發議論，多含貶義。

（十）**口蜜腹劍**：形容一個人嘴巴說得好聽，而內心險惡、處處想陷害人。

（十一）**以訛傳訛**：指將不正確的訊息繼續傳播下去。

（十二）**信口開河**：不加思索的隨意亂說。

（十三）**穿鑿附會**：憑空杜撰，隨意牽合。

（十四）**興風作浪**：比喻挑起事端，引發爭吵。

（十五）**鸚鵡學舌**：比喻人云亦云，搬嘴弄舌。

四、類文選讀

（一）慎言的重要

星雲法師

人生，有人喜歡饒舌，但也有人習慣於慎言。饒舌的人，常常會吃虧；慎言的人，比較不容易受到傷害。

語言，有嘮叨，有危言，有狡辯，有貧嘴，有妄言，有綺語，有惡口，有胡說，有冷語，有爭議。語言容易犯的毛病何其多，所以不得不慎言。

有人把語言形容成刀劍一樣，因此愈顯得慎言的重要。孔子是一個非常慎言的人，他待人誠懇恭謙，看起來好像不擅言辭，但在公開場合裡，他說話又非常的能言善辯。所以，孔子一直在陳說一個道理：「言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦，行矣！言不忠信，行不篤敬，雖州里行乎哉！」

說話有理就能走遍天下，就能到處通行無礙；如果說話無理，即使是在家鄉本土，也是寸步難行。

范雎在衛國見到秦王，儘管秦王求教再三，他都沉默不語；諸葛亮在荊州，劉琦也是多所請教，諸葛亮同樣不肯說。最後到了偏僻的一座閣樓上，去了樓梯，范雎和諸葛亮才分別對秦王和劉琦指示今後方向，所以歷史上的「去梯言」，就表示慎言的意思。

現代的人喜歡信口雌黃，好談論是非，說三道四，大放厥辭，謬發議論，有時候危言聳聽、標新立異、故弄玄虛、輕口薄言、冷語冰人。說話如劍，到處製造口業，所以讓人感到世間上，唯啞巴是最慎言的人，也是最不造作口業的人。

東晉時代的王獻之，一日偕同兩個哥哥王徽之、王操之，一起去拜訪東晉當代名人謝安。徽之、操之二人放言高論，目空四海；唯獻之三言兩語，不肯多說。三人告辭以後，有人問謝安，王家三兄弟誰優誰劣？謝安淡淡說道：「慎言最好！」

在佛教裡，禪門的大師們常常是一言不發，如維摩居士在不二法門的辯論會上，他不發一言，使文殊菩薩大為折服，稱讚老維摩是「一默一聲雷」，這才是真正會說話的人。佛陀說法四十九年，但佛陀卻自謙地說：「我沒有說過一個字！」

類似慎言如此，「沉默是金」，誠信然也！（民國九十年五月十四日人間福報）

（二）外表好不好看，絕對不是人生的決勝點

蔡康永

外表好不好看，絕對不是人生的決勝點。討不討人喜歡，還比較更重要一點。

這件事，用常識判斷就知道了：和你住同一間房子的室友，或者，坐你隔壁辦公桌的同事，就算長得很美，你也不見得心情會很好，但要是他很討人厭，你卻一定心情壞。如果你的室友或同事，長得不美，但很好相處，很討人喜歡，那你的心情就很容易很好。大概只有做大明星的人，比較適合非常美但是非常討人厭。如果沒打算做大明星的話，那會因為你的美麗而感到人生滿足的人，其實很有限。反而是你的討人喜歡，可以造福身邊很多人。

「我約好了大家禮拜六一起去吃日本料理喔！」古古的朋友興高采烈地打電話來約。

「啊，可是我不吃日本料理耶！」古古如果直接這樣回答，對電話那頭的人來說，當然很為難。

古古這樣講話，當然是把她自己一個人的喜惡，放在「最重要」的位置。如果不是為古古慶生的話，我想，參加聚會的另外八個人，其實沒必要在乎古古大小姐吃不吃日本料理。

古古直接給這種回答，很像「咻」一聲把大刀拔出了刀鞘。她要不就是逼迫對方為她改訂別的餐廳，而且一一去通知別人；要不她就是逼對方說：「這樣啊？那古古你這次就先不要來參加好了。」

少給別人找麻煩的方法，就是把麻煩在自己手上就解決掉。古古不必勉強自己吃日本料理，她只需要回答：

「喔，那我會吃飽後去餐廳跟你們會合，因為我不吃日本料理。」

或者，「我來幫大家訂另外一家新開的泰國菜好不好？因為我不習慣吃日本料理。」

古古如果會把話改成用這個順序講，她會討人喜歡得多，別人下次也才有興趣再打電話約她聚會。可是，要怎樣才會知道講話的順序，應該哪句先、哪句後呢？以這次的電話邀約來說，其實需要把握的態度，只有很簡單的一個，就是：別人並不是為了伺候你而存在的。

（節選自蔡康永的說話之道）

（三）說話（節錄）

朱自清

說話並不是件容易事。天天說話，不見得就會說話；許多人說了一輩子話，沒有說好過幾句話。所謂「辯士的舌鋒」、「三寸不爛之舌」等讚詞，正是「物稀為貴」的證據。文人們講究「吐屬」，也是同樣的道理。我們並不想做辯士、說客、文人，但人生不外言、動，除了動就只有言，所謂人情世故，一半兒是在說話裡。尚書裡說：「唯口，出好，興戎。」一句話的影響，有時是你料不到的，歷史和小說上有的是例子。

說話即使不比作文難，也絕不比作文容易。有些人會說話不會作文，但也有些人會作文不會說話。說話像行雲流水，不能夠一個字一個字推敲，因而不免有疏漏散漫的地方，不如作文的謹嚴。但那行雲流水般的自然，卻絕非一般文章所及——文章有能到這樣境界的，簡直當以說話論，不再是文章了。但這是怎樣一個不易達到的境界！

中國人對於說話的態度，最高的是忘言，但如禪宗的「教」人「將嘴掛在牆上」，也還免不了說話。其次是慎言、寡言、訥於言，這三樣又有分別：慎言是小心說話，小心說話自然就少說話，少說話少出錯兒。寡言是說話少，是一種深沉或貞靜的性格或品德。訥於言是說不出話，是一種渾厚誠實的性格或品德。這兩種多半是生成的。第三是修辭或辭令。至誠的君子，人格的力量照澈一切的陰暗，用不著多說話，說話也無須乎修飾。只知講究修飾，嘴邊天花亂墜，腹中矛戟森然，那是所謂小人。我們是介在兩者之間的平凡的人，沒有那偉大的魄力，可也不至於忘掉了自己。只是不能無視世故人情，我們看時候，看地方，看人，在禮貌與趣味兩個條件之下，修飾我們的說話。