

彰化縣大安國民小學「素養導向教學與評量」

設計案例表件

一、課程設計原則與教學理念說明

藝術即生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。發展其自主性的創造能量，學習欣賞、發表，感受生活的幸福，希望學生透過表現、鑑賞與實踐的三個層面目標，學習提升生活的藝術與美學。

本校為偏鄉小學，偏鄉的孩子需要更多的體驗以延伸學習觸角，希望藉著本單元發揮兒童與生俱來的創造力，結合校本課程(囡仔歌、閩南語)，不僅對本地文化有更深切的認識，並能勇於發表。

二、教學活動設計

(一) 單元

領域科目	彈性課程		設計者	黃政評	
單元名稱	竹笛融入生命教育-知足		總節數	共 3 節， 120 分鐘	
教材來源	☐ 教科書（ ☐ 康軒 ☐ 翰林 ☐ 南一 ☐ 其他） ☐ 改編教科書（ ☐ 康軒 ☐ 翰林 ☐ 南一 ☐ 其他） ☒ 自編（說明：）				
學習階段	☐ 第一學習階段（國小一、二年級） ☐ 第二學習階段（國小三、四年級） ☒ 第三學習階段（國小五、六年級） ☐ 第四學習階段（國中七、八、九年級）			實施年級	六年級上學期
學生學習經驗分析	1. 能欣賞、體驗台灣囡仔歌的獨特曲風 2. 已能用肢體動作配合演唱				
設計依據					
學科價值定位		具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、學會知足惜福、珍惜生命及把握當下。			
領域核心素養		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 具備藝術欣賞、肢體律動鑑賞能力。			
課程學習重點	學習表現	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。			
	學習內容	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式 等。			
課程目標		1. 能欣賞體驗不同地域之音樂風格。 2. 能了解竹笛的各種調性。			
核心素養呼應說明		具備藝術感知、創作與鑑賞能力， 體會台灣各地藝術文化之美，豐富美感體驗，培養對善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。			
議題	實質內涵	生命教育			

融入	融入單元	
與他領域／科目連結		
教學設備／資源	電腦、嵌入式電視	
參考資料		

(二) 規劃節次 (請自行設定節次，可自行調整格式)

節次規劃說明			
選定節次 (請打勾)	單元節次		教學活動安排簡要說明
	1	第 1 節課	曲目賞析、在地樂團
✓	2	第 2 節課	曲調介紹、歌詞涵義-融入生命教育議題
	3	第 3 節課	曲勢分析、聯合演奏

(三) 各節教案 (授課節次請撰寫詳案，其餘各節可簡案呈現)

教學活動規劃說明			
選定節次	第 2 節課	授課時間	40 分鐘
學習表現	1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-3能反思與回應表演和生活的關係。		
學習內容	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。		
學習目標	1. 培養探索生命根本課題的知能；提升價值思辨的能力與情意；增進知行合一的修養。		
情境脈絡			
教學活動內容及實施方式		時間	學習檢核／備註
【準備活動】 一、課堂準備			

(一)教師： 電腦、嵌入式電視、CD (二)學生： F 調竹笛、D 調竹笛 二、引起動機 活動一 播放五月天名曲-知足影片，透過歌詞讓小朋友知道知足這首歌的涵義。 【發展活動】 活動二 1. 教師介紹歌詞內涵，了解生活中很多夢想是很難觸及的，因此懂得知足並把握當下，才能讓生活更加有意義。 2. 聽奏練習，能聽出簡易的首調唱名，並嘗試用 F 調竹笛、D 調竹笛吹奏主歌及副歌，比較兩種樂器吹奏的感覺。 活動三 1. 個別吹奏曲調，並觀察每個人吹奏技巧的差異，並請同學分享。 【總結活動】 1. 生命的意義，每個人都要懂得知足。 2. 認識首調唱名並對各種樂器的詮釋有不同的見解。 3. 練習、練習、再練習，練得越多，學得越好。	10 分鐘 15 分鐘 10 分鐘 5 分鐘	
學習任務說明		
能藉由欣賞聽出音樂的簡譜，進而運吹奏上。探究歌詞的內涵，並能嘗試運用於生活中		

三、教學回饋（待教學實踐後完成）

教學照片	
教學心得與省思	