



淺談自畫像

Self-portrait

Europe about 1500



15世紀

1450現存最早的白畫像



明朝
1368-1644

16

17

18世紀

清朝
1636-1912

19世紀

1826現存最早的照片



民國
1912-迄今

20

21

世紀

維基百科[Discord](#)、[IRC](#)、[LINE](#)、[QQ](#)及[Telegram](#)等各平臺交流群歡迎大家加入。

[\[關閉\]](#)

自畫像 [\[編輯\]](#)

文 [49 種語言](#) 

[條目](#) [討論](#) [臺灣正體](#) 

[閱讀](#) [編輯](#) [檢視歷史](#) [工具](#) 

維基百科，自由的百科全書

 關於與「[自畫像](#)」標題相近或相同的條目，請見「[自畫像 \(消歧義\)](#)」。

自畫像是指作者以自己為對象所繪畫的**肖像**作品。

法國藝術家讓·富凱於1450前後創作的自畫像或為西方傳統中現存的最早的自畫像，若不拘泥於平面，則埃及法老Akhenaten之雕塑家Bak早於公元前1365年前後已完成雕刻自己與其妻Taheri的作品。

西方繪畫傳統中的自畫像，於**文藝復興**時代為人矚目。當時，**藝術家**被視為優秀乃至卓越的個體。獨立的自畫像的出現，常與給予**藝術家**的這種巨大肯定相聯繫。這一時期亦有大量的自畫像涉及作畫者之外的他人。這其中，有贊助人，或是**親屬**。亦有藝術家在畫幅中納入友人、情人、老師、學生、**模特**甚至死神。

在**文藝復興**的**義大利**，自畫像被稱為「鏡中肖像」。當時的自畫像將藝術家本人描繪為**紳士**或**淑女**，而並不表現藝術家**工作**的情形。從16世紀中起，藝術家們開始選擇表現他們自己與**畫架**為伍，**手持調色板**和畫筆，支著**腕杖**。

每一幅自畫像都可被視為一種**表演**，藝術家為其**觀眾**選擇一種特別的裝束與姿態，呈現一個**角色**。幾個世紀以來，無數畫家耕耘於這一題材，**梵谷**、**倫勃朗**、**雷諾茲**（Joshua Reynolds）、**弗里達·卡羅**（Frida Kahlo）等尤其留下數量可觀的自畫像。亦有**收藏**專精於這一領域，最著名的即是**佛羅倫斯**的**美第奇家族**的藏品。



讓·富凱，法語：Jean（或Jehan）Fouquet，約1420–1481年

Leonardo da Vinci 達文西 (1452-1519)
《Portrait of a Man in Red Chalk》, 約1512
。此時達文西約60歲。





《Lady with an Ermine抱銀鼠的女子》
，約1485 – 1490



《Ginevra de' Benci吉內薇拉·班琪》
，約1474-1476

米開朗基羅（1475年3月6日—1564年2月18日）

全名：

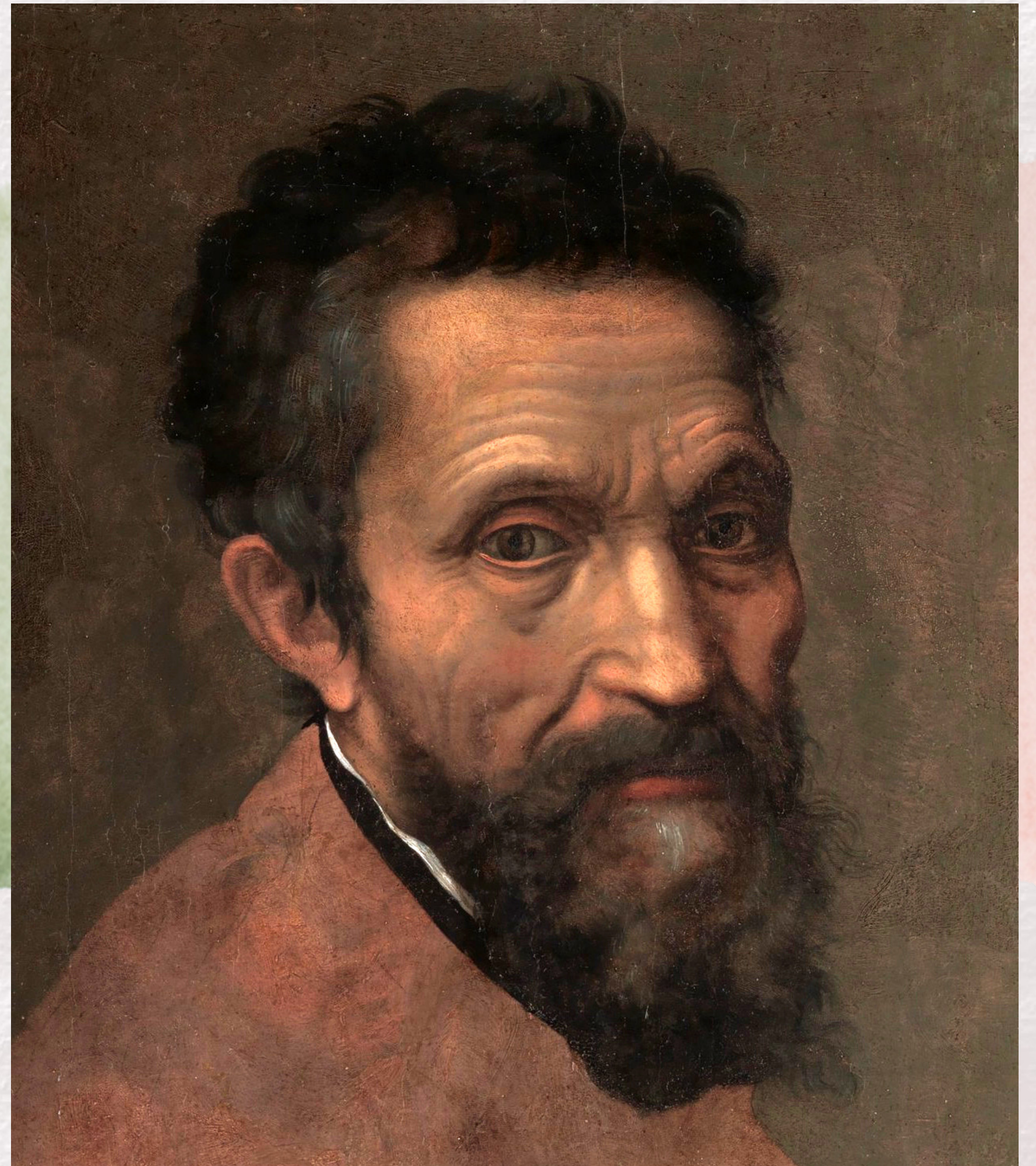
米開朗基羅·迪·洛多維科·博納羅蒂·西蒙尼

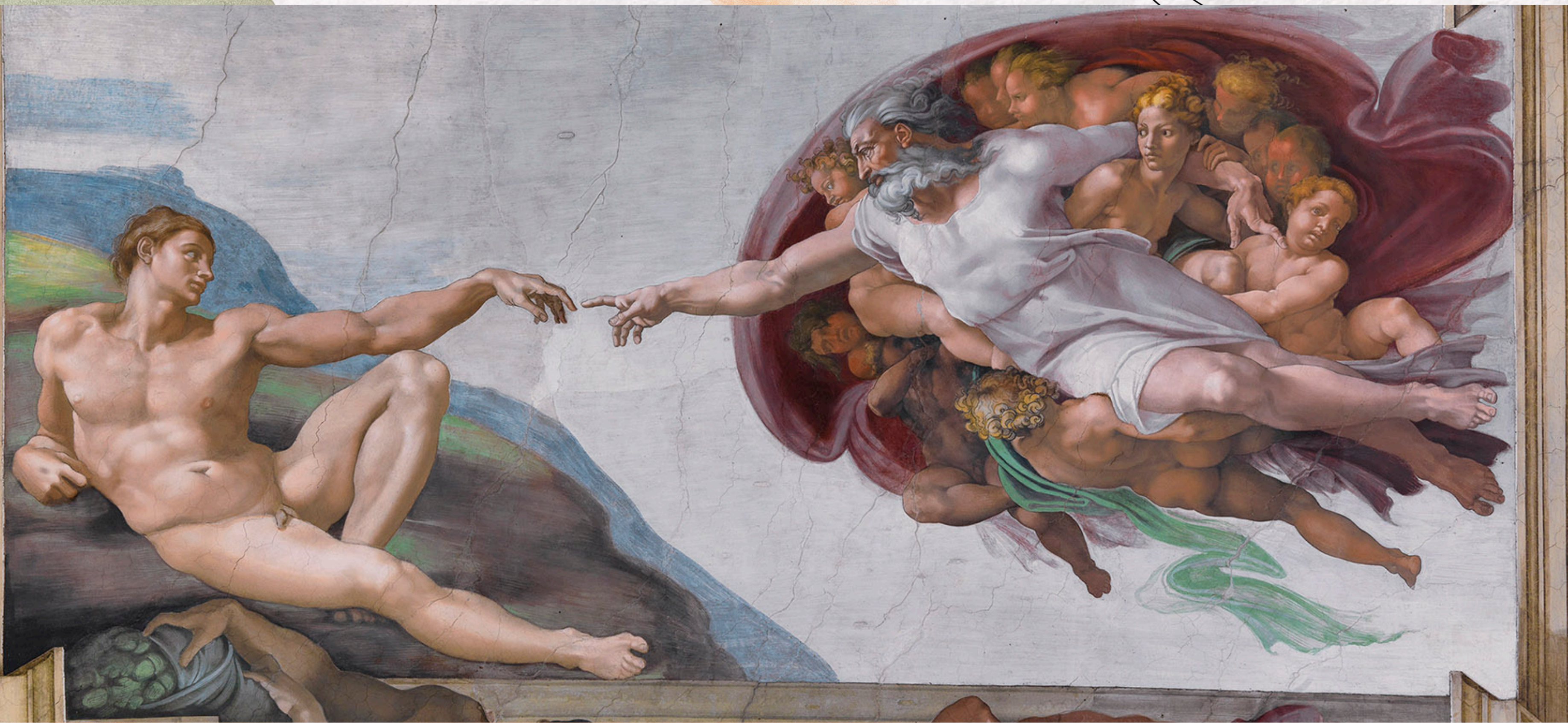
(Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni)

Daniele da Volterra伏爾泰拉（1509—1566）

《Michelangelo Buonarroti》，約1545。

伏爾泰拉維米開朗基羅的學生。





《Creation of Adam 創造亞當》

創世紀(義大利語：Volta della Cappella Sistina)，1508年—1512年。
於梵蒂岡西斯汀小堂The Sistine Chapel，為Vatican City天頂畫

梵蒂冈西斯汀小堂The Sistine Chapel



拉斐爾·聖齊奧

(1483年4月6日—1520年4月6日)

本名：拉斐爾·桑蒂 (Raffaello Santi)





《Madonna of the Meadow草地上的聖母》
，1505年



《Portrait of Perugino佩魯吉諾畫像》
，1504年

阿爾布雷希特·杜勒（1471年5月21日—1528年4月6日）
德語：Albrecht Dürer，
杜勒在自己十三歲時（1484）就畫了一幅自畫像，
之後杜勒被譽為「自畫像之父」，於十五歲開始遊學生活，
曾留學過威尼斯，是第一個前往義大利留學的日爾曼畫家。

《Self-portrait 自畫像》，1500年





《Self-portrait 自畫像》
，1484年13歲



《Self-portrait 自畫像》
，1493年



《Portrait of Hieronymus Holzschuher
希羅尼穆斯·霍爾茨舒爾肖像》
，1526年



《Portrait of a Young Venetian Lady
年輕的威尼斯夫人》
，1506年

林布蘭·哈爾門松·范賴恩

(1606年7月15日—1669年10月4日)

荷蘭語：Rembrandt Harmenszoon van Rijn

是歐洲巴洛克繪畫藝術的代表畫家之一，

也是17世紀荷蘭黃金時代繪畫的主要人物，

被稱為荷蘭歷史上最偉大的畫家。

《Self-portrait》，1669年





《Self Portrait with gorget》
，1629年



《Self-Portrait with Velvet Beret》
，1634年



《Self Portrait 》
， 1640年



《Self-Portrait with Beret》
， 1655年

攝影術的誕生 〔編輯〕

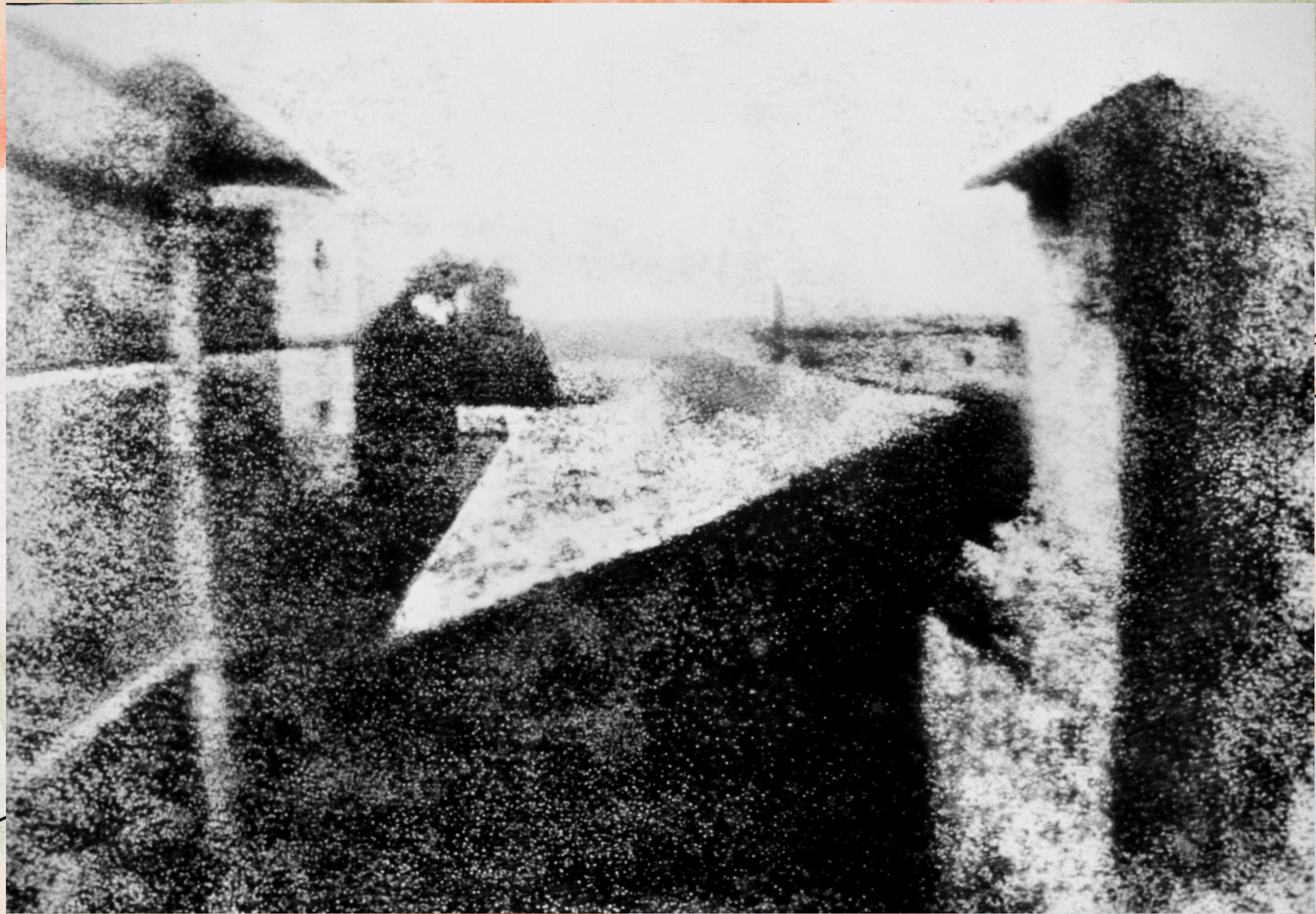
現存最早的照片由法國人尼埃普斯^[註 2]在1826年^[註 3]拍攝^{[3][4][5]}。尼埃普斯將猶太瀝青^[4]塗在白鐵^{[3][5]}版上，曝光8小時獲得此影像^[3]。他稱這種技術為日光蝕刻法^[註 4]，但他未及完善這一技術便去世^[4]。他的合伙人^[4]法國畫家達蓋爾繼續研究，發明了達蓋爾攝影法^{[3][4][5]}，又稱銀版攝影法，在1839年由法國政府買下專利權^{[3][4]}，並於同年8月19日^[4]宣告攝影術的誕生。

銀版攝影法的優點是照片逼真，而且是正像^{[3][4]}。缺點是從不同的角度觀看，照片會由正像變成負像^[3]。此外，由於影像是在一層很薄的銀上形成，因此容易受損，用手指輕擦也可能會令照片受損^[4]。後來法國物理學家斐索想出為照片鍍金，並在1840年發明「鍍金法」這種保護措施，方法是把氯化金加進硫代硫酸鈉的水溶液，再灑在照片上，然後用酒精燈加熱，形成黃金保護層^[4]。一眾攝影師則想出更直接的方法，把照片密封在玻璃鏡框中^{[4][6]}。還有，由於使用水銀蒸汽顯影^{[3][4][5]}，有可能導致攝影師水銀中毒。其他缺點包括拍出來的影像是左右顛倒^{[3][4][5]}、複製照片困難，還有拍攝成本高昂^[4]。

不過，由於技術已被公開^{[3][4][5]}，銀版攝影法在世界各地廣為流傳，更一度成為主流的攝影方法，至1850年代始被濕版火棉膠攝影法等新方法取代。

作為另一個重要的創始人，英國人塔爾博特^{[註 5][3][4][5]}於1841年^{[4][5]}發表了卡羅法。據悉，塔爾博在1835年^{[3][4][5]}，用塗上感光物料的高級書寫紙張^{[4][5]}，拍攝世上第一張負像照片^{[3][4][5]}，即後來所謂的負片。通過接觸式印相^{[3][4][5]}，可獲得正像照片，由此開創出由負轉正的攝影工藝^{[4][5]}。

卡羅法的拍攝成本較低^[4]，又可重複印製相同的照片^{[3][4][5]}。但由於使用紙作為負片，影像也較為模糊^{[3][4]}。相對於達蓋爾的大成功，塔爾博特的發明並沒有引起太大的注意^[4]^[5]。不過，作為第一種由負轉正的攝影工藝，塔爾博特仍被視為攝影的始創者之一。



1826年尼埃普斯用暗箱拍攝的照片——《窗外風景》——為現存最早的照片，花了8小時曝光。

這張1893年的合成照片，一名攝影師正在替自己拍照。

我們可從這張照片窺探早期照相館的拍照方式：

客人坐在椅上，頭部被支架固定，

盡可能保持靜止不動，直至完成曝光。

巨大的相機固定在木架上，攝影師手執快門線，準備打開快門。

這種以支架固定頭部的拍攝方式，在十九世紀末已經落伍。

