

領域/科目	藝術		設計者	李泳葶
實施年級	四年仁班		總節數	共 3 節，120 分鐘
單元名稱	單元一 視覺萬花筒 第一課 我的同學(自編教材)		公開課節數	第 1 節
設計依據				
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	核心素養	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解
	學習內容	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。		
議題融入	實質內涵	涯 E1 了解個人的自我概念。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 生 E2 理解人的身體與心理面向。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。		
	所融入之	1 觀察和描述教材例圖的內容。		

	學習重點	2 觀察和探索同儕間的五官相貌、體型、髮裝等的變化。 3 仔細觀察同學的臉形和五官。 4 使用適當的詞語來形容自己和同學的臉形與五官。 5 透過連連看，觀察和分享表情與情緒間的自然反應關係，學習察言觀色。 6 透過五官分解放大圖，觀察五官的細微變化。 7 觀察並分享藝術家樣貌和其在自畫像中描繪的特徵。 8 欣賞和探索藝術家不同表現方式和技法的自畫像作品。	
教材來源		翰林四下藝術課本(部分自編)	
教學設備/資源		教師： 課本、電腦投影設備、網路、老師自編教材、近代西洋藝術家肖像畫、8 開圖畫紙。 學生： 鉛筆、橡皮擦、黑色簽字筆、繪畫練習簿。	
學習目標			
1 能觀察並適當描述同學的形貌特徵。 2 能探索及分享表情和情緒間的自然反應關係，理解並互相尊重。 3 能觀察並描述不同情緒下，五官的細微變化。 4 能觀察並分享藝術家樣貌和其在自畫像中描繪的特徵。 5 能探索藝術家作品的表現方式和技法，以及發表個人看法。 6 能自行規劃並創作出具有表情變化的同學畫像。			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註
第一節課、欣賞西洋藝術家肖畫像、認識臉型和五官特徵與變化			
➤ 觀察西洋藝術家肖像畫的樣貌 1. 教師引導學生觀察老師自備教材中，藝術家肖像畫中的人物樣貌及穿著打扮之特徵。 2. 教師提問：「這個單元要先來欣賞藝術家們的肖像畫，首先我們先來看看畫中人物的五官、髮型和穿著打扮等特色，分享一下你所觀察到的感受。」 3. 教師鼓勵學生發表。		5 分	
➤ 認識臉型和五官特徵變化 1. 教師引導學生觀察老師的自備教材 ppt，認識各例圖中的人，並仔細描述五官與臉形的特徵。 2. 教師引導：「你能用詞語來形容圖例中人物的臉形嗎？例如有人把臉形容成大餅臉、瓜子臉，還是有其他形容詞可以描述呢？」。 3. 教師鼓勵學生自由發表。		10 分	

4. 教師提問：「五官的形容詞也很多，像蒜頭鼻、柳葉眉、丹鳳眼、櫻桃小嘴等，還有其他形容詞可描述五官呢？」 5. 教師讓學生兩兩相對一組，鼓勵他們用正向且適當的詞句來互相形容（稱讚）對方的長相、髮型等。 6. 教師提示：「你知道從頭頂到下巴間，眼睛、眉毛、鼻子、嘴巴、耳朵的位置和比例嗎？請先透過自己的觀察把同學的臉畫在練習簿中。」 ➤ 學生實作 1. 教師引導學生在八開圖畫紙上進行創作。 ➤ 作品展示與欣賞 1. 教師鼓勵學生展示作品。 2. 教師引導學生欣賞觀摩。 3. 教師總結。	20 分 5 分	1. 教師引導學生仔細觀察同學的臉形和五官，並嚴肅強調每人都是獨特的個體，必須尊重個別差異。
參考資料： 1. 十幅世界最有名肖像畫，這裡面你認識幾幅？ https://www.luxurywatcher.com/zh-Hant/article/27745		