

112學年度彰化縣明倫國中教師公開觀課

附件二

表 2-1、觀察紀錄表

授課教師： 蔡育其 任教年級： 一 任教領域/科目： 水墨
 回饋人員： 楊以亘 任教年級： 一 任教領域/科目： 視覺藝術
 教學單元： 水與墨的交融；教學節次：共 三 節，本次教學為第 一 節
 觀察日期： 112 年 9 月 20 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 利用網路資源、圖片，即時補充相關知識。 2. 利用小組報告的方式，訓練學生搜尋、統整資料及口頭報告等能力，除此之外亦加深學生對於藝術家作品風格的認知。 3. 學生小組報告結束後，適時給予建議並總結內容。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 利用引導的方式，鼓勵學生分析、討論作品風格。 2. 課程中適時提問，提高學生的專注力。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 運用多元評量的方式，如：蒐集資料的能力、製作簡報的能力、口頭報告的能力，評估學習成效。 2. 根據上述評量方式，給予各組學生回饋。 3. 依據評量結果，完整地補充相關知識並進行延伸學習。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		✓		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	1. 明確地說明分組報告之注意事項，並提供範例給予學生參考。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		✓		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1. 利用問答之學習策略，建立友善的學習氛圍。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

彰化縣立明倫國中師公開觀課教學觀察後會談紀錄表

教學班級	一年 7 班	會談時間	112 年 9 月 20 日 第 五 節
教學科目	水墨	教學單元	水與墨的交融
教 學 者	蔡育其	觀 察 者	楊以亘

※ 建議回饋會談的重點：

1. 根據教學觀察紀錄進行回饋及澄清，引導教學者瞭解自己的教學優勢與建議改進方向。
2. 教學者表達自己在教學過程中的感受、看法及省思。

會談項目	會談內容簡要記錄
教學者教學優點與特色	1. 能掌握學生學習重點，清楚呈現教材內容。 2. 善於舉例、延伸補充報告內容。 3. 能以多元、豐富的事例闡述，提升學生的學習興趣。 4. 有效地掌握教學節奏與時間。 5. 課程進行流暢，與學生互動良好。
對教學者之具體成長建議	無

授課教師：蔡育其 任教年級：一 任教領域/科目：水墨

觀課教師：楊以亘

觀課日期：112 年 9 月 20 日

一、教學者分享授課心得：

此次嘗試較為活潑開放的上課方式，讓學生以分組遊戲的方式來呈現這個水墨單元，運用黑色、彩色墨水在水面上的流動，造成非預期性的迷人的浮水印效果，讓學生玩得十分開心，也打破他們對水墨是無聊傳統的刻板印象。

二、觀課者回饋觀課心得：

授課教師的教學風格活潑、生動，也相當用心！

小組報告結束後，總能即時給予相關知識的延伸並補充，讓學生對於水墨的特性有更深入的了解與認識，進而引導、鼓勵學生試探多種媒材的可能性。相信此鑑賞課程，對於學生在往後的藝術創作上，絕對有極大的啟發！

照片



說明

學生分組報告。

照片



說明

學生分組報告。

