

<教案>

一、設計理念

學習目標：認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。理解圓舞曲形式。

學生先備能力：學生對三拍子有基本的認識。

二、教學設計

領域/科目	藝術與人文/音樂		設計者	黃于倩老師
實施年級	三年級		總節數	二節
單元名稱	聞樂起舞			
核心素養				
領綱核心素養			總綱核心素養	
藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		
	學習內容	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
教材來源	翰林出版社			
學習資源	書本，電腦，音響，資訊設備，手機拍照，教室硬體			
學習目標				
1.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 2.了解圓舞曲形式。 3.探索不同國家或民族的舞蹈音樂及音樂藝術與文化的多元和差異。				

學習活動設計			
學習活動流程	時間	學習資源	評量
一、引起動機 播放韓國藝人 PSY 的〈That That〉及周杰倫的〈Mojito〉這兩首曲子給學生看，進行音樂風格上的比較。 二、導入活動 藉由柴可夫斯基的天鵝湖音樂，介紹何謂芭蕾舞劇及其特色。 三、開展活動 1.介紹柴可夫斯基的生平。 2.介紹芭蕾舞劇胡桃鉗。 3.介紹圓舞曲。 四、綜合活動 播放圓舞曲的影片，讓同學們分享在哪些場景中會出現這類型的音樂，服裝及音樂有什麼特別之處。	5 分 5 分 30 分 5 分	教科書 電腦 音響 資訊設備 手機拍照	學生評量
教師省思	學生回饋		
1、透過課堂上的討論及互動，了解到學生對課程內容的認知程度及學習態度，進而適當的修正授課內容。 2、可設計一些活動來輔助教學，讓課程內容更加豐富，增進學習樂趣。	1、透過課程討論與介紹，探索古典音樂和生活的相關性。 2、透過課程介紹，讓學生可認識到生活中多元藝文活動，且可培養對藝文活動的興趣。		

112 學年度彰化縣明倫國中教師公開觀課

附件二

表 2-1、觀察紀錄表

授課教師： <u>黃于倩</u> 任教年級： <u>3 年級</u> 任教領域/科目： <u>藝術與人文/音樂</u>					
回饋人員： <u>劉學殷</u> 任教年級： <u>1(選填)</u> 任教領域/科目： <u>藝術與人文/視覺 (選填)</u>					
教學單元： <u>聞樂起舞</u> ；教學節次：共 <u>2</u> 節，本次教學為第 <u>1</u> 節					
觀察日期： <u>112</u> 年 <u>11</u> 月 <u>21</u> 日					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			V	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-2 清晰呈現教材內容 A-2-4 適時歸納總結			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			V	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 運用適切教學方法引導思考討論			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			V	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 運用多元評量方式，評估學習成效			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。			V	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範 B-1-2 適切回應學生行為表現			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。			V	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 安排適切教學環境 B-2-2 營造良好學習環境			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

彰化縣立明倫國中師公開觀課教學觀察後會談紀錄表

教學班級	301	會談時間	112 年 11 月 21 日 第 2 節
教學科目	音樂	教學單元	聞樂起舞
教 學 者	黃于倩	觀 察 者	劉學殷

※ 建議回饋會談的重點：

1. 根據教學觀察紀錄進行回饋及澄清，引導教學者瞭解自己的教學優勢與建議改進方向。
2. 教學者表達自己在教學過程中的感受、看法及省思。

會談項目	會談內容簡要記錄
教學者教學 優點與特色	1、 利用學生現有的生活經驗來引起學生動機，並將課本新內容加以結合舊知識，讓學生更快吸收課程知識。 2、 搭配影音教材吸引學生學習動機，且更能具體瞭解課程陳述的內容。
對教學者之 具體成長建議	1、 可針對課程內容設計一些相關活動，讓課程更生動活潑。 2、 可設計一些課程學習單，讓學生對上課內容更能統整觀念。

授課教師：黃于倩 任教年級：3 任教領域/科目：藝術與人文/音樂

觀課教師：劉學殷

觀課日期：112 年 11 月 21 日

一、教學者分享授課心得：(如說明教學設計理念、學生學習重點、授課心得…)

- 1、學生學習的成效可透過學習單或課程活動來驗收成效，或透過更多的互動來確認。
- 2、教學活動設計內容可再更多元。

二、觀課者回饋觀課心得：(如從學習目標探究教師教學與學生學習情況、學生學習表現和教材連結情況回饋、回應教學者關切的焦點、分享觀課的學習…)

- 1、學生能經由分享討論將所學的新知識和自身經驗相結合，並認識更多元的藝文活動方式。
- 2、學生能專注學習並回應教師的上課內容。

照片



照片



