

第五課

背影

朱自清





課文補給站

倒敘法

倒敘是指不按照時間先後順序，把某些發生在後的情節，或是事件的結局，或是某個突出的精采片段提前敘述，然後再按事件的發展順序一一道來，這是文學創作的一種手法。如本文首段，先提出和父親不相見已二年餘，最不能忘記父親的背影，如此先引發讀者追本溯源的興趣，再追記有關父子同行的往事，以及後來父親攀爬月臺的背影。這種寫法能增加文章的吸引力，引發讀者閱讀的興趣。

【學習重點】

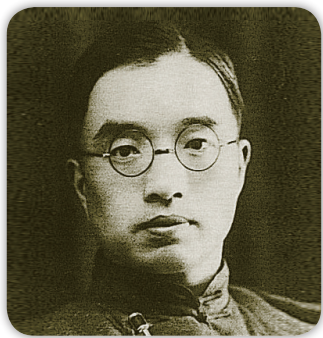
- 一、認識朱自清及其散文特色。
- 二、了解作者藉背影所抒發的深刻情意。
- 三、學習倒敘的寫作手法，並加以運用。
- 四、體會親情的可貴，能感受並回應親人的善意。

題解

本文節選自《背影》。作者追憶多年前父親送他搭火車時，為了替他買橘子，費力上下月臺的背影，令他深深感受到父親含蓄的慈愛，久久難以忘懷。文中藉平凡事件展現深摯的情意，將父子親情刻畫得委婉而細膩。



認識作者



朱自清

字佩弦，浙江省紹興縣（今浙江省紹興市）人。生於清德宗光緒二十四年（西元一八九八），卒於民國三十七年，年五十一。十八歲考入北京大學，就學期間從事散文與詩的創作。大學畢業後，曾在江、浙一帶中學任教，二十七歲赴北京清華大學執教，直到去世。

朱自清是知名的現代散文作家，作品文字樸實，描寫細膩，感情深厚，意境深遠。他對古典文學的研究，也頗受肯定。著有《蹤跡》、《背影》、《歐遊雜記》、《經典常談》等書，後人將其著作合編為《朱自清全集》。

① 我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子！喪事完畢，父親要到南京謀事，④ 我也要回北京念書，我們便同行。

到南京時，有朋友約去遊逛，勾留了一日；第二日上午，便須渡江到浦口，⑥ 下午上車北去。

父親因為事忙，本已說定不送我，叫旅館裡一個熟識的茶房陪我同去。他再三囑咐茶房，甚是仔細。但他終於不放心，怕茶房不妥帖，⑧ 頗躊躇了⑨ 一會。其實，我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有什麼要緊的了。他躊躇了一會，終

① 差使 指政府機關的公職，也作「差事」。差，音イカ。

② 交卸 解除職務，移交給接任的人。卸，音トセ，解除。

③ 禍不單行 不幸的事接連發生。

④ 謀事 找工作。

⑤ 勾留 因事停留。

⑥ 浦口 今江蘇省南京市浦口區，和南京市下關區隔著長江相對，當時是津浦鐵路的終點。

⑦ 茶房 舊時旅館、火車等餐旅業的服務人員。

⑧ 妥帖 穩妥恰當。帖，音トセ，又作「貼」。

⑨ 躊躇 音イマ イメ，猶豫不決的樣子。

① 於決定還是自己送我去。我兩三回勸他不必去，他只說：「不要緊，他們去不好！」

我們過了江，進了車站，我買票，他忙著照看行李。行李太多了，得向腳夫行些小費才可過去，他便又忙著和他們講價錢。我那時真是聰明過分，

⑤ 總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。但他終於講定了價錢，就送我上車。他給我揀定了⑪靠車門的一張椅子，我將他給我做的紫毛大衣鋪好座位。他囑我路上小心，夜裡要警醒些，⑩不要受涼，又囑託茶房好好照應我。我心裡暗笑他的迂，⑫他們只認得錢，託他們直是白託，而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己⑬麼？唉！我現在想想，那時真是太聰明了！

⑩ 腳夫 搬運工人。

⑪ 揀 音^{ㄓㄢ}，挑選。

⑫ 迂 音^ㄩ，言行守舊，不切實際。

⑬ 料理 照顧。



1

我說道：「爸爸，您走吧！」他望車外看了一眼，說：「我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。」我看那邊月臺的柵欄外有幾個賣東西的等著顧客。走到那邊月臺，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，¹⁴深青布棉袍，蹣跚¹⁵地走到鐵道邊，慢慢探身下去，

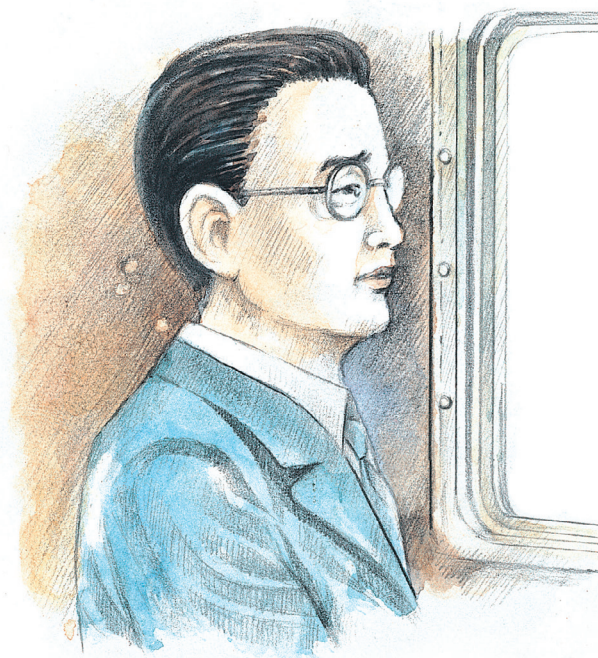
尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的眼淚很快地流下來了。我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見。

10



5

1



我再向外看時，
他已抱了朱紅的
橘子望回走了。
過鐵道時，他先
將橘子散放在

地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到這邊時，

我趕緊去攙他。^{①⑥}他和我走到車上，將橘子一股腦兒放^{①⑦}

在我的皮大衣上，於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆

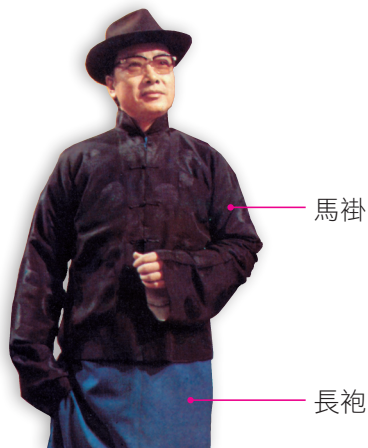
似的。過一會說：「我走了，到那邊來信！」我望著

他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說：「進去

吧，裡邊沒人！」等他的背影混入來來往往的人裡，

再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。

①④ 馬褂 罩在長袍外的短上衣。



馬褂

長袍

①⑤ 蹣跚 音ㄌㄢˊ ㄘㄢˊ，形容步伐

不穩的樣子。

①⑥ 攙 音ㄘㄢˊ，扶。

①⑦ 一股腦兒 全部。

① 近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景^⑱，

一日不如一日。我北來後，他寫了一封信給我，

信中說道：「我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸^⑲

提筆，諸多不便，大約大去^⑳之期不遠矣。」

⑤ 我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看

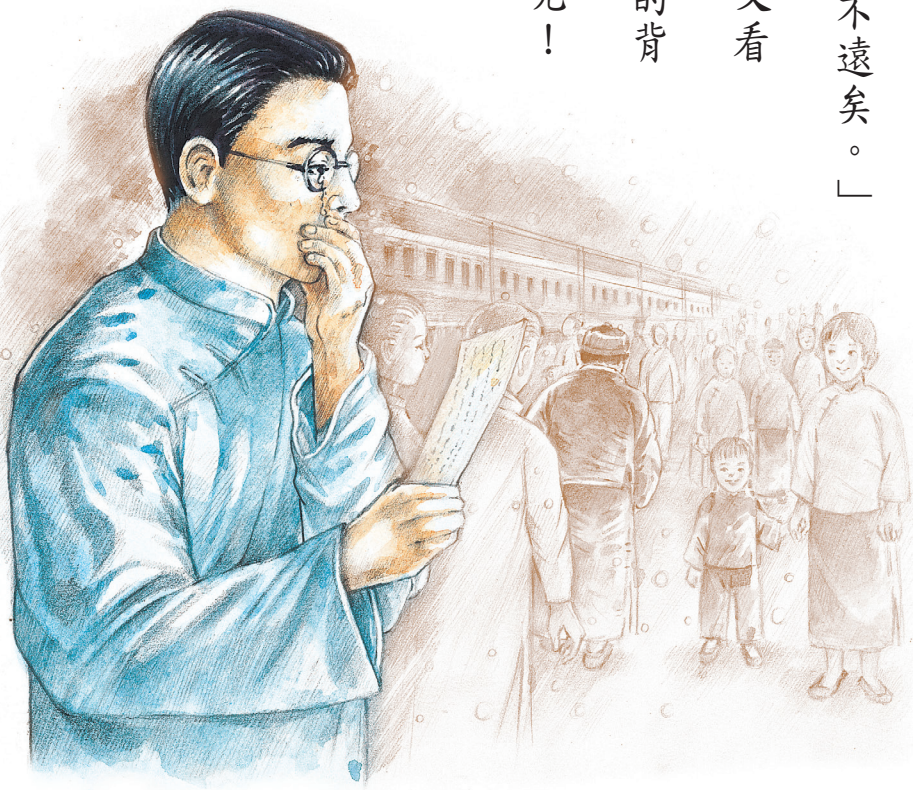
見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背

影。唉！我不知何時再能與他相見！

⑱ 光景 處境、情況。

⑲ 箸 音蚩，筷子。

⑳ 大去 指死去、去世。



課 文賞析

本文運用倒敘手法寫成，共分六段：首尾寫「現在」，中間四段是追憶往事。

作者說最不能忘記的是父親的背影，其實真正忘不掉的是父親的愛。開頭以「最不能忘記的是他的背影」點題，後來特寫父親賣力攀爬月臺買橘子的背影，最後在晶瑩的淚光中，背影重現眼前，既生動的表現了主題，也深深打動了讀者的心。

傳統上，父親的愛是比較含蓄的，有時候甚至表現得有些迂腐、有些笨拙，作者卻能捕捉一般人極易忽略、稍縱即逝的影像，在細微末節處，凸顯父愛的真誠深摯。文中並運用倒反法，以「聰明過分」責備自己當時的年輕無知，不能體會父親的苦心。在深切追悔之後，對父親在喪母又失業的困境中，仍百般關切自己，心存感恩。這樣的心意雖未一一明言，但讀者已能感受得到。

文中描述作者三次流淚，前兩次流淚是感念父親對自己的擔心、照顧與一再叮嚀，第三次流淚是因為接到父親的來信，勾起當時的回憶，心疼父親老了，慨嘆分別後不知何時再相會，這種種心情，都是因為愛。全文細膩的描繪具體事件，雖找不到「愛」這個字，愛卻含藏在字裡行間，無處不在，表達出作者對父親無限的懷念。

問 題討論

一、題目既然是「背影」，那麼二、三、四段的內容是不是和主題無關？作者為什麼要這樣寫？

二、作者在文中並沒有提到父親的個性、容貌，你覺得是不是有必要添加這方面的敘述？為什麼？

三、本文如果題作「我的父親」或「難忘的往事」，是不是更恰當？請和「背影」這個題目作比較，說說你的看法。

應用練習

一、綜合測驗：讀過〈背影〉後，請回答下列問題，並將正確答案填入（ ）中。

（ ） 1.「他已抱了朱紅的橘子望回走了」句中「望」字的意思，與下列何者相同？
 (A)偶爾也「望」一望絢麗的晚霞 (B)我「望」著他走出去 (C)如果他從這扇門「望」見日出
 的美景 (D)「望」前看，一片黃澄澄的稻田映入眼簾。

（ ） 2.「我那時真是聰明過分」、「那時真是太聰明了」，作者說這兩句話的用意是什麼？
 (A)暗指父親的想法和作法迂腐、不合時宜 (B)感慨當時為什麼要表現得比父親聰明
 (C)責備自己的愚昧無知，未能領略父親的關愛 (D)責怪自己當時為什麼還不能獨立自主。

() 3.「象徵」是指用具體的事物形象來表示某種抽象意義。下列關於本文事物的象徵意義，何者說明錯誤？ (A) 背影——疏離的親情 (B) 紫毛大衣、朱紅橘子——父愛的溫暖

(C) 黑布小帽、黑布大馬褂、深青布棉袍——慘淡愁苦的心情 (D) 將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上——將父愛毫無保留的給了孩子。

() 4. 下列有關〈背影〉的寫作說明，何者錯誤？ (A) 第一段採開門見山法，末段採前後

呼應法，皆在強調難忘父親的「背影」 (B) 全文採「倒敘法」，從第二段開始追憶過去與父親相關的往事 (C) 以誇飾手法極力描寫父親買橘子的經過，令人印象深刻 (D) 字裡行間雖未提到「愛」，卻隱約流露父親無微不至的關愛。

二、閱讀測驗：請閱讀完以下的文章後，將正確的答案填入() 中。

華安上小學第一天，我和他手牽著手，穿過好幾條街，到維多利亞小學。很多很多的孩子，在操場上等候上課的第一聲鈴響。小小的手，圈在爸爸的、媽媽的手心裡，怯怯的眼神，打量著周遭。他們是幼稚園的畢業生，但是他們還不知道一個定律：一件事情的畢業，永遠是另一件事情的開啟。

鈴聲一響，頓時人影錯雜，奔往不同方向，但是在那麼多穿梭紛亂的人群裡，我無比清楚地看著自己孩子的背影——就好像在一百個嬰兒同時哭聲大作時，你仍舊能夠準確聽出自己那一個的位置。華安背著一個五顏六色的書包往前走，但是他不斷地回頭，好像穿越一條無邊無際的空長河，他的視線和我凝望的眼光隔空交會。我看著他瘦小的背影消失在門裡。

十六歲，他到美國作交換生一年。我送他到機場。他在長長的行列裡，等候護照檢驗。我就站在外面，用眼睛跟著他的背影一寸一寸往前挪。終於輪到他，在海關窗口停留片刻，然後拿回護照，閃入一扇門，倏忽不見。我一直在等候，等候他消失前的回頭一瞥。但是他沒有，一次都沒有。

博士學位讀完之後，我回臺灣教書。到大學報到第一天，父親用他那輛運送飼料的廉價小貨車長途送我。到了我才發覺，他沒開到大學正門口，而是停在側門的窄巷邊。卸下行李之後，他爬回車內，準備回去，明明啟動了引擎，卻又搖下車窗，頭伸出來說：「女兒，爸爸覺得很對不起你，這種車子實在不是送大學教授的車子。」我看著他的小貨車小心地倒車，然後嘖嘖駛出巷口，留下一團黑煙。直到車子轉彎看不見了，我還站在那裡。

每個禮拜到醫院去看他，是十幾年後的時光了。推著他的輪椅散步，他的頭低垂到胸口。有一次，發現排泄物淋滿了他的褲腿，我蹲下來用自己的手帕幫他擦拭，裙子也沾上了糞便，但是我必須就這樣趕回臺北上班。護士接過他的輪椅，我拎起皮包，看著輪椅的背影，在自動玻璃門前稍停，然後沒入門後。

火葬場的爐門前，棺木緩緩往前滑行。雨絲被風吹斜，飄進長廊內。我掠開雨溼了前額的頭髮，深深地凝望，希望記得這最後一次的目送。

我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。

（節錄自龍應台〈目送〉）



延伸閱讀一

() 1. 本文提到「他用背影默默告訴你：不必追。」這句話的含義為何？ (A) 晚輩難以趕上長輩的成就 (B) 子女對父母的管教表示無聲的抗議 (C) 至親離去時難以言喻的失落與感傷 (D) 親人間的情感決裂，無法挽回。

() 2. 本文後半部的重點，在寫目送父親的背影，與朱自清的〈背影〉相比，兩者有何相同之處？ (A) 都以平實的事例，表現出父親對子女無怨的付出 (B) 都寫出父親生病時，子女不計形象的照護 (C) 父親的背影都隱含子女對年邁父親的孝心 (D) 目送父親的背影時，作者都情不自禁的流下眼淚。

目送



- 龍應台著
- 時報出版
- 民國九十七年

《目送》是一本思考「家族人生情感」的作品，收錄龍應台共七十四篇散文，寫父親的逝、母親的老、兒子的離、朋友的牽掛、兄弟的攜手共行等，敘述生動，含義深刻，篇篇讓人回味不盡。

背影



- 朱自清著，克拉迪奧繪
- 格林文化
- 民國九十九年

朱自清將濃郁的情感，寄託於樸實的景物描寫；繪者再將樸實的景物，幻化成一幅幅美麗的圖畫。義大利插畫家克拉迪奧，帶領讀者穿越悠悠時空，看見那年冬天車站的離別。

溫馨的愛：現代親情散文集



- 蕭蕭、王若嫻主編
- 幼獅文化
- 民國九十九年

本書以感悟親情為主軸，收錄十二篇知名作家對父母、子女溫馨的愛。每篇文章都附有「認識作家」、「作品賞析」、「探索自我」單元，在閱讀之後能進一步觸發反省與思考。

筷子和箸

〈背影〉一文中說到「舉箸提筆」，「箸」就是我們日常用的「筷子」。

筷子是中華民族發明的進食工具。關於筷子的起源，中國東北地區流傳著這樣的故事：大禹為治理水患，曾經三過家門而不入，就連吃飯、睡覺，也捨不得耽誤一分一秒。有一次，大禹在野外煮肉吃，陶鍋裡的肉很燙手，無法立刻用手抓食，他不想浪費時間，便砍下兩根樹枝，把肉夾出來食用。久而久之，大禹練成了用樹枝夾取食物的本領，他的部下見他這樣吃飯，既不燙手，也不會把雙手弄髒，於是紛紛仿效，就產生了用筷子吃飯的習慣。

筷子最早稱作「箸」，為什麼後來又叫筷子呢？據說在中國江蘇一帶水運發達，古人操舟都希望快去快回，而途中吃飯時一定會提到「箸」字，但「箸」和「住」同音，似乎船就會因此停「住」，如此一來，船家便無法做生意。此外，「箸」與「蛀」也同音，船家也會怕船被「蛀」了，因為木船一旦蛀了就會進水沉船。因此，為了避諱此音，就用「快」的同音字「筷」來代替，以圖吉利。

