

領域/科目	藝術與人文		設計者	柯文吉
實施年級	五年級		總節數	6 節 本次上課是第五節
單元名稱	第三單元音樂的禮讚 二、傳唱藝術瑰寶			
設計依據				
學習重點	學習表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及 讀譜，進行歌唱及演 奏，以表達情感。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
	學習內容	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。		
議題融入	實質內涵	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。		
	所融入之學習重點	欣賞著名音樂家曲目		
與其他領域/科目的連結		無		
教材來源		翰林第六冊		
教學設備/資源		1 鋼琴或風琴、CD 音響。 2 藝術歌曲相關 CD。 3 提琴家族圖片。 4 教用版電子教科書。		

學習目標		
1.能認識藝術歌曲的意義。 2.能演唱藝術歌曲〈野玫瑰〉。 3.能認識舒伯特.的生平。 4.能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉第四樂章。 5.能哼唱出〈鱒魚〉的主題曲調。 6.能認識鋼琴五重奏〈鱒魚〉的編制（鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴）。 7.能認識及分辨提琴家族各個樂器的音色、外形及演奏形態。 8.能認識中國藝術歌曲。 9.能認識中國音樂家黃自。 10.能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。 11.能認識力度記號。 12.能拍出及視唱含有力度記號的節奏及曲調。 13.能用直笛吹奏三度音程。 14.能認識三度音程。 15.能用直笛合奏吹出三度和聲。 16.能知道藝術歌曲在音樂上的豐富與多面性及音樂特色。 17.能欣賞音樂創作中的人文情感及背景。 18.能感受中國藝術歌曲中音樂與詩詞的美。 19.能正確完成閱「樂」欲試。		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
---第一節開始--- 一、引起動機 1.朗讀〈野玫瑰〉歌詞，帶領學生進入情境。 2.教師播放藝術歌曲CD（如：舒伯特的〈聖母頌〉、〈小夜曲〉、〈菩提樹〉、〈魔王〉等），以引起學生興趣。 3.請學生發表聆聽感受，進而介紹這些曲子為「藝術歌曲」。 二、認識藝術歌曲 1.教師介紹「藝術歌曲」的產生。	10' 10' 10' 10'	
---第一節結束--- ---第二節開始--- 二、認識藝術歌曲<銜續第一節課> 2.介紹舒伯特生平 3.歌曲教唱——〈野玫瑰〉	10' 5'	

三、欣賞聆聽 1.複習藝術歌曲〈野玫瑰〉及作曲家舒伯特。 2.教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉，並介紹此首亦是舒伯特的作品之一。 ---第二節結束---	15’ 10’	
---第三節開始--- 四、認識提琴家族 1.教師再次播放樂曲，並揭示樂器圖片。 2.教師揭示提琴家族的圖片，向學生介紹提琴家族各個樂器的音色、外觀、構造和差別。 ---第三節結束---	20’ 20’	
---第四節開始--- 五、認識中國藝術歌曲 1.複習〈野玫瑰〉及藝術歌曲的意義。 2.教師播放學生較熟悉的中國藝術歌曲，如：劉雪庵的〈紅豆詞〉、呂泉生的〈阮若打開心內的門窗〉等，引起學生的興趣。 3.請學生發表聆聽感受。 ---第四節結束---	15’ 15’ 10’	
---第五節開始--- 六、認識中國藝術歌曲<銜續第四節課> 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，欣賞本土與傳統樂曲之作曲家創作背景。 劉雪庵的〈紅豆詞〉、 https://youtu.be/9oVe3dw4Lhc 呂泉生的〈阮若打開心內的門窗〉 https://youtu.be/AMrbQ3EfCnM 4.教師介紹以上所聽的歌曲是屬於中國的藝術歌曲。 5.播放黃自所作的藝術歌曲。 七、介紹黃自生平 1.歌曲教唱——〈西風的話〉 揭示大提琴的圖片，體驗大提琴拉奏。 #音 A-III-2 相關音樂語彙，認識曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	10’ 10’ 10’’	



認識大提琴

演唱

西風的話

<https://youtu.be/N1YOGGjTii4>

作詞：廖叔輔

作曲：黃自

去年我回來 你們剛穿新綿袍

今年我來看你們 你們變胖又變高

你們可曾記得 池裡荷花變蓮蓬

花少不愁沒顏色 我把樹葉都染紅

6'

演唱
慢板

西風的話

廖輔叔 詞
黃 白 曲

去年我 回 來， 你 們 剛穿新棉 袍。

今 年 我 來 看 你 們， 你 們 變 胖 又 變 高。

你 們 可 記 得， 池 裡 荷 花 變 蓮 蓬。

花 少 不 愁 沒 顏 色， 我 把 樹 葉 都 染 紅。

音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。教唱西風的話。

1、請問這首曲子是什麼大調？

2、#升什麼音？

3、每小節幾拍？

2'

2.認識力度記號。

音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

2'



認識力度記號

f：「強」，樂曲中，出現 ***f*** 時，要唱（奏）「強」。

p：「弱」，樂曲中，出現 ***p*** 時，要唱（奏）「弱」。

mf：「中強」，樂曲中，出現 ***mf*** 時，要唱（奏）得比 ***f*** 的音量稍弱些。

mp：「中弱」，樂曲中，出現 ***mp*** 時，要唱（奏）得比 ***p*** 的音量稍強些，但比 ***mf*** 的音量要稍弱些。

請將上述四個力度記號，按照順序排列出來。

f > > >

◀：「漸強記號」代表音樂由弱到強。

▶：「漸弱記號」代表音樂由強到弱。

再度合唱「西風的話」

---第五節結束---

---第六節開始---

八、直笛吹奏

1. 複習直笛指法，練習至熟練。
2. 再次複習「音程」在音樂上的功用與計算方式。
3. 學生完成閱「樂」欲試——認識音程。

---第六節結束---

試教成果：（非必要項目）

試教成果不是必要的項目，可視需要再列出。可包括學習歷程案例、教師教學心得、觀課者心得、學習者心得等。

參考資料：（若有請列出）

若有參考資料請列出。

附錄：

列出與此示案有關之補充說明。

15'
10'
15'