

國小國語領域第九冊(五上)第四課 恆久的美

單元名稱		第四課 恆久的美	總節數	共五節，200 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	1-Ⅲ-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-Ⅲ-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 4-Ⅲ-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。 4-Ⅲ-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 5-Ⅲ-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。 6-Ⅲ-6 練習各種寫作技巧。 6-Ⅲ-8 建立適切的寫作態度。	領域核心素養	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。
	學習內容	Ab-Ⅲ-1 2,700個常用字的字形、字音和字義。 Ab-Ⅲ-2 2,200個常用字的使用。 Ab-Ⅲ-4 多音字及多義字。 Ab-Ⅲ-6 3,700個常用語詞的使用。 Ac-Ⅲ-4 各類文句表達的情感與意義。		
核心素養呼應說明		欣賞藝術家的畫作，感受畫作中美的意義，了解分享是恆久的美德，進而關懷周遭的事物。		
議題融入	實質內涵	【生命教育】 生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 （參見第三節教學活動「內容深究」） 【品德教育】 品EJU8 關懷行善。		
	所融	從蔣勳的這篇文章，可以看到生命的價值與美的感動。作者從稻穗聯想到米勒		

	入之 學習 重點	的代表作 <u>拾穗</u> ，令讀者感動的不只是來自 <u>米勒</u> 的畫作，更喚起我們對土地的情感，以及對 <u>分享</u> 的感動。透過本文，教師可以引導學生在欣賞畫作時，也能像 <u>蔣勳</u> 一樣用心感受畫作所傳遞的意義。		
與其他領域/ 科目的連結		本課可與「康軒版」進行教學整合。		
摘要		作者坐火車時看到稻田，想起 <u>路得</u> 的故事，因而介紹法國畫家 <u>米勒</u> 創作 <u>拾穗</u> 的來源，並描述畫作的內容與畫家的創作理念，最後總結 <u>拾穗</u> 的美令人感動。		
學習目標		1.尋找段落的關鍵詞或句子，歸納課文大意。 2.透過上下文的文意，分辨多義詞的意思。 3.閱讀課文，理解文章的訊息與主旨。 4.學習畫面中的情景描寫，並運用在短文寫作中。 5.閱讀短文，整理文章訊息和回答問題。		
教材來源		康軒版國語第九冊課本		
教學設備/ 資源		國語第九冊電子教科書。		
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註	
【第一節】 活動1生活中的藝術 一、教師提問：你們覺得什麼是藝術？（學生自由作答。例如：繪畫、音樂、雕塑、建築等。） 二、教師定義、說明與提問 （一）定義說明：藝術是人們將自己生活經驗記錄下來的形式，內容非常廣泛，包括繪畫、雕塑、建築、文學、音樂、戲劇、舞蹈、電影乃至遊戲等。例如：你今天的心情不好，你寫了日記，日記就是一種藝術形式，是文學藝術。你畫成一幅圖，繪畫是一種視覺藝術。你寫了一首歌，那就是一種表演藝術。 （二）引導提問：藝術不只在音樂廳、戲劇廳、美術館等，我們的生活中，就有許多藝術作品或活動，請你想一想，還有哪些呢？（學生自由作答。例如：電視戲劇、電影、流行歌曲、陶藝等。） 三、學生分享：請學生分享自己的生活中，喜歡哪些藝		10 分鐘	發表生活中自己喜愛的藝術作品或活動。	

術作品或活動，並說明原因。 活動2課前想想——各異其趣 一、課前想想：請學生看課本課前想想的內容。 二、教師提問 (一)大家看到什麼相同的景象？（一大片的向日葵花田。） (二)看到向日葵花田後，每個人的想法分別是什麼？ （有人想到太陽，覺得好溫暖；有人想到每天炒菜的葵花油，罐子圖案也有向日葵；有人想起上次在向日葵花田裡拍的照片；有人想到<u>梵谷</u>的畫。） (三)為什麼大家看到相同的景象，卻出現不同的想法？ （學生自由作答。例如：因為每個人的經驗不同，所以聯想到不同的事物，也產生不同的感受。） 三、教師總結：大家看到的景象相同，所以當大家描述「一大片的向日葵花田」，這是「客觀」的描述；而每個人想到的事物不同，這種因個人的經驗不同而產生的描述，則是屬於「主觀」的想法。「客觀」的描述，能被每個人接受，「主觀」的想法，則是「各異其趣」，不見得能得到所有人的接受或理解。 四、小試身手：教師展示一張風景照片，先請學生描述「客觀」的內容，接著再請學生發表「主觀」的想法。	10 分鐘	辨識客觀描述與主觀想法。
活動3課文朗讀 一、教師請學生先默讀一次課文。 二、配合電子教科書，用共同朗讀、分組朗讀、個別朗讀的方式，朗讀課文。	8 分鐘	以齊讀方式朗讀課文。
活動4課文大意 一、找關鍵詞語或句子：用提問引導學生從每大段的內	12 分鐘	依據關鍵詞、語句和提問引導整理課文大意。

容，找出重要訊息的詞語或句子，並用筆標示或摘要記錄下來。 二、教師依據段落提問 (一)第一段寫出作者做什麼？他看到什麼？（作者坐火車經過<u>臺灣</u>南部的平原，看到一片黃澄澄的稻田。） (二)第二段描述作者因為看到稻田，想起誰的故事？（<u>路得拾穗</u>的故事。） (三)第三段介紹誰創作<u>拾穗</u>的背景？（介紹畫家<u>米勒</u>創作<u>拾穗</u>的背景。） (四)第四段描述什麼？（畫作的內容。） (五)第五段描述畫家創作的什麼部分？（畫家創作的理念。） (六)第六段如何總結<u>拾穗</u>畫作？（<u>拾穗</u>的美令人感動。） 三、串成大意：根據各段的關鍵詞語或句子，串成語句通順的大意。（作者坐火車時看到稻田，想起<u>路得</u>的故事，因而介紹<u>法國</u>畫家<u>米勒</u>創作<u>拾穗</u>的來源，並敘述畫作的內容與畫家創作的理念，最後總結<u>拾穗</u>的美令人感動。） 【第二節】 活動1詞語教學 一、默讀課文並圈出難詞：請學生默讀課文時，將不懂的詞語圈起來。 二、全班討論：學生提出不懂的「詞語」，邀請其他知道的學生進行說明或解釋。例如：學生提出「尊嚴」，其他同學試著說明解釋。 三、小組討論：全班回答完二至三個詞語後，讓學生回到小組，試著運用前面的方法，討論並學會其他不懂的詞語。若小組的成員都無法回答的難詞，再提出到全班中討論。（可參考第126～127頁「二、	12 分鐘	運用各種理解詞語策略，理解詞義。
---	--------------	-------------------------

詞語解釋」)

教學祕笈

學生提出與學生回答：在低中年級的學習過程中，學生已經學過了許多詞語理解的方法，藉由「學生提出與學生回答」的方式，更能引發學生的學習動力，效果會比教師直接回答好。另外，當學生說明解釋後，教師可以將學生難詞理解方法寫在黑板上，幫助學生再次複習，包括：表演、造句理解、畫圖、同義詞、反義詞、上下文理解、拆詞法、比喻解釋、定義法、歸類解釋等。

活動2習作(二)

一、評量重點：依據上下文，辨識多義詞並正確應用。

二、教學引導

(一)喚醒：教師提出「喚醒」一詞，請學生找到課文有「喚醒」一詞的句子，依據「上下文」思考詞語可能的解釋。學生嘗試解釋後（本課該句的詞語解釋：使人醒悟），教師再請學生想一想「喚醒」是否有其他解釋（叫醒），若學生想不到，教師可用「造句法」、「上下文」或「拆詞法」幫助學生思考，最後再提供解釋。

(二)慷慨：小組練習：教師提出「慷慨」一詞，請學生依據前面的方式，在小組中討論詞語的意思。

(三)完成習作第二大題。

活動3生字形音義教學

一、從詞語中分析出生字。（可參考第124～126頁「一、字義分析」）

二、字的形音義教學：教師可運用以下方式引導學生學習生字。

(一)字形

1.解構和分析：分析出字的結構、部件，由已知部

8 分鐘

依據上下文，辨識多義詞並正確應用。

15 分鐘

學習生字的形音義，寫出正確的國字。

件學習新字。 2.難點：圈出部件中，筆畫要強調或容易寫錯的地方。 (二)字音 1.部件關聯：從上面結構所分析的部件，連結「部件」與「字音」的關聯性。例如：源，左右結構，氵 + 原。「原」的讀音和「源」相同。 2.字族整理：將表音的部件，進行相同部件的字族整理，從字族的整理中，更能發現字音與部件的連結性。例如：「佳」，請學生加上不同的部首，整理「佳字族」：堆、推、雖、唯、惟、稚、崔、淮。 (三)字義 1.部首辨識：運用部首，辨識字義。例如：恆、慷、慨，部首是心，字義都和「心」有關。 2.歸納：教師指導生字的常用詞語，鼓勵學生造詞運用，從詞語中歸納字義。 3.延伸 (1)生字延伸成語教學。 (2)從詞語義比對出字義：從形近字、同音字、多音字的詞語義進行比較，掌握如何使用正確的字。		
活動4習作(一) 一、評量重點：正確寫出本課生字的國字或注音。 二、教學引導 (一)請學生先默讀第一大題的文章並進行切詞，進行文章概覽。 (二)學生圈出文章中不懂的詞語後，運用詞語理解策略，進行理解，若仍有困難，可以就近詢問小組同學，或提出問教師。 (三)教師請學生依據切詞，再朗讀一次內容。	5 分鐘	正確寫出本課生字或注音。

(四)學生板書：教師邀請學生，上臺書寫習作中「包含空格的詞語」，例如：藝術、慷慨、樸素。 (五)全班進行字詞是否正確的判斷與字體美感的賞析。 (六)請學生完成習作第一大題。		
【第三節】 活動1課文朗讀 教師請學生輪讀課文。先小組輪讀再個人輪讀。一開始可以用自然段做輪讀的切點，接著可以用句子，可讓學生的專注力更高。 教學秘笈 教師也可以打破小組輪流的順序，任意喊小組就接著讀，或是不在段落結束的地方喊停換組，增加變化。	5 分鐘	專注輪讀課文，用正確的字音、語速和聲調讀出課文。
活動2內容深究 一、教師提問 1.第一段的敘述中，哪些詞語與<u>拾穗</u>畫作有關？（飽滿的稻穗、豐收的喜悅。）2.推論訊息 2.<u>米勒</u>創作<u>拾穗</u>的靈感，主要是從古老的故事中體會到什麼精神？（樂於分享的精神。）2.推論訊息 3.<u>米勒</u>在<u>拾穗</u>這幅畫中表達出人們「樂於分享」以及「任勞任怨」的生活態度。請從文章中各找出例證支持這樣的說法。（(1)樂於分享：三位婦女在麥田撿拾收割後遺留的麥穗，地主不但沒有趕走他們，還願意提供飲水。(2)任勞任怨：三位婦女在麥田中努力撿拾剩下的麥穗，毫無怨言。)3.詮釋整合 4.<u>拾穗</u>這幅畫很美，它的美具有怎樣的意義？（讓人們看到土地的寬闊深遠，在困苦生活中堅強存活的意志，以及慷慨分享生活物質的高貴情操。這幅畫能滋潤人們的心靈。）1.提取訊息 5.作者想透過<u>拾穗</u>這幅畫告訴我們什麼道理？（分享是恆久不變的美德。）4.比較評估	20 分鐘	深入理解課文內容和情感。

6.作者在第四段，為什麼對畫作的內容描述得特別詳細？（因為這是本課課文的主要內容，所以要凸顯重點，讓讀者注意。）4.比較評估 二、學生提出問題後，先在小組間討論，再把其他學生想到的問題，在全班中提出來討論。 教學祕笈 除了教師提問外，學生的閱讀理解也能從「自我提問」而來。鼓勵學生練習提問，除了可以進行閱讀上的自我監控，也能練習用相同的提問策略進行不同文本的閱讀理解。另外，學生的觀點有時會因為自身經驗的不同，所以提問的內容或觀點會與教師不同，更加貼近學生的經驗與理解狀態。透過學生的主動提問和討論，讓學生下次遇到疑問時，願意多花一些時間思考，負起學習的責任。例如學生可能問： 什麼是生命的尊嚴？（學生自由作答。例如：「尊嚴」是指人格莊重嚴肅，不容侵犯。所以生命的尊嚴是雖然生活困苦，也不因此而偷盜，憑著自身的努力活下去。） 活動3習作(三) 一、評量重點：根據課文內容完成作答。 二、教學引導 （一）請學生讀題，說明從課文的哪一個段落描述可以回答題目，並說出各個選項描述的內涵。 （二）完成習作第三大題。 活動4「結語層次」美讀 一、教師說明：作者通常把寫作的主旨放在最後一段的結語，本課的結語有一個特點，用排比句——三個分句敘述<u>拾穗</u>的美。如果能思考朗讀的技巧，加以設計這個排比句，就能將結語讀得更好。 二、句子含義與聲音技巧的連結	8 分鐘 7 分鐘	根據課文內容完成作答。 設計排比句的讀法，把三個相同句式的結語讀出層次。
--	-------------------------	--

「拾穗」很美，美在土地的寬闊深遠，美在困苦生活中堅強存活的意志，美在慷慨分享生活物質的高貴情操。

(一)教師說明：聲音可以運用「字詞和語句」的聲音變化進行設計。「字詞」可以用輕重、長短設計凸顯，而「語句」可以藉由高低、緩急的變化進行設計。舉例：「拾穗」很美。要留意標點符號，引號「」表示強調，可以運用重音和拉長的方式凸顯，而整句則可以用放慢的方式，讀出總結的意涵。

(二)請學生試著讀讀看。

(三)請學生挑出三個分句的重點詞語：寬闊深遠、堅強存活、慷慨分享。

(四)小組討論聲音的設計並練習讀讀看。

(五)各組學生朗讀，全班進行賞析。

教學祕笈

「課文朗讀」在語文的學習上，是一種好的學習策略，在不同的學習順序中，有不同的「功能」。一開始的朗讀，是將「文字」轉換成為「聲音」，透過這樣的過程認識文章。接著，透過每次的朗讀，都能不斷的反思課文的內容，最後，朗讀就成為閱讀理解後的實作評量了。在課文內容深究後的朗讀，是深入的閱讀理解後的展現，所以，這裡的朗讀稱為「美讀」，要能深刻傳達文章的意旨。「美讀」的學習不要泛泛全篇式的讀，每一課要依據文章的特點選擇該課合適的練習部分，這樣的美讀才能使學生有效的思考並學會運用。

【第四節】

活動1 課文結構

一、自然段命名：請將這篇課文的自然段，進行命名。

(學生自由作答。參考答案：第一段：飽滿的稻穗。第二段：古老的故事。第三段：畫家的背景。

8 分鐘

整理課文結構。

第四段：畫作的內容。第五段：創作的理念。第六段：拾穗畫作的美。)

二、大段落：思考這六個自然段與拾穗畫作的關聯性，分成三大段落，並為每個段落命名。（學生自由作答。參考答案：第一大段落（第一、二段）：引發拾穗主題。第二大段落（第三、四、五段）：介紹拾穗畫作。第三大段落（第六段）：對拾穗的評價。）

三、教師總結：這三個大段落的命名就是本課的大綱，而這樣完整的整理課文形式就是課文結構。（教師將學生討論的內容，依序由黑板的下方，往上整理記錄，最後就呈現出如下的課文結構。）

大綱（大段落命名）	自然段命名
一、引發 <u>拾穗</u> 主題	(一)飽滿的稻穗
	(二)古老的故事
二、介紹 <u>拾穗</u> 畫作	(三)畫家的背景
	(四)畫作的內容
	(五)創作的理念
三、對 <u>拾穗</u> 的評價	(六) <u>拾穗</u> 畫作的美

活動2農民畫家

一、請學生默讀、齊讀習作第五大題的文章：農民畫家。

二、閱讀討論：以教師提問和學生提問兩種方式完成。

(一)從故事中，可以推測米勒是什麼樣的人？請找出支持的理由。（學生自由作答。例如：我覺得米勒是一個熱愛畫畫的人，因為他隨手拿起畫筆都可以畫畫，像是畫在石頭上，甚至餓著肚子也要畫畫。）

(二)讓米勒決定離開巴黎重返鄉村，可能有哪些原因？（他不喜歡繁華的城市生活，加上他從小就在鄉下長大，內心渴望回到自己熟悉的地方。）

12 分鐘

理解文章內容。

- (三)為什麼米勒一生貧苦，仍然繼續走畫畫這條路，而不願意改行？（因為他想要把對農民敬重的感動，用畫筆畫下來，這是他的信念。）
- (四)米勒一直到過世之前，都沒有看到自己的成功，如果你遇到這樣的挫敗，你可能會怎麼做？（學生自由作答。例如：我無法像米勒一樣這麼堅持，遇到挫敗之後，我可能會放棄自己喜歡做的事，趕快找到另一個興趣，找到生命的另一個出口。）

活動3多文本閱讀

教師提問引導

- (一)課文和農民畫家這兩篇文章的重點分別是什麼？
（課文的重點是拾穗這幅畫作的介紹，農民畫家這篇文章則是介紹米勒這位畫家。）
- (二)這兩篇文章有什麼關聯性？（拾穗的畫家就是「農民畫家」——米勒。）
- (三)這兩篇文章是否有相同的描述部分？（這兩篇文章都介紹了畫家的成長背景、對於農民的敬重，以及他的畫作內容多描述農民樸實的生活。）
- (四)同時閱讀這兩篇文章的好處是什麼？（學生自由作答。例如：認識作品之後，如果可以多閱讀相關資料，藉由認識創作者，就能對作品有更深入的理解，知道創作者想表達的理念或想法。）

補充資料

多文本閱讀素養（洪麗瑜——臺灣師範大學特殊教育系教授）

多文本閱讀有不同的說法，有的強調不同類型的文本，例如國際學生能力評量（PISA）強調從不同類型的文本、連續文本（說明文、故事體的文章）和非連續文本（圖、表）等，共同建構出這個主題的知識；另有強調來自不同文本的資訊和觀點之參照，建構對主題的多元視野或觀點。換言之，提供學生課本以外的閱讀，

10 分鐘

將課文與「農民畫家」的文章進行整合與比較。

目標在幫助學生建構完整、多面向的知識，多文本閱讀的目標則在建構對主題之多元觀點。 活動4習作(五) 一、評量重點：根據文章內容完成作答。 二、教學引導 (一)個人先嘗試作答。 (二)小組討論：請學生在小組中，說明從習作的哪一個段落可以回答題目，並說出各個選項描述的意思和錯誤選項不符合的原因。 (三)全班討論與訂正，完成習作第五大題。	10 分鐘	完成習作第五大題。
【第五節】 活動1寫作特色 一、學生發現：請學生說一說，課文有哪些值得學習的寫作手法？（學生自由作答。參考答案如後面大題。） 二、教師提問 (一)作者運用什麼方式帶入<u>拾穗</u>畫作主題？（作者用親身的經歷，看到飽滿的稻穗，想起一個古老故事，帶出<u>拾穗</u>畫作主題。） (二)第四段如何詳細的描寫畫作內容，讀者就算沒有看到畫作，也能在腦中浮現畫作的內容？（作者描述<u>拾穗</u>畫作，先從遠到近，再依序描寫人物特色，包括穿著、動作及觀賞者的詮釋。） (三)美的概念很抽象，作者如何具體描述<u>拾穗</u>畫作的美？（他分別運用了三個具體的部分，包括土地的寬闊深遠、困苦生活的堅強意志和慷慨分享，具體描述<u>拾穗</u>畫作的美。） (四)美的概念很抽象，作者如何總結描述<u>拾穗</u>畫作的美與意義？（他分別運用「土地」（實體）、「困苦生活」（現況）、「慷慨分享」（行動）三個較為	10 分鐘	說出課文的寫作特色。

具體的概念，說明拾穗的美，讓讀者更清楚掌握美的概念。)

☆亮點教學

活動2語文讀寫——畫面的場景描寫

一、學習目標：能詳細描述畫面中人物的裝扮和動作，並提出觀賞者合理的詮釋。

二、可以這樣教（以下教學活動設計，教師可依照教學現場選擇使用。）

(一)我是導演

1.教師導演：教師示範擔任導演。描述（說出）一段有人物的畫面（像導演一樣說出來），邀請學生上臺扮演。

例：有一隻可愛的小鳥，誰可以當這隻可愛的小鳥？（邀請一位學生上臺扮演，接著老師繼續描述。）

牠的嘴裡咬著一朵小花，在天空中飛來飛去。（暫停描述，讓學生可以尋找合適的道具並進行表演。另外，也可以邀請不同的人上臺表演。）

牠享受著藍天的寬廣。（請學生融入並表現出這樣的情感，也請臺下的同學在座位上，成為這隻飛翔的小鳥，感受這樣的情感。）

2.教師示範與帶領討論：

(1)用以上方式，多找幾個畫面情景描述的段落說出來，邀請學生上臺表演。

(2)討論：描述的內容可以包含哪些？（參考答案：要描述人物的裝扮、動作、情感或想法）

3.學生導演：邀請班上一位學生擔任老師剛剛扮演的導演角色，用上面的流程再試著邀請同學表演。

4.兩兩練習：兩個人一組，輪流擔任導演試著進行

20 分鐘

詳細描述畫面中人物的裝扮和動作，並提出觀賞者合理的詮釋。

描述，另一位同學表演。教師行間巡視時，可邀請表現好的小組上臺表演。

- 5.教師總結：當描述精準的時候，表演者就能有明確的依據進行表演。描述時，可以多描述人物的樣貌、動作、情緒或想法，能讓表演更到位。

(二)哪一張圖片？

- 1.教師準備八至十二張圖片（有人物的畫面），讓各組學生各抽一張，不讓其他組看到圖片。

2.各組練習

(1)畫面描寫：請各組將圖片放在小組中，讓學生個別觀察圖片，自己安靜在紙上寫出畫面中的描述。完成的學生交給教師，教師收齊學生的作品，並將全班各組的圖片都收回。

(2)作品展示：用圖釘把學生的作品暫時固定在教室中，讓學生可以閱讀，並將可能描述相同圖片的紙張重新放在一起。

- 3.圖文對照：教師貼出全部圖片，讓學生進行配對，找出哪一張圖對應哪些描述。

4.教師引導討論

(1)同一張圖片，每個人的描述相同嗎？（參考答案：每個人對於畫面詮釋的方法不一樣，另外，對於相同畫面，也會有不同的詮釋或想法。）

(2)什麼樣的描述可以讓你更明確的知道是哪一張圖片？（參考答案：我會依據人物描述的樣貌、穿著、動作，對應尋找圖片。另外，我也會觀察圖片的情景和人物的表情、動作，猜測人物的想法或心情。）

- 5.教師總結：如果能仔細觀察圖片，將畫面中人物的樣貌、穿著、動作描寫出來，再加上你對於人物的情緒或想法進行詮釋，可以將畫面描述得更完整。

(三)猜一猜，哪一個故事？

- 1.教師事前先準備二至三個經典的故事。選好故事中經典的畫面，邀請幾位學生上臺扮演不同的角色，討論過程不能被其他同學聽見。學生表演這個「靜止畫面」時，不能發出聲音。教師的引導可以用說的，也可以寫下來給學生看。
- 2.猜一猜：當學生表演出定格的靜止畫面後，邀請全班猜猜看，這是哪一個故事，畫面中的人物分別是哪一個角色，並請學生練習描述（說出）畫面的狀態。（教師可視學生的表現，決定是否再多幾次的全班練習。）
- 3.小組討論：請各組學生自己選一個故事，想一想可以代表故事的經典畫面，討論時盡量小聲，保持祕密，不讓其他組知道自己要表演的內容。如果畫面中的人物角色不夠小組人數，也可以讓同學扮演場景中的樹、花或雲等背景事物。
- 4.小組表演：各組輪流上臺表演，教師邀請其他組的學生討論，如何描述這個畫面，把描述的內容寫在紙上。每一組至少要練習描述兩個畫面。教師將各組描述畫面的作品張貼在教室中，不公布答案，讓學生在教室瀏覽一段時間（視課程時間而定），藉此引發討論的氛圍。
- 5.討論：哪一個描述內容能確實反映出同學靜止畫面的表演？好的描述要具備哪些內容？
- 6.教師總結：描述人物樣貌、穿著、動作、情緒或想法，能讓描述更完整精確。

活動3習作(四)

一、評量重點：運用空間和人物描寫，完成第四大題。

二、教學引導

- (一)教師請學生仔細觀察習作第四大題的畫作。
- (二)請學生說說這幅畫，如何從「場面」和「人物」進

10 分鐘

運用空間和人物描寫，完成習作第四大題。

行描寫，練習從這兩個重點說一說觀察到的細節，教師將描寫的兩個主要項目關鍵詞寫在黑板上，並記錄學生發表的內容。

1.場面描寫：遠到近、左到右。

2.人物描寫：裝扮、動作和觀賞者的詮釋。

(三)請學生用黑板上的線索，試著用通順的語句說出畫作裡的內容，再寫在習作上。

(四)請學生分享彼此完成的短文，並說一說觀賞這幅畫的感想。

★補充資料

一、語句練習

(一)短語練習

1.一片黃澄澄的稻田

說明用量詞、疊字詞描寫事物的特性。

結構（量詞）（疊字詞）的（名詞）

例一顆紅通通的蘋果

例一個圓滾滾的皮球

例一把綠油油的青菜

2.一串串飽滿的稻穗

說明用疊字量詞、形容詞描寫事物的特性。

結構（疊字量詞）（形容詞）的（名詞）

例一朵朵美麗的鮮花

例一個個英勇的士兵

例一隻隻可愛的小狗

3.刻畫農民樸實的生活

說明用「動詞」帶出某種狀況的特點。

結構（動詞）（名詞）（形容詞）的（名詞）

例描寫鄉村悠閒的生活

例採摘菜園新鮮的蔬菜

例展現舞者優雅的舞步

(二)造句練習

1.腰痠背痛——

說明腰部和背部痠痛。

引導教師提問：「誰有腰痠背痛的經驗？是什麼原因造成的？」請學生表演「腰痠背痛」的樣子。

原第一個綁著藍色頭巾的婦人腰彎得很低，左手壓著腰背後部，似乎是一次又一次重複撿拾的動作，使她腰痠背痛。

例他因運動過度，感到腰痠背痛。

例農夫雖然腰痠背痛，還是彎著腰繼續插秧。

例他整天忙著做家事，因此腰痠背痛。

2.任勞任怨——

說明形容人做事熱心負責，不辭勞苦、不怕嫌怨。

引導教師提問：「你知道身邊有哪些人，不管事情做得多麼多、多麼累，也從不抱怨？」

原米勒畫出的，正是人們「樂於分享」以及「任勞任怨」的生活態度。

例這項工程是靠著大家任勞任怨、努力不懈，才得以完成。

例一個社會要進步，一定不可缺少默默奮鬥、任勞任怨的人。

例無論晴天或雨天，交通警察都任勞任怨的在路口維護交通秩序。

(三)句型練習

要是.....那麼.....——

說明假設複句，由兩個有假設關係的分句組成，前一個分句假設存在或出現了某種情況，後一個分句說明由這種假設的情況產生的結果。

解析用「要是.....那麼.....」假設一種情況與產生的結果。

引導教師先提出課文中的句子，並提問：「在什麼樣的情況下，地主的僕人會給路得水喝？」教師先給予一個假設情境的引導，讓學生接說產生結果的分句。例如：「要是你有一雙翅膀，你會……。」

原要是你口渴了，那麼他們會給你水喝。

例要是他的生活陷入困境，那麼我們一定要協助他。

例要是天使能實現我的願望，那麼我希望擁有一雙翅膀。

例要是人們都能互相體諒，那麼這個社會就會變得更祥和。

(四)生字延伸成語

1.養精蓄銳：保養精神，積蓄力量。

例句你早點睡，養精蓄銳，明天還要忙上一整天。

2.飲水思源：喝水時就想起水的源頭。比喻人不忘本。

例句做人要飲水思源，感恩圖報。

3.養尊處優：處在尊貴的地位，過著優越富裕的生活。

例句他養尊處優慣了，總喜歡別人為他服務，不願自己動手去做。

4.義正辭嚴：義理正當，措詞嚴厲。

例句面對師長義正辭嚴的斥責，他深感羞愧，頗有悔意。

5.汗馬功勞：汗馬，使戰馬辛苦勞累而流汗。「汗馬功勞」指征戰的功勞，亦泛指一般的功勞。

例句公司的業績能夠突破，完全是大家立下的汗馬功勞。

6.怨聲載道：道路上到處充滿了埋怨的聲音。形容群眾普遍的怨恨和不滿。

例句這次修整道路的範圍過於廣大，造成交通不便，引起附近居民怨聲載道。

二、修辭分析

(一)類疊

定義同一個詞彙、語句，接連反覆的使用著，以加強表達的效果，使字句具備音律之美，就叫做「類疊」。類疊可分為：字的類疊、詞的類疊、句的類疊。

例句(1)一片黃澄澄的稻田（疊字）

(2)一串串飽滿的稻穗（疊字）

解析(1)用疊字形容詞強調黃色非常明亮的程度。

(2)用疊字量詞強調非常多串的意思。

(二)摹寫

定義將自己對於周遭景觀或事物的各種感覺，細膩詳實的形容描述出來，就叫做「摹寫」。其方式有：視覺摹寫、聽覺摹寫、嗅覺摹寫、味覺摹寫、觸覺摹寫。

例句在畫作中，可以看到地平線遠方……第三個綁黃色頭巾的婦人，則半彎著腰，左手拿著一束麥子，正掃視著麥田，尋找掉落在地上的麥穗。

解析用視覺詳細的描寫米勒畫作中的景象，使讀者彷彿能在腦海中看到畫作。

(三)引用

定義說話或作文的時候，常常引用一些俗語、諺語、格言、名言、詩詞佳句做例證，增加別人信服的力量，這種修辭方法稱為引用修辭。

例句聖經上有句話說：「富有的人哪！在收割麥田之後，不要帶走掉在地上的麥穗，請留給更窮的人去撿。」

解析引用聖經的內容，加強說明拾穗的創作理念。

(四)排比

定義三個以上結構相同或相似的短語或句子，表達同一範圍或性質相關的意念，清楚的表達物象多樣化的性質，以加強語勢與節奏感的修辭方法。

例句「拾穗」很美，美在土地的寬闊深遠，美在困苦生活中堅強存活的意志，美在慷慨分享生活物質的高貴情操。

解析接連以三句「美在……」的相似結構，說明拾穗帶給人們的美有三個意涵，讓讀者在欣賞畫作時，也能思考畫作的美所帶來的感動。

三、參考書目

(一)書名：LOOK！米勒爺爺的名畫

作者：黃啟倫

出版社：雄獅美術

出版日期：二〇〇八年五月

說明本書介紹了美術史、畫家米勒的生平、作品賞析等內容，讓讀者認識這個認真務農、用心創作、悲天憫人的畫家，並從米勒的繪畫中，體悟生命的美麗和尊貴。

運用透過閱讀，學生能更進一步了解米勒及其作品。

(二)書名：關於世界名畫的一〇〇個故事

作者：李予心

出版社：宇河文化

出版日期：二〇一〇年十一月

說明本書蒐集藝術史上享有盛譽的佳作，並呈現一百個名畫背後的小故事，讓讀者在欣賞名畫的同時，也認識該年代的歷史背景與畫作創作的意念。

運用教師可先朗讀一則名畫的小故事，引起學生主

動閱讀、探究名畫故事的興趣。		
教學提醒	配合第五節活動二「語文讀寫——畫面的場景描寫」	
網站資源	1.視覺素養學習網——米勒 http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/millet/millet.htm 2.米勒-【名畫檔案】網路畫廊 http://www.ss.net.tw/list1.asp?num=144 3.農民畫家米勒 https://children.moc.gov.tw/book/215288	
關鍵字	稻田、 <u>米勒</u> 、 <u>拾穗</u> 、豐收、分享、樂於分享、任勞任怨	