

彰化市石牌國小公開授課教學活動設計

單元名稱		第二單元雋永之歌	活動名稱	笛聲飛揚
領域/科目		藝術-音樂	活動時間	40 分鐘
班別		六年甲班	教學者	王凱欣
設計依據				
學習重點	學習表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。音樂術語、唱名法等。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
核心素養呼應說明		直笛教學，延續宮崎駿作品的認識以《神隱少女》為教材，增強學習的動力，分別熟練主題曲調後，再進行直笛吹奏〈永遠同在〉，提高吹奏直笛的興趣。		
議題融入	實質內涵	人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 國E6 體認國際文化的多樣性。		
	所融入之學習重點	1. 音感認譜：認識降記號及F大調音階。 2. 直笛習奏：習奏降Si音指法、〈永遠同在〉。		
學習目標		1. 能吹奏F大調歌曲，認識降記號。		

	2.增進對聲音節奏之感受及演奏。 3.培養同儕間的默契及建立舞台信心。		
教學設備/資源	電子教科書、投影機		
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註
習奏〈永遠同在〉 一、引起動機 (一)教師提問：「你看過宮崎駿的動畫《神隱少女》嗎？還記得片尾曲的旋律嗎？」引導學生討論並分享。 (二)教師介紹〈永遠同在〉的曲調是由木村弓創作，覺和歌子作詞。 (三)介紹宮崎駿與吉卜力工作室 1. 吉卜力工作室於1985年6月成立，由動畫導演宮崎駿、高畑勳，德間書店的編輯鈴木敏夫及社長德間康快等人所創辦，《神隱少女》便是他們諸多成功的作品之一。 2. 1997年吉卜力工作室發行由宮崎駿執導的動畫《魔法公主》，木村弓在觀賞後大受感動，便將自己一些音樂作品及自薦信寄送給宮崎駿評析。之後宮崎駿回信給木村弓，表示有意讓他演唱歌曲。木村弓與友人覺和歌子完成〈永遠同在〉後，宮崎駿認為〈永遠同在〉符合作品《神隱少女》的風格，並推薦給吉卜力動畫製作人鈴木敏夫，讓〈永遠同在〉成為《神隱少女》片尾曲。		10"	(一) 能根據自身經驗踴躍分享 (二) 能安靜聆聽
二、發展活動 (一)習奏〈永遠同在〉 1. 教師範奏，學生安靜聆聽。 2. 討論拍號，並用ㄉㄨ輕念節奏後哼唱曲調。 3. 曲調中有許多降Si音，以及降Si和La音或高音Do音的连接，可先將這兩個连接音單獨練習，待學生熟練後再吹奏曲調。 4. 師生先以換氣記號為樂句接續吹奏練習，待熟練後，再視譜吹奏全曲。鼓勵學生背譜吹奏，引導學生將心中對曲調的感覺，用笛聲的強弱表現出來。		20"	(一)能用唱名唱出〈永遠同在〉的曲調。 (三) 能以正確的指法吹奏降Si音。 (四) 能以正確的運舌、運指、運氣、吹奏〈永遠同在〉的曲調。 (五) 能正確吹奏出附點節奏及連結線的拍子
三、總結活動 (一)將學生分成若干組，以〈永遠同在〉曲譜一行為單位練習輪奏。(二)獨奏、合奏或分組轮流上台表演。		10"	(一) 能跟著鋼琴伴奏流暢吹奏
教學提醒	1. 蓋孔、開孔間的手指不必舉太高，以免影響運指的靈活性。 2. 將交叉指法可挑出來單獨練習至熟練，且不發出雜音為止。		