

一、形音義自學 ABCD

A	補充注釋圈詞	在課本中圈出以下詞語，標註解釋與注音。 (至少挑選 15 個生難字詞或成語，在課本上進行筆記。)
p.04-p.05		1. 記頌：記錄、頌揚。 2. 悼念：追懷死者，表示悲痛。悼，音勿么。 3. 東都：東都為其祖籍，彭城為其郡望 (該望族的發源地)。 4. 貶謫：降低官等職位，並調派到遠離京城的地方就任。
p.06-p.07		5. 鴻儒：●哀鴻遍野：比喻到處都是流離失所的難民。 ●驚鴻一瞥：比喻美人或美好的事物短暫出現。 6. ●鴻圖大展：祝賀人家得以發展遠大的志向或計畫的用語。 7. 案牘：●案牘勞形：形容因文書工作繁重而疲憊不堪。 8. 諸葛廬：●初出茅廬：比喻初入社會，缺乏歷練。 ●三顧茅廬：比喻敬賢之禮或誠心邀請。 9. 何陋「之」有：助詞，無義，表賓語提前。
p.08		10. 韜光養晦：比喻隱藏才能，不使外露。
p.11		11. 肆虐：任意作惡為禍。 12. 付之一炬：全部焚毀。 13. 化為烏有：指全部消失。 14. 魚雁：古時候的信放在刻成魚形的兩片竹木簡中，故稱魚書； 古人亦用雁足繫帛書傳消息。「魚雁」遂成書信或傳遞書信者的代稱。
p.13		15. 一鼓作氣：作戰時擊第一通鼓，戰士們最能鼓足勇氣。 後比喻做事時要趁著初起時的勇氣去做才容易成功。 16. 鑼鼓喧天：形容氣氛熱鬧非凡。 17. 琴瑟和鳴：比喻夫妻感情和諧融洽。 18. 濫竽充數：①比喻沒有真才實學的人，混在行家中充數。 ②比喻以不好的東西冒充場面。③有時也用於自謙之辭。 19. 暮鼓晨鐘：比喻使人覺悟的言論。
B	習作一、二大題	完成習作：一、習字練功坊 二、形音義伸展秀

C	形音義補充	熟讀下方「形音義補充」，並劃重點，課堂上會小考。
1.	馨 ㄒㄧㄣˇ	ㄟ芳香的氣息。如：溫馨。
2.	罄 ㄑㄩㄥˋ	ㄟ盡、完。如：罄竹難書 (罪狀極多，列舉不完)、門票售罄。
1.	牘 ㄉㄨˊ	ㄟ古代用以書寫文字的木片。如：案牘勞形 (因文書工作繁重而疲憊不堪)。 ㄟ書、信、文件。如：連篇累牘。
2.	瀆 ㄉㄨˊ	ㄟ水溝。如：溝瀆。 ㄟ輕慢、不敬。如：官員瀆職、褻瀆神明。
3.	犢 ㄉㄨˊ	ㄟ小牛。如：初生之犢不畏虎。
4.	黷 ㄉㄨˋ	ㄟ濫用。如：窮兵黷武 (恣意動用兵力，發動戰爭)。
5.	櫝 ㄉㄨˊ	ㄟ木製的盒子。如：買櫝還珠 (沒有眼光，取捨失當)。
6.	贖 ㄉㄨˋ	ㄟ以財物或其他代價贖回人質或抵押品。如：贖回人質。 ㄟ以勞役、財物等彌補過失。如：將功贖罪。
1.	苔 ㄊㄞ	ㄟ植物名。如：青苔。
2.	笞 ㄊㄞ	ㄟ古代一種用竹板鞭打的刑罰。如：笞刑、鞭笞 (用鞭子抽打)。
3.	抬 ㄊㄞ	ㄟ舉起。如：高抬貴手。
4.	跽 ㄊㄞ	ㄟ踢踏、踐踏。如：跽拳。
5.	郤 ㄊㄞ	ㄟ姓氏。如：明代 郤茂質。
6.	颶 ㄊㄞ	ㄟ發生在西太平洋上的熱帶氣旋，是一種極猛烈的風暴。如：颱風。
1.	經 ㄐㄩㄥ	ㄟ闡揚宗教教義的典籍。如：金經。 ㄟ人體的脈絡。如：經脈。 ㄟ具有特殊價值，被尊為典範的著作。如：經典、四書五經。 ㄟ從事、治理。如：經商。 ㄟ歷、過。如：身經百戰。 ㄟ恆常、時常。如：經常。
2.	涇 ㄐㄩㄥ	ㄟ河名。如：涇渭分明。
3.	逕 ㄉㄩㄥˋ	ㄟ直接。如：逕至、逕寄。
4.	徑 ㄉㄩㄥˋ	ㄟ小路，或泛指道路。如：幽徑、羊腸小徑。 ㄟ比喻達到目的的方法或過程。如：捷徑、途徑。 ㄟ通過圓心，以圓周為界的直線。如：直徑、半徑。
1.	階 ㄐㄞ	ㄟ用磚、石等砌成的梯形建築物。如：石階。 ㄟ等級。如：官階。
2.	偕 ㄊㄞ	ㄟ共同、一起。如：白頭偕老。
3.	諧 ㄊㄞ	ㄟ滑稽、戲謔。如：詼諧。

1. 形 ㄊㄨㄛˊ	指身體。如：案牘勞形 (因文書工作繁重而疲憊不堪)。 指樣子、樣貌。如：形象。 指狀況。如：情形。 顯表現、顯現。如：喜形於色。
2. 型 ㄊㄨㄛˊ	指鑄造器物的模子。如：模型。 指典範、法式。如：典型。 指式樣、種類。如：血型。
1. 廬 カメ	指簡陋的房舍。如：三顧茅廬 (對賢才真心誠意的邀請)。
2. 蘆 カメ	[聯綿詞] 蘆葦：植物名。生於水邊，花穗呈紫色，下有白毛，可隨風飛散。
3. 爐 カメ	指供燃燒用的器具設備。如：另起爐灶。
1. 勞 カム	指辛勤、努力做事。如：不勞而獲。 指成績、功勳。如：功勞、汗馬之勞。 指疲倦。如：疲勞。
2. 勞 カム	指慰問。如：勞軍 (慰勞軍人)。
1. 銘 ㄇㄨㄛˊ	指文體名。刻在器物或石碑上，警惕自己或讚頌他人的文字。 如：座右銘、墓誌銘。 指鏤刻。如：刻骨銘心。
1. 惟 ヌヘ	指因為。如：惟吾德馨。 指但是、只是。如：惟膀子疼痛。 指僅、獨、只有。如：惟聞女嘆息。 指思考、思量。如：思惟 (思量、思考，同「思維」)。
1. 素 ムメ	指不加雕飾的。如：素琴。 指白色的。如：留蚊於素帳中。 指樸質無華的、清淡的。如：樸素。 指一向的。如：素行不良。 指事物的基本性質、根本。如：因素。 指空的、平白的。如：尸位素餐 (占著職位領取俸祿而不做事)。 指平日的。如：素不相識。
<b>D</b>	<b>形音義練習卷</b> 熟讀下方「形音義練習卷」，課堂上會小考。
(一) 國字注音	
1. 「カㄨㄛˊ」機一動：靈	32. 將功「尸ㄨㄛˊ」罪：贖
2. 聲名遠「播」：フヘ	33. 窮兵「カメ」武：黷
3. 學問「ㄇㄨㄛˊ」博：淵	34. 喜「ㄊㄨㄛˊ」於色：形

- 「ㄇㄨㄛˊ」正言順：名
- 不加「カㄨㄛˊ」飾：雕
- 「カメ」弄琴弦：撫
- 不著「ㄆㄨㄛˊ」跡：痕
- 「弦」樂器：ㄊㄨㄛˊ
- 「マ」カメ勞形：案
- マ「カメ」勞形：牘
- 典「ㄊㄨㄛˊ」：型
- 「ム」ム入扣：絲
- 「ㄆㄨㄛˊ」緯度：經
- 人「カㄨㄛˊ」單薄：丁
- 博學「ㄆㄨㄛˊ」儒：鴻
- 「苔」蘚：カメ
- 苔「蘚」：ㄊㄨㄛˊ
- 鞭「答」：フ
- 「ムメ」不相識：素
- 譏「諷」朝政：カメ
- 心胸狹「カメ」：窄
- 「調」素琴：カㄨㄛˊ
- 「ムメ」揚功德：頌
- 「ㄇㄨㄛˊ」謝惠顧：銘
- 白頭「ㄊㄨㄛˊ」老：偕
- 和「ㄊㄨㄛˊ」：諧
- 因「カメ」就簡：陋
- 初生之「カメ」：犢
- 貪汙「カメ」職：瀆
- 買「カメ」還珠：贖
- 褻「カメ」神靈：瀆

- 映入眼「カㄨㄛˊ」：簾
- 「悼」念死者：カㄨㄛˊ
- 世間「ㄆㄨㄛˊ」見：罕
- 刻苦自「カㄨㄛˊ」：勵
- 石「フヘ」：碑
- 韜光養「晦」：ㄆㄨㄛˊ
- 陪「フヘ」：襯
- 個性「ㄆㄨㄛˊ」直：耿
- 大「ㄆㄨㄛˊ」治水：禹
- 「カメ」閒在家：賦
- 諸「葛」亮：カㄨㄛˊ
- 「カメ」山真面目：廬
- 三顧茅「カメ」：廬
- 「カメ」葦：蘆
- 另起「カメ」灶：爐
- 「ㄊㄨㄛˊ」香祝禱：馨
- 「カㄨㄛˊ」竹難書：罄
- 「累」贅：カㄨㄛˊ
- 「琅琅」上口：カㄨㄛˊ
- 「カㄨㄛˊ」步自封：故
- 「罄」擊：カㄨㄛˊ
- 屋「ㄆㄨㄛˊ」：脊
- 「カㄨㄛˊ」墨畫：潑
- 「カㄨㄛˊ」露頭角：犄
- 「蠻」荒之地：ㄆㄨㄛˊ
- 倔「ㄆㄨㄛˊ」：強
- 「ㄆㄨㄛˊ」簫達旦：笙
- 「ム」ム入扣：絲

(二) 改錯 (每題 5 個錯字)

- 劉禹錫住在那間峽窄而檢陋的屋子裡，過著克苦儉僕的生活，其安貧樂道的生活態度，令人敬配。
- 江醫師胸懷大治，退休後制力於政治改革及社會福利等工作，對於政府的弊端常加以激諷，也因此得罪了不少全貴。

(Ans: 狹簡刻樸佩/志致弊譏權)

## 二、作者介紹與

### ◆作者九宮格：劉禹錫◆

※閱讀「課文前哨站」、「題解」、「作者介紹」(切句號-畫重點-下小標)，完成閱讀筆記。 (「小標」提示：名字號、朝代籍貫、生卒年、學經歷、寫作特色、得獎經歷、作品...) 並觀看「作者影片」，完成「作者九宮格」自學單。		
劉禹錫，字(夢得)，河南洛陽人。	詩作表現豪邁性情，反映中唐社會問題，是詩人中的出色豪傑，被稱為「(詩豪)」。	據說劉禹錫、元稹、韋楚客、白居易比賽作詩。白居易藉「(探驪得珠)」讚嘆劉禹錫才思敏捷、詩作高妙。
中年時期劉禹錫積極參與(政治改革)，詩作反映(社會)問題，勇於批評時政，得罪權貴。	劉禹錫被貶到安徽和州後，當地官員逼他半年內連搬三次家，劉禹錫因此寫下〈(陋室銘)〉激勵自己。	劉禹錫詩歌題材豐富多元，有懷古(詠史)詩、批評朝政的(諷諭)詩、純樸的(民歌)和抒情的酬唱詩。
劉禹錫與柳宗元一起參加革新運動，也一起被貶官，兩人並稱「(劉柳)」。	劉禹錫與白居易主張詩歌要有益人心，力求通俗易懂解，兩人並稱「(劉白)」。	 作者介紹影片

### ◆如果劉禹錫有臉書◆



The screenshot shows a Facebook profile for Liu Yuxi (劉禹錫). The profile includes a cover photo of a traditional Chinese building, a profile picture, and a bio. The bio mentions his birth in 772 AD and his association with the 'Tang Reform' (Wenming Reform). The main content area features several posts:

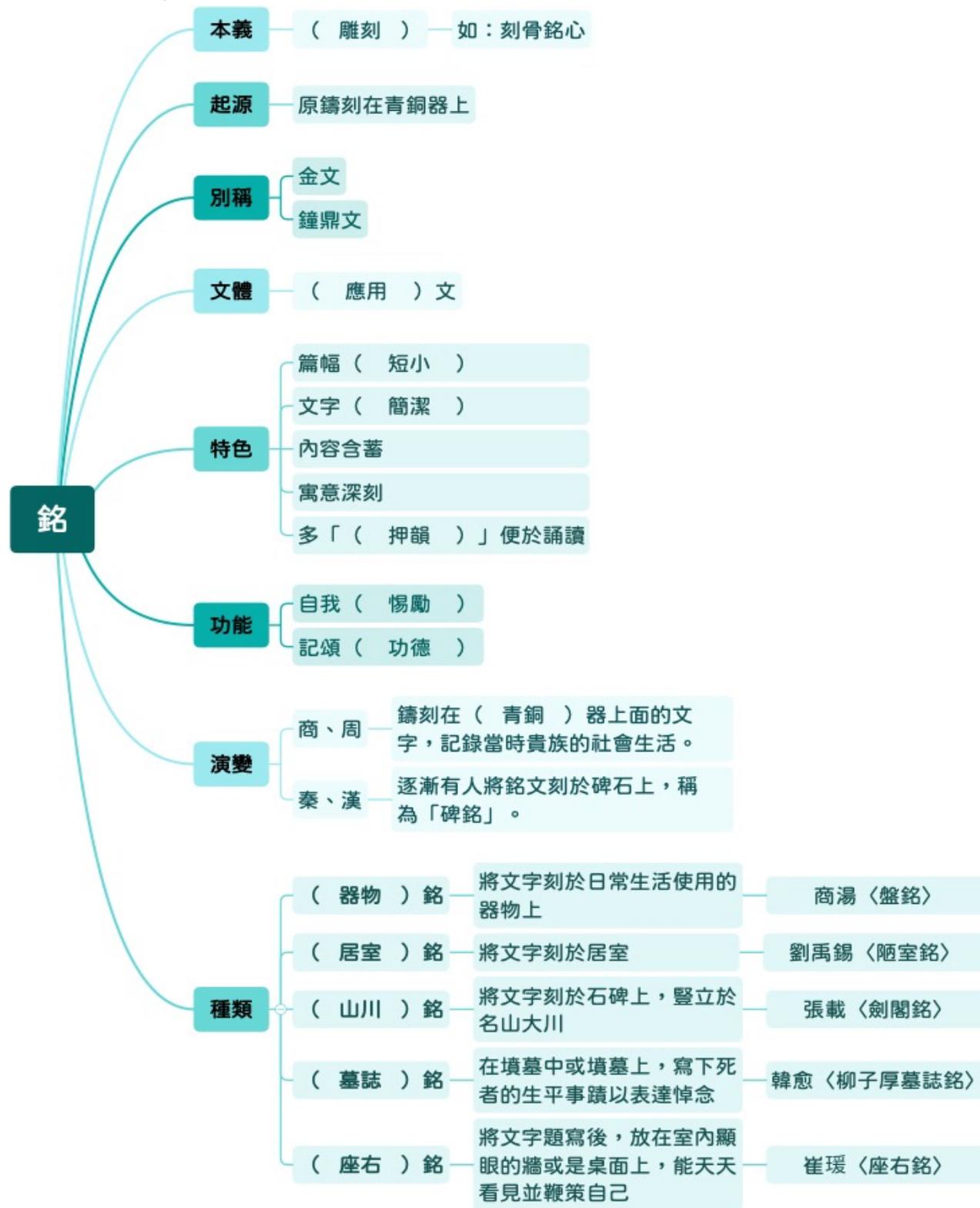
- A post about his birth in Suzhou (蘇州) in 772 AD, mentioning his family background and his role in the Tang Reform.
- A post about his exile to Andou (安徽和州) in 822 AD, where he wrote the '陋室銘' (Loushi Ming) to comfort himself.
- A post about his exile to Jiangsu (江蘇) in 828 AD, where he was appointed as a censor (刺史).
- A post about his death in 842 AD, mentioning his long life and his role in the Tang Reform.

### ◆劉禹錫的多次貶謫◆

貶謫事件	年齡	官職	當時情況
「八司馬」事件	34 歲	貶為湖南朗州司馬	永貞元年(西元 805 年)，順宗中風病重，被逼禪讓與憲宗。王叔文集團原本在順宗支持下發動永貞革新，針對安史之亂後所形成宦官專權、藩鎮割據、朋黨之爭的政治積弊和社會問題進行改革，最後受宦官和藩鎮反對，以及憲宗繼位而宣告失敗。 參與改革的王叔文被賜死，與劉禹錫一同被貶的共有八人，史稱「八司馬」。
〈遊玄都觀〉事件	44 歲	貶為廣東連州刺史	憲宗元和十年(西元 816 年)，劉禹錫與柳宗元等人一起被召回長安，但他因賦詩〈遊玄都觀〉：「紫陌紅塵拂面來，無人道看花回。玄都觀裡桃千樹，盡是劉郎去後栽。」(朝中大小官員無不羨慕富貴，巴結當朝權貴，這些官員全是後生小輩，都是我離開京城後才升官的。) 此詩表面上是描寫人們去玄都觀看桃花的情景，實際卻是諷刺當時投機取巧而在政途愈顯得意的新貴。因此得罪了當權大臣武元衡，再度被貶。
〈陋室銘〉事件	53 歲	貶為安徽和州刺史	穆宗長慶四年(西元 824 年)，劉禹錫被貶為安徽和州刺史。按規定，他可住進衙門裡的三間屋子，但和州知縣見他是被貶之人，便安排他住在縣城南門外臨江三間小屋中。劉禹錫不以為意，還寫一副對聯：「面對大江觀白帆／身在和州思爭辯」嘲諷。 此舉氣壞知縣，於是將劉禹錫的住所調到北門德勝河邊，且房子縮小一半。但劉禹錫仍不計較，又寫一副對聯：「楊柳青青江水邊／人在歷陽心在京」表達身處逆境仍心繫天下的大志。 知縣見他悠然自得，又把他調到城中一間僅容一床一桌一椅的小屋。劉禹錫想這實在是欺人太甚，憤然提筆寫下〈陋室銘〉，請人刻於石上，立在門前。
〈再遊玄都觀〉事件	57 歲	貶為江蘇蘇州刺史	大和二年(西元 828 年)，裴度拜相，起用他做主客郎中，劉禹錫重回京師，但他又寫〈再遊玄都觀〉詩：「百畝庭中半是苔，桃花淨盡菜花開，種桃道士歸何處？前度劉郎今又來。」意指朝廷中一半官員都是廢物(苔)，賢能者都已被清算光了，只剩下一些二三流的人在主政(菜花開)。結果又再度被貶。

三、國學常識：「銘文」 (搭配課本 p.04「課文前哨站」)

試著閱讀課本 p.04「課文前哨站」與自學資料，完成「銘文」簡介的重點心智圖：



四、暖身題

Q1：試著探討題目〈陋室銘〉，題目中「銘」的本意是「雕刻」，後來演變成一種文體，主要雕刻在金屬器上，或書寫在器物上。  
 「銘」的寫作目的，主要用來「警惕、勉勵自己」或「稱頌、讚揚別人」。  
 根據〈陋室銘〉的篇章名稱，試著推測這篇「銘文」的「寫作目的」和「寫作內容」可能為何？

寫作目的	寫作內容
<input type="checkbox"/> 警惕、勉勵自己 <input type="checkbox"/> 稱頌、讚揚別人	陋室是指「狹窄簡陋的房子」。藉由描寫「陋室」來抒寫懷抱。 只要保有良好品德，即使身處陋室，也能有一番成就。

Q2：〈陋室銘〉的最後一句提到「何陋之有？」，其實是反問句，也就是作者劉禹錫認為這間房子「不簡陋」。  
 既然如此，為何作者會將題目訂為「陋室銘」呢？  
 又為何作者最後會認為這間房子「不簡陋」呢？  
 外在簡陋→屋舍表面簡陋  
 內在不陋→因作者的內涵與品德，使陋室感覺不簡陋  
 外觀簡陋，但裡面住著一位君子，使陋室感覺不簡陋 (推翻讀者認知)

Q3：初步閱讀過〈陋室銘〉這篇文本，可以讀出：

這篇文章屬於什麼「文體」？	本文至少包含哪些「寫作成分」？
<input type="checkbox"/> 記敘文 <input type="checkbox"/> 抒情文 <input type="checkbox"/> 議論文 <input type="checkbox"/> 說明文 <input type="checkbox"/> 應用文	<input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 說明 <input type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 議論 <input type="checkbox"/> 描寫 <input type="checkbox"/> 抒情

六、基礎題

◎〈陋室銘〉在形式上是一篇「應用文」；  
 在內容上是一篇「藉(口人事 口景物)(口抒情 口說理)」的「議論抒情文」。  
 作者劉禹錫藉著對「陋室」的描寫，抒發己身的懷抱。

Q1：關於〈陋室銘〉第一段，  
 作者劉禹錫以「山水」作為比喻，引出題旨「斯是陋室，惟吾德馨」。

Q1-1：根據〈陋室銘〉第一段，開頭四句的「山、水、仙、龍」與「陋室」有什麼對應關係？試著根據表格提示，進行統整分析：

環境	山	水	陋室
外在條件	不高	不深	簡陋
實質內涵	仙(神仙)	龍(蛟龍)	吾德(作者)
實質內涵帶來的影響	名	靈	馨

Q1-2：根據〈陋室銘〉第一段，作者劉禹錫寫到：「山之名」與「水之靈」不在「高」與「深」，而是「仙」與「龍」。作者這樣寫，想強調什麼道理？

重要的是「內在」而非「外在」，只要有品德與才能（內涵），就不會受外在環境影響。決定一個人的價值不在於外在條件，而在於他內在的修為。  
有能力及抱負的人，即使身處不好的環境，也不會因此而被埋沒才能。

Q2：關於〈陋室銘〉第二段，作者劉禹錫舉例說明，透過介紹自己在「陋室」的生活，來印證題旨。「陋室」雖「陋」，但依然可以享受生活在「陋室」的樂趣。

根據文本，作者劉禹錫從哪三個方面來切入描寫「陋室」？

試著進一步分析文本，哪些句子的描寫可以讀出「陋室」的「陋」？

「陋室」雖「陋」，但作者仍可從中享受到什麼樂「陋室之樂」？

試著根據表格提示，進行分析解釋：

切入角度	文本內容	陋室之陋	陋室之樂
環境景色 (景)	苔痕上階綠， 草色入簾青。	地處偏僻、雜草叢生、罕有人至	環境清幽、生機盎然 (自然之樂)
交遊對象 (人)	談笑有鴻儒， 往來無白丁。	訪客不多、門庭冷清	結交博學高雅之士、增廣見聞 (學習之樂、知己之樂) 暗示作者性情高尚脫俗
生活情趣 (情)	調素琴，閱金經。 無絲竹之亂耳， 無案牘之勞形。	休閒活動簡樸單純	樸實恬靜、安然自得 (音樂之樂、讀書之樂、悠閒之樂)

Q3：關於〈陋室銘〉第三段，作者劉禹錫再次重申題旨，並作最後總結。

Q3-1：請閱讀「諸葛亮」與「揚雄」的人物資料：

#### 諸葛亮簡介

——青年時南陽結廬耕讀，後受劉備三顧茅廬，其才學始得以施展——

諸葛亮年幼時，父母不幸相繼早逝，生母章氏死後，父親諸葛珪為了撫育兒女而續弦，但不久也過世了。諸葛亮計有兄弟三人、姐姐二人，在兄弟中是排行第二，兄諸葛瑾大他十歲，父親死時已成人。這時因「黃巾」亂起，諸葛瑾便帶著繼母前往江東避禍；諸葛亮則領著姐弟到荊州投靠叔父諸葛玄。但諸葛亮十七歲時，叔父諸葛玄也過世了，諸葛亮頓失依靠，只好帶著弟弟到荊州南陽郡的隆中隱居。

諸葛亮在隆中躬耕自食，耕作之餘，開始潛心研究諸子百家之書，希望有一天能夠拯時濟世。而此時，群雄紛爭，正是國家政治形勢發生重大變化的時期。諸葛亮根據自己所學去觀察了解天下大勢，形成一套獨特的政治見解，更確定了統一天下的方針大計。雖然此刻他仍在寧靜的隆中隱居待時，但對天下大勢已經是「洞若觀火，瞭如指掌」。諸葛亮因此被譽為「臥龍」，比喻隱居而未顯達的曠世奇才。

後來劉備三顧茅廬邀請其出仕，諸葛亮對促成孫劉聯盟和建立蜀漢政權有決定性的影響，成為三國時期蜀國傑出的政治家、軍事家。

劉備死後，諸葛亮受封爵位武鄉侯，輔佐劉禪，成為蜀漢政治、軍事上的實際領導者。先後五次率軍北伐曹魏，在第五次北伐時病逝於五丈原，追諡為忠武侯。

#### 揚雄簡介

——晚年時隱居成都子雲亭，潛心鑽研哲學，寫出令人稱頌的《太玄經》——

揚雄，字子雲，患有口吃，不善言談，使得他好學博覽，為漢朝有名的辭賦作家。四十歲後遊歷京師，被喜愛辭賦的漢成帝召入宮廷，令他隨侍左右。揚雄跟隨成帝前往避暑行宮甘泉宮遊獵，陸續作〈甘泉賦〉、〈羽獵賦〉和〈長楊賦〉諷刺成帝鋪張奢侈。而後又歷事哀帝、平帝、王莽三朝，鬱鬱不得志。

揚雄晚年居住在成都故宅，人稱揚子宅，又稱子雲亭。他體悟到辭賦是「雕蟲篆刻」、「壯夫不為」，於是轉而甘於淡泊，潛心鑽研哲學，仿《論語》寫《法言》，仿《易經》寫《太玄經》。《太玄經》成書後，不僅揚雄自視為絕作，時人亦多所稱頌。因此，揚雄在成都的故宅又稱為「草玄堂」。

根據〈陋室銘〉第三段，作者以「諸葛亮」與「揚雄」作為目標，勉勵自己。

試著依循提示，整理諸葛亮、揚雄兩人的共同點；

並進一步解讀，這兩個人物案例，呈現作者劉禹錫對自己的什麼期許與勉勵？

諸葛亮與揚雄的共同點	諸葛亮與揚雄兩人最初都_____， 但他們沒有_____，也沒有_____， 反而_____，最後終於_____。
劉禹錫對自己的期許與勉勵	待價而沽 以待時用 期許自己靜待時機到來，有朝一日也能有不朽的事功或作品傳世。 期許自己的「伯樂」能盡快出現，讓自己一展抱負。 機會是留給準備好的人

Q3-2：根據〈陋室銘〉的第三段，為何作者劉禹錫要引用孔子的「何陋之有」？

《論語·子罕》

子欲居九夷。或曰：「陋，如之何？」子曰：「君子居之，何陋之有？」

〔語譯〕孔子想要搬到東方九夷地方去居住。有人說：「那裡非常落後閉塞，怎麼能住呢？」

孔子說：「有君子去住，又怎麼會閉塞落後呢？」

試著結合《論語》原文進行思考：

引用言例，加強說服力。「有何陋」再回扣題目「陋」。

使用「藏詞」手法，暗示自己為室中君子（謙虛）；呼應「德馨」。

表明自己雖然居於陋室，但只要以君子之德自持，處陋室亦能自得。

Q4：呼應暖身題，作者劉禹錫不認為自己的「陋室」真的是「陋室」。

閱讀全文後，你認為作者為何會有這種想法？

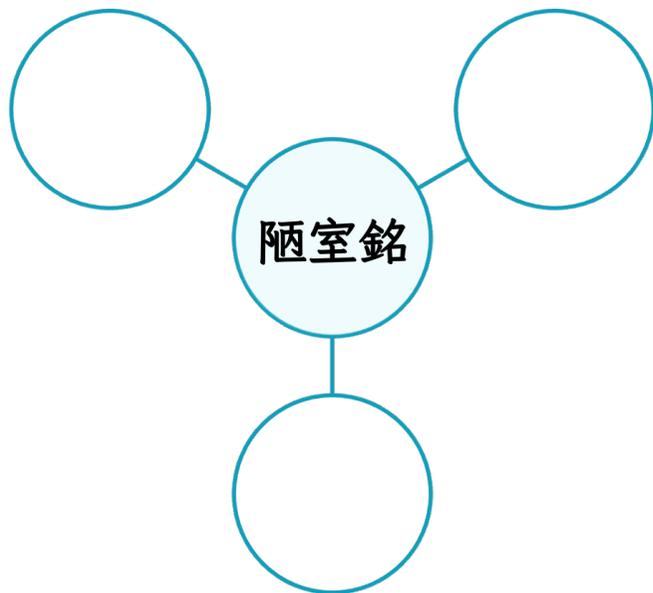
外觀簡陋，但裡面住著一位君子，使陋室感覺不簡陋

因陋室中君子的品德和才幹，讓陋室變得有內涵而不再簡陋。

勉勵自己，居住環境也許不好，但只要努力，必定有成功的機會。當成功後，陋室就不再是陋室，而是成功人士的聖殿。

### 七、挑戰題

Q1：閱讀完〈陋室銘〉全文，試著搭配基礎題的題目與討論結果，將全文進行「架構切分」，完成〈陋室銘〉全文的「心智圖」統整：



Q2：閱讀完〈陋室銘〉全文，試著進一步思考寫作細節。

作者為何用「惟吾德馨」？而不是用「惟吾德名」或「惟吾德彰」？

符合押韻（順便圈全文韻腳）

「馨」→品德就像花香一般清新，香氣遠播會擴散（〈愛蓮說〉「香遠益清」）

Q3：閱讀完〈陋室銘〉這篇文本，試著透過提示，統整本文的「寫作特色」：

● 靈活運用（對偶）句型，呈現「整齊之美」：

①以「（四）言」、「（五）言」句式為主，間雜有「三言」、「六言」的句式。

②多對偶句。例如：「苔痕上階綠，草色入簾青」、「談笑有鴻儒，往來無白丁」。

● 運用隔句（押韻），呈現「節奏之美」：

押韻韻腳為（一韻到底），文章節奏明快、錯落有致，讀來琅琅上口。

● 運用（比喻）的手法，引出「陋室」的主題。

「山不在高」、「水不在深」比擬「陋室」；「有仙則名」、「有龍則靈」比擬「才德」。

● 巧用（典故）和（引用）修辭，增強以德自勵的作用：

以諸葛亮和揚雄來自比，並引用孔子之語「何陋之有？」說明「陋室不陋」。

● 運用（設問(激問)）修辭，反思「陋室不陋」之因：

孔子云：「何陋之有？」藉由反問，帶出「君子(我)居之(陋室)」，使得「陋室德馨」的旨意。

Q4：閱讀完〈陋室銘〉全文，試著結合你對本文的理解，與對作者劉禹錫的認識，分析劉禹錫創作〈陋室銘〉這個行為，背後隱含哪些感受、觀點、期待、渴望與自我？請完成「劉禹錫冰山模型圖」：



Q5：中國古代讀書人對於「是否當官」的看法與作為，可分為「出世」及「入世」兩種處世態度。所謂「出世」指的是「遠離人群，潔身自愛」；而「入世」指的是「走入人群，參與公眾」。

你認為劉禹錫創作的〈陋室銘〉是「出世」之作？還是「入世」之作？

試著提出你的看法，並以完整句子說明理由：

Q6：「座右銘」是常見的「銘文」，一般都放置於座位旁顯眼之處，讓自己隨時反省，以求日有進境。

Q6-1：「座右銘」的源起可能和「欹(ㄑ一)器」(又作「欹器」)的傳說有關：

荀子《荀子·宥坐》

孔子觀於魯桓公之廟，有欹器焉。孔子問於守廟者曰：「此為何器？」

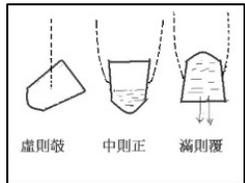
守廟者曰：「此蓋為宥坐(置於座位右邊。宥，同「右」)之器。」

孔子曰：「吾聞宥坐之器者，虛則欹(傾斜)，中則正，滿則覆。」

孔子顧謂弟子曰：「注水焉。」弟子挹水(舀水)而注之。中而正，滿而覆，虛而欹。

孔子喟然而歎曰：「吁！惡(音ㄨ，怎麼)有滿而不覆者哉！」

試著以圖解的方式呈現文中的「欹器」，並進一步思考「欹器」想傳達什麼道理？



中庸之道，不驕傲自滿

Q6-2：東漢崔瑗的〈座右銘〉，可說是最著名的一篇「座右銘」：

東漢 崔瑗〈座右銘〉

無道人之短，無說己之長。施人慎勿念，受施慎勿忘。

〔語譯〕不要議論人家的短處，不要誇說自己的優點。施恩惠給別人，千萬不要記在心裡；接受別人的恩惠，千萬不可忘記。

世譽不足慕，惟仁為紀綱。隱心而後動，謗議庸何傷？

〔語譯〕世俗的虛名，不值得羨慕，只有「仁」才是做人的根本法則。心裡覺得安適妥當，然後才去做，別人的毀謗中傷哪有什麼妨害呢？

無使名過實，守愚聖所臧。在涅貴不緇，皜皜內含光。

〔語譯〕不要使名聲超過實際，不炫耀、賣弄，是聖人所讚賞的。在汙濁的環境中，貴在不被汙染；有才德的人，光芒內斂，只求內在充實。

柔弱生之徒，老氏誠剛強。行行鄙夫志，悠悠故難量。

〔語譯〕柔弱者是適於生存的一類，因此老子以剛強為誠。見識淺薄的人，想表現出剛強的樣子；閒靜不與人爭，成功才會不可限量。

慎言節飲食，知足勝不祥。行之苟有恆，久久自芬芳。

〔語譯〕說話謹慎，飲食要有節制，能知足就可避免不吉利。如果持之以恆的執行這個座右銘，日子久了，美德自然會發揚，如香氣的散播。

閱讀完崔瑗的〈座右銘〉，你認為本文最適合用來勸誡哪些人？為什麼？

莽撞好強的青少年、驕傲自滿的人

Q6-3：請你為自己挑選一句名言佳句作為「座右銘」，並說明挑選的原因：

座右銘		挑選原因	
-----	--	------	--

八、延伸補充

◇古代常見的「文體」◇

中國古代應用文，可依文類分為書信、詔令、奏議、碑志、哀祭、贈序、箴銘、頌贊、傳記……等。

文體	說明	舉例
書信	書信是一般的往來書信，古時函件稱作書，後來才叫做信。	司馬遷〈報任少卿書〉、白居易〈與元微之書〉
詔令	皇帝給臣下的書信、命令。	--
奏議	臣下向君上陳述政事的奏章，奏本身就有進言的意思。	李斯〈諫逐客書〉
碑志	刻在石碑上的文字，主要是紀述功德及大事，另外也有刻在墓碑上的。	--
哀祭	為祭奠死者而寫的哀悼文章。	--
贈序	贈別文章。	--
箴 <small>(ㄓㄣ)</small>	帶有規勸告誡性質的短小韻文，由臣下對君王諷誦。	揚雄〈十二州箴〉、揚雄〈酒箴〉
銘	帶有規勸告誡性質的短小韻文，刻在器物或石碑上，警惕自己或讚頌他人的文字。	司馬光〈樂水銘〉
頌贊	都是帶有歌頌讚美性質的韻文。「贊」以稱述評論為主。如：《史記》中的「太史公曰」。	袁宏〈三國名臣序贊〉
傳記	記敘人物生平事蹟，並加以評論。	陶淵明〈五柳先生傳〉
說	解說事理，表達看法。	周敦頤〈愛蓮說〉
論	論證道理，辨別分析。	蘇軾〈留侯論〉
表	陳情以曉君上。	諸葛亮〈出師表〉、李密〈陳情表〉
對	臣下回答帝王的提問，無論口頭或形諸文字都稱作「對」。	諸葛亮〈隆中對〉、岳飛〈良馬對〉

◇「借代」修辭手法◇

在語文中，放棄原先語詞不用，另找其他相關語詞來代替的修辭手法，稱為「借代」。常見的「借代」詞語：

(一) 人

	詞語	借代事物		詞語	借代事物
01	曾參	孝子	34	紅袖	女子
02	陛下	皇上	35	鬚眉	男子
03	東宮	太子	36	結髮	妻子
04	布衣	平民	37	騷人	詩人
05	黔首	平民	38	墨客	文人

06	朱門	富貴人家	39	樑上君子	竊賊
07	冠蓋	達官貴人	40	三隻手	竊賊
08	簪纓	達官貴人	41	泰山	岳父
09	軒冕	官位爵祿	42	泰水	岳母
10	烏紗帽	官職	43	東床	女婿
11	黃髮	老人	44	執牛耳	領導者
12	白首	老人	45	兩腳書櫥	書呆子
13	雞皮鶴髮	老人	46	有腳書櫥	學問淵博的人
14	鮐 <sub>去男</sub> 背	老人	47	白衣天使	護士
15	黃口	小孩	48	綠衣天使	郵差
16	垂髫	小孩	49	紈褲子弟	富家子弟
17	總角	小孩	50	五陵年少	貴家公子
18	襁褓	嬰兒	51	西施	美女
19	西席	老師	52	貂蟬	美女
20	春風	老師	53	傾城傾國	美女
21	桃李	學生	54	沉魚落雁	美女
22	青衿	學生	55	解語花	美女
23	同窗	同學	56	粉黛	美女
24	硯石	同學	57	秋娘	歌妓、年老色衰的女子
25	舊雨	老朋友	58	潘安	美男子
26	故人	老朋友	59	魏玠	美男子
27	椿堂	父親	60	華陀	醫術高明的人
28	萱堂	母親	61	伯樂	識才之人
29	手足	兄弟	62	東道主	主人
30	無冕王	記者	63	陶朱	商人
31	紅顏	美人、少年	64	圓顛方趾	人類
32	朱顏	少年	65	圓頂方踵	人類

33	巾幗	女子	66	梨園子弟	演戲的人
(二) 物					
	詞語	借代事物		詞語	借代事物
01	孤「帆」	船	14	魚雁	書信
02	絲竹	音樂	15	雙鯉魚	書信
03	管絃	音樂	16	尺素書	書信
04	案牘	公文	17	孔方兄	錢
05	桃符	春聯	18	阿堵物	錢
06	羽觴	酒杯	19	束脩	學費
07	杜康	酒	20	盤纏	旅費
08	黃湯	酒	21	簡牘	書籍
09	杯中物	酒	22	絲竹	音樂
10	五斗米	微薄的薪水	23	「方寸」大亂	心
11	汗青	史書	24	望穿「秋水」	眼睛
12	丹青	史書	25	青絲	頭髮
13	翰墨	文章	26	三千煩惱絲	頭髮

(三) 地域／領域					
	詞語	借代事物		詞語	借代事物
01	東市	刑場	09	東瀛	日本
02	社稷	國家	10	扶桑	日本
03	宗廟	國家	11	四海	天下各處
04	廟堂	朝廷	12	囹圄	監獄
05	江湖	民間	13	梨園	戲劇界
06	桑梓	故鄉、家園	14	杏林	醫界
07	九州	中國	15	杏壇	教育界
08	中原	中國			

(四) 事件／動作					
	詞語	借代事物		詞語	借代事物
01	刀鋸鼎鑊	酷刑	15	做東	請客

02	祝融	火災	16	南面	稱王
03	回祿	火災	17	北面	稱臣
04	干戈	戰爭	18	魚雁往返	通信
05	烽火	戰爭	19	佩紫懷黃	當官
06	兵馬	戰爭	20	掛冠	辭官
07	硝煙	戰爭	21	懸車	辭官
08	玉帛	和平	22	致仕	辭官
09	殺青	事情已完成	23	解綬歸印	辭官
10	一日三「秋」	年	24	請纓	自願從軍
11	飯碗	工作	25	投筆從戎	自願從軍
12	胡越	相隔遙遠、外族	26	樹紅旗	宣戰
13	折柳	送別	27	舉白旗	投降
14	臨池	寫書法	28	剪燭西窗	徹夜長談

(五) 大自然

	詞語	借代事物		詞語	借代事物
01	蒼狗	天空	08	白玉盤	月亮
02	穹廬	天空	09	嬋娟	月亮
03	蒼穹	天空	10	桑麻	農作物
04	金烏	太陽	11	東風、楊柳風	春風
05	玉兔	月亮	12	南風、薰風	夏風
06	玉蟾	月亮	13	西風、金風	秋風
07	蟾宮	月亮	14	北風、朔風	冬風

◇倒裝句練習◇

請將下列「倒裝句」還原：

01	吾誰欺→ ( 吾欺誰 )	06	落花水面皆文章 → ( 水面落花皆文章 )
02	何陋之有→ ( 有何陋 )	07	江楓漁火對愁眠 → ( 愁對江楓漁火眠 )

03	唯你是問→ ( 唯問你 )	08	菊之愛→ ( 愛菊 )
04	父母唯其疾之憂 → ( 父母唯憂其疾 )	09	馬首是瞻→ ( 瞻馬首 )
05	好鳥枝頭亦朋友 → ( 枝頭好鳥亦朋友 )	10	子何恃而往→ ( 子恃何而往 )

◇寬式對偶◇

對偶除了可依句型的不同，分為句中對（又稱「當句對」）、單句對、隔句對、長偶對外，還可從結構上分為「嚴式對偶」與「寬式對偶」兩類。

「嚴式對偶」簡稱「嚴對」，又稱「工對」，要求上下句字數相等、結構相同、詞性一致、平仄相對，而且不能重複用字，一般律詩的第二、三聯都是「嚴式對偶」。如杜甫〈聞官軍收河南河北〉：「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。」李白〈送友人〉：「青山橫北郭，白水遶東城。」

「寬式對偶」簡稱「寬對」，在形式上不必像「嚴式對偶」那樣嚴格，只要由字數相等、結構相同或相似的詞組或句子成對排列即可，不必過於講究平仄和詞性，只求音韻基本協調，及句意能互相補充、對照，或有承接的因果關係，字面上也容許重複用字。如杜甫〈戲題畫山水圖歌〉：「十日畫一水，五日畫一石。」《荀子·解蔽》：「生則天下歌，死則四海哭。」此二者皆屬「寬式對偶」。

九、成語大補帖

◇與「音樂」有關的成語◇

1. 絲竹管弦：琴瑟與簫管等。泛指樂器。
2. 笙歌鼎沸：形容歌聲、奏樂聲齊起，熱鬧非凡。
3. 對牛彈琴：比喻對不懂道理的人講道理或講話不看對象。
4. 焚琴煮鶴：把琴當柴燒，烹煮鶴來吃。比喻極殺風景的事。
5. 鳴琴垂拱：比喻無為而治。
6. 旗鼓相當：兩方軍隊陣容、聲勢不相上下。比喻雙方勢均力敵。
7. 鑼鼓喧天：形容氣氛熱鬧非凡。
8. 一鼓作氣：作戰時擊第一通鼓，戰士們最能鼓足勇氣。後比喻做事時要趁著初起時的勇氣去做才容易成功。
9. 緊鑼密鼓：鑼鼓點敲得非常緊密。比喻公開活動前緊張而密集地準備各項事宜。
10. 靡靡之音：指令人頹廢、喪志的音樂。靡，音ㄇ一ˇ。
11. 濫竽充數：(1)比喻沒有真才實學的人，混在行家中充數。(2)比喻以不好的東西冒充場面。(3)有時也用於自謙之辭。
12. 琵琶別抱：婦女改嫁。今對於女子結識新的男友，亦稱之。

## ◇與「品德」有關的成語◇

1. 正人君子：形容品行端正的人。
2. 光風霽月：比喻人的胸懷坦蕩，品格高潔。
3. 高風亮節：高尚的品德，堅貞的氣節。形容道德、操守高潔。
4. 寒花晚節：在寒冬而不凋的花。比喻人老而操守愈堅。
5. 風雨如晦：風雨交加，天色昏暗，猶如黑夜。比喻處於險惡環境中也不改變其操守。
6. 砥礪風節：磨鍊品格和節操。
7. 一介不取：一分一毫也不苟取。形容人的操守清廉。
8. 志不可奪：指意志節操不可以用強力來改變。
9. 甘貧守節：甘守貧苦，堅守志節。表示不因窮困而改變操守。
10. 清風峻節：純潔高尚的人格節操。亦作「清風勁節」、「清風高節」。
11. 澹泊明志：表恬靜寡欲，志向高遠。
12. 潔身自好：保持自身純潔清白，而不與人同流合汙。
13. 謙沖自牧：為人處事謙和退讓，以修養自我的德性。
14. 韜光養晦：比喻隱藏才能，不使外露。
15. 嶽峙磊落：比喻人品高潔，有骨氣。
16. 蕙質蘭心：比喻女子芳潔的心地、高雅的品德。
17. 光明磊落：形容心地坦蕩，清白無私。
18. 高山景行：比喻行事光明磊落。高山，形容崇高的德行。景行，大道。
19. 玉潔冰清：如玉和冰一般純淨潔白。比喻人格高尚，品行高潔。

## ◇與「隱居」有關的成語◇

1. 枕石漱流：形容高潔之士的隱居生活。
2. 東山之志：晉謝安曾隱居東山不仕。後用以指隱居不仕的志願。
3. 披髮入山：披頭散髮進入山中，引申為隱居不出仕。
4. 功成身退：成就功業後就退隱不再做官。
5. 箕山之節：相傳堯欲將天下讓給許由，許由不受而避居箕山。指不慕榮華而隱居的高尚節操。箕，音ㄇㄧ。
6. 避世離俗：避開塵世隱居起來，以擺脫世俗的一切牽絆。
7. 韞櫝藏珠：比喻懷才退隱。韞，音ㄩㄣˋ，包藏、蘊含。
8. 遵時養晦：暫時退隱，以等待時機。
9. 遁世離群：逃避人世，遠離群眾。

## ◇與「居住環境」有關的成語◇

1. 金碧輝煌：形容裝飾華彩絢爛。多指宮殿等建築物。
2. 畫棟雕梁：形容建築富麗堂皇。
3. 瓊樓玉宇：形容精美華麗的樓閣。亦用以指月宮或神仙住的地方。

4. 窗明几淨：窗子明亮，茶几乾淨。形容居室明亮潔淨。
5. 室如懸磬：指居室空無所有，比喻非常貧窮。
6. 蓬門荜戶：用蓬蒿做成的門戶。形容貧苦人家簡陋的居室。

## ◇成語練習①◇

參考	耳濡目染、相濡以沫、孺慕之情、溫文儒雅、老弱婦孺、懦弱無能
選項	對牛彈琴、焚琴煮鶴、旗鼓相當、鑼鼓喧天、緊鑼密鼓、琵琶別抱

1. 他生性膽小，( 懦弱無能 )，因此凡事都畏首畏尾，裹足不前。
2. 阿東自幼跟著麵包師傅習藝，( 耳濡目染 ) 之下，年紀輕輕已能做出「五星級」的麵包了。
3. 他倆曾在危難之際 ( 相濡以沫 )，因此建立了堅定不移的友情。
4. 胡適先生藉著母親的教誨一文來抒發對母親的 ( 孺慕之情 )。
5. 日前，大眾運輸工具上的博愛座，是否只有 ( 老弱婦孺 ) 可乘坐，引起了社會大眾的討論。
6. 大導演李安人前人後，總是表現得 ( 溫文儒雅 )，因此獲得許多影迷的敬重。
7. 兩位候選人各自擁有廣大的支持者，雙方實力 ( 旗鼓相當 )，這場選戰競爭非常激烈，選舉活動已經進入倒數七天，候選人無不利用這有限的時間 ( 緊鑼密鼓 ) 地宣傳、拉票，期望自己能夠勝出。
8. 他倆原本是很被看好的一對，有一次無意間聽朋友談起女方已經 ( 琵琶別抱 )，甚感詫異，後來才知女方覺得男方很頑固，自以為是，跟他講道理簡直就是 ( 對牛彈琴 )，於是交往半年之後就分道揚鑣了。
9. 那家公司舉辦周年慶活動，地點選在生態園區內，為了製造氣氛還請來樂團助興，會場 ( 鑼鼓喧天 )，熱鬧非凡。然而在園區內卻舉行烤肉活動，許多人還在草坪上野餐，真是 ( 焚琴煮鶴 )，大煞風景！

## 十一、彩蛋：各種版本的〈陋室銘〉

## 〈陋室銘（媽媽版）〉

衣不在乎，有摺就好。碗不在潔，有洗就好。斯是陋室，打掃艱辛。床墊藏塵蟎，過敏入皮癢。哭叫有嬰幼，往來皆屁孩。可以擦溢奶，閱功課。有口角之亂耳，有抱兒之勞形。敦北 IKEA，東區文青店。熟女嘆：「回不去了。」

## 〈陋室銘（學生版）〉

分不在多，六十則行；書不在讀，能抄則贏。日晤週公，夜談愛情。吃穿問父母，出入坐計程。談笑皆遊戲，往來一大群。可以呼友朋，摔酒瓶。無學習之天分，無讀書之間情。晚上網咖睡，白天街上行。老師云：「何用之有？」



(更多〈陋室銘〉改編版)