

112學年度陽明國中公開授課應完成資料說明

一、彰化縣教師公開授課資訊系統，完成一次「新增授課」。

<http://163.23.200.30/observation/index.php>

二、繳交以下資料：

（請於觀課後兩週內繕打完畢，繳交紙本教務處）

（一）觀察前會談紀錄表 三個提問

（二）觀察紀錄表 一張表格 照片兩張

（三）觀察後回饋會談紀錄表 三個回饋

（四）照片兩張

表1、公開授課－觀察前會談紀錄表

共備人員	姚怡菁 老師	任教年級	七、八年級	任教領域/科目	藝術領域/表演藝術
授課教師	尤丁凱 老師	任教年級	七、八年級	任教領域/科目	藝術領域/表演藝術
教學單元(含標題)	劇場化妝師—特殊化妝				
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>112</u> 年11月1_日 <u>11:10</u> 至 <u>11:55</u>		地點	表演教室	
預定入班教學觀察/公開授課日期及時間	<u>112</u> 年 <u>12</u> 月 <u>1</u> 日 <u>11:10</u> 至 <u>11:55</u>		地點	<u>表演教室</u>	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： <u>藝-J-B3</u> 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感。 <u>藝-J-C2</u> 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 <u>表1-IV-1</u>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，展現多元能力，並在劇場中呈現。 <u>表1-IV-2</u>能理解表演的形式、文本與表現技巧，並創作發表。 <u>表2-IV-3</u>能運用適當的語彙，明確表達、賞析及評價自己與他人的作品。					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： 部分學生國小並沒有上過肢體開發訓練的課程，因此在第一節課程中先進行了肢體練習，讓學生更願意展現自己肢體的各種可能性。第二節藉由分組工作分配，要求學生團體合作並告知各種職務的重點。經由前面的肢體開發及小組合作，同學間能迅速換裝並走秀完成。					
三、教師教學預定流程與策略： 1、進行每一個職務的工作責任說明。 2、給予小組討論、分配各自動作並進行分工合作。 3、在指定時間內小組要完成動作並定格拍照。 4、老師評分與小組自評，最後單元結束後老師再講評。					
四、學生學習策略或方法： 小組討論並決定每個同學的工作分配，小組協助成員精準完成動作。					
五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）： 小組討論、實作評量、自評與互評。					
七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳） 日期及時間：<u>112</u>年12月3日<u>14:20</u> 至 <u>15:05</u> 地點：<u>表演教室</u>					

表2、觀察紀錄表

回饋人員	姚怡菁 老師	任教 年級	七、八 年級	任教領域/ 科目	藝術領域/ 表演藝術		
授課教師	尤丁凱 老師	任教 年級	七、八 年級	任教領域/ 科目	藝術領域/ 表演藝術		
教學單元	劇場化妝師—特殊 化妝	教學節次		共 4 節 本次教學為第 3 節			
公開授課 日期及時間	<u>112</u> 年 12 月 <u>1</u> 日 <u>11:10</u> 至 <u>11:55</u>		地點	表演教室			
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)			評量(請勾選)		
					優良 滿意 待 成長		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					v	
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗， 引發與維持學生學習動機。	藉由前兩堂課的課程，學生能掌握肢體控制力與服裝搭配能力，因此能迅速融入課程指令中。活動前亦請自願示範的同學進行示範表演，增加學生理解課程活動內容。(A-2-1；A-2-2；A-2-3)					
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要 概念、原則或技能。						
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練 學習內容。						
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結 學習重點。						
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				v		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、 討論或實作。	課程進行中，教師教室走動與各組同學一同討論及進行排練，課程中學生積極投入，團隊合作完成活動。(A-3-1；A-3-3)					
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。						
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技 巧，幫助學生學習。						
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					v	
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成 效。	運用多元評量，三小組互評與自評，全班再進行欣賞。活動結束並進行討論，歸納活動中學習到的能力。(A-4-1；A-4-2；A-4-3)					
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學 習回饋。						
	A-4-3根據評量結果，調整教學。						
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性 課程。(選用)						

表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	姚怡菁老師	任教 年級	七、八 年級	任教領域/ 科目	藝術領域/ 表演藝術
授課教師	尤丁凱 老師	任教 年級	七、八 年級	任教領域/ 科目	藝術領域/ 表演藝術
教學單元	劇場化妝師—特殊化 妝	教學節次		共 <u>4</u> 節 本次教學為第 <u>3</u> 節	
公開授課 日期及時間	<u>1112</u> 年 <u>12</u> 月 <u>1</u> 日 <u>11:10</u> 至 <u>11:55</u>	地點		表演教室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

教師說明本次活動的重點，讓學生迅速清楚活動要求。學生積極參與、討論熱烈。教師在教室中來回走動與學生互動熱烈。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

部分模特兒換裝時間太久壓縮到走秀時間，因此下課時間到時，仍有同學還沒有換回校服。又其他組上場演出時，部分同學明顯分心在男扮女裝的同學上，沒有用心欣賞他組演出，實在可惜。這部分建議授課老師可以思考是否在模特兒上台前先教育觀眾同學。

三、回饋人員的學習與收穫：

課程設計能引起學生興趣且主動參與，利用男扮女裝的方式，既多元又有趣。教學準備十分詳盡，活潑的引導及詳細的小組職務分工，讓課程充實有趣。

附件-觀課照片(兩張)



照片1說明：同學男扮女裝走秀。



照片2說明：同學老妝服裝走秀。