

徐慧美公開授課紀錄表

徐慧美

目錄

表 1、公開授課 / 教學觀察－觀察前會談紀錄表（甲式）	3
表 2、公開授課 / 教學觀察－觀察紀錄表	5
表 3、公開授課 / 教學觀察－觀察後回饋會談紀錄表（甲式）	6

表 1、公開授課 / 教學觀察－觀察前會談紀錄表

(觀察前會談由授課教師主導並填寫紀錄表，或邀請觀課人員記錄。)

授課教師 (主導的教師)	<u>徐慧美</u>	任教 年級	<u>9</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術領域/ 視覺藝術</u>
觀課人員 (認證教師)	<u>李穎琪</u>				
備課社群(選填)		教學單元	<u>集體創作— 千變萬化的當代藝術</u>		
觀察前會談日期	112 年 11_月_13_日	地點	<u>圖書館</u>		
一、課程脈絡 - 學習目標：當代藝術的創意思考。 - 學生經驗：欣賞過當代藝術家的作品，了解後現代藝術的重要理念。 - 教師教學預定流程與策略； - A 介紹 20 世紀藝術潮流。 - B 當代藝術家多元的創作模式與思考 - C 現成物與當代藝術 學生學習策略或方法 - A 選擇出可以分享的小物 - B 如何與他人產生互動 - 教學評量方式： A. 能夠理解現成物的意義 B. 能夠適時選擇適當的小物 C. 能夠和他人的物品產生和諧互動的關係		二、觀察焦點 學生是否能夠理解 - 現代藝術與當代藝術的差異 - 學生能夠勇於嘗試不一樣的創作模式			

三、觀課相關配合事宜：

(一) 觀課人員觀課位置及角色 (經授課教師同意)：

1. 觀課人員位在教室 ☐ 前、☐ 中、☒ 後 (請打勾)。
2. 觀課人員是 ☒ 完全觀課人員、☐ 有部分的參與，參與事項：

3. 拍照或錄影：☐ 皆無、☐ 皆有、☐ 只錄影、☒ 只拍照 (請打勾)。

備註：拍照或錄影，如涉及揭露學生身分，請先徵求學生及其家長同意，同意書請參考附件「觀察焦點與觀察工具的選擇」。

(二) 預定公開授課 / 教學觀察日期與地點：

1. 日期：_112_年_11_月_21_日__15__時__15__分
2. 地點：__906 教室_____

(三) 回饋會談預定日期與地點：

(建議於公開授課 / 教學觀察後三天內完成會談為佳)

1. 日期：__112__年__11__月__24__日__10____時__15____分
2. 地點：__圖書館_____

表 2、公開授課 / 教學觀察－觀察紀錄表

(本表由觀課人員填寫，並須檢附觀察紀錄。)

授課教師 (主導的教師)	<u>徐慧美</u>	任教 年級	<u>9</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術領域/ 視覺藝術</u>
觀課人員 (認證教師)	<u>李穎琪</u>				
教學單元	<u>集體創作— 千變萬化的當代藝術</u>				
公開授課 / 教學觀察 日期	112 年 11 月 21 日	地點	<u>906 教室</u>		
觀察工具名稱	<u>質性紀錄(照片)</u>				

- (1) 男、女各一組，每個學生從自己的隨身物品挑出適合的東西，放到講台前小桌上
- (2) 擺設時須認真觀察，如何和別人的小物產生關聯，且不可移動他人的物品
- (3) 完成後，再加上人體雕塑，完成一件集體現成物的藝術作品



表 3、公開授課 / 教學觀察－觀察後回饋會談紀錄表

（觀察後回饋會談由授課教師主導並填寫紀錄表，或邀請觀課人員記錄。）

授課教師 (主導的教師)	<u>徐慧美</u>	任教 年級	<u>9</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術領域/ 視覺藝術</u>
觀課人員 (認證教師)	<u>李穎琪</u>				
教學單元	<u>集體創作—— 千變萬化的當代藝術</u>				
回饋會談日期	112 年 11 月 24 日	地點	<u>圖書館</u>		
一、觀課人員說明觀察到的教與學具體事實 A 拿出身邊小物，有一種儀式感。 B 每天帶在書包的物品是私領域，要放入公領域之前其實是需要抉擇的，有一種公開私領域的決心，雖然是一個看似簡單的動作，但其實，在抉擇過程中，有很深刻的個人情感作用。 C 九年級即將要分別，因此在此刻對他們的意義，不僅是完成一件作品，而是一種情感的道別。		二、前述觀察資料與觀察焦點的關聯 (即觀察資料能否回應觀察焦點的問題) 學生在整堂課的參與感和學習超過老師原來要觀察的部分。			

三、授課教師與觀課人員分享公開授課／教學觀察彼此的收穫或對未來教與學的啟發

授課老師：當代藝術看似有趣但是<如何教>如何感受，其實是十分困難的。在思考很久後，發現可以延續八年級人體雕塑，轉化成現成物的概念，也有展演的意圖在其中。

觀課老師：一整節課感覺很緊湊，也很有思考性，學生十分樂在其中。

*一起努力完成作品，大家知道我們在玩

哪齣吧



四、授課教師／觀課人員下次擬採取之教與學行動或策略（含下次的觀察焦點）

授課老師：可能國中相處三年，再加上八年級曾經做過靜態的人體雕塑，而且當代藝術家的作品也有植入學生的腦袋，看到那群平日似懂非懂的男生竟然很自然而然地結合不同藝術作品，真的很令我驚艷。

最後的大合照，又變成另一件作品了

