



4

勞山道士



藉王生學道的故事，警戒世人不可投機取巧，並諷諭當權者勿貪功逞暴

勞山道士



1 學術情境

援引諸多古籍，說明清代作品中「異」與勸懲教化的關聯

結構



3 能力遷移

以成語雙關的恐怖故事，寄託寓意，探討社會現象

2 生活情境



解釋都市傳說的當代意義與作用



1 學術情境

豔與異的續衍辯證：清代文言小說「蒲派」與「紀派」的綺想世界——以《螢窗異草》為主的討論／高桂惠

素養類別 學術情境：文史哲學群

三面九項 C 社會參與：C1 道德實踐與公民意識

議題連結 閱讀素養教育議題

「異」作為勸懲的內容而存在文學作品中。《聊齋誌異》四百餘篇作品，其題材的共同特點可歸諸一「異」字，但其關注基本上還是落實在人間的，這些「異」人、「異」事、「異」物的意義，在文評家的視野中，經常被詮解為勸懲的內容。如趙起杲〈青本刻聊齋志異例言〉就說：

先生是書，蓋仿千寶《搜神》，任昉《述異》之例而作。其事則鬼狐仙怪，其文則莊、列、馬、班，而其義則竊取《春秋》微顯志晦之旨，筆削予奪之權。可謂有功名教，無忝著述。

又如蒲立德《聊齋誌異·跋》說：

其事多涉於神怪；其體仿歷代志傳；其論贊或觸時感事，而以勸以懲。

由趙、蒲二人的說法，我們不只感受「異」作為勸懲的教材，《聊齋誌異》在形式上還頗具史傳文學色彩。《聊齋誌異》中大部分作品頗似紀傳體，尤其與史傳文學聯繫最密切的莫過於篇末的「異史氏曰」，這顯然是借鑒繼承了《史記》「太史公曰」的形式。蒲松齡借助這一形式或點明故事主旨，或向縱深挖掘，或借題發揮，或抒寫自己的感受，矯夭變化，淋漓酣暢，將這種篇尾論贊形式發揮到了極致。古人常將小說的價值比附經史，遂有「小說，史之餘也」的概念，中國固有「以史為鑒」的傳統，歷史的魅力，正體現在作為一個民族自我反思的時間之流中。不論是從《聊齋誌異》頗具史傳文學的形式上，或是後來的詮評者有意抬舉《聊齋誌異》小說的地位，皆將此「怪異敘事」的涵義指涉為現實人生的鑑識。馮鎮巒〈讀聊齋雜說〉：

聊齋非獨文筆之佳，獨有千古，第一議論醇正，準理酌情，毫無可駁。如名儒講學，如老僧談禪，如鄉曲長者讀誦勸世文，觀之實有益於身心，警戒愚頑。至說到忠孝節義，令人雪涕，令人猛省，更為有關世教之書。

但明倫的〈序〉也認為《聊齋誌異》：「於人心風化，實有裨益。」如此看來，《聊齋誌異》一書在清文人閱讀視野中，似乎蘊含了頗多勸懲教化的義理，不管對細節的經營是否投入，「勸懲」看來的確是清代文言小說家共同的理念。

（《長庚人文社會學報》，第一卷第一期）



(一)

〈勞山道士〉末段「異史氏曰」呈現作者蒲松齡對於現實社會的批判、諷刺，而本文則引用大量文史資料，論證《聊齋誌異》的「異」之指涉，雖然書寫異人異事，但關注與批判的焦點仍在現實人間，並進一步連結《聊齋誌異》寫作形式與史傳文學的關係。請根據文章，梳理引用資料的觀點，並以此簡述作者提出的想法。

引用資料	觀點（各 35 字以內）
趙起杲〈青本刻聊齋志異例言〉	認為《聊齋誌異》仿六朝的志怪筆記，雖然寫奇幻之事，但內容像《春秋》，有微言大義
蒲立德《聊齋誌異·跋》	①
馮鎮巒〈讀聊齋雜說〉	②
但明倫〈序〉	③
根據上述引用資料，作者提出的觀點：（作答字數：80 字以內）	
④	

(二)

文中提到「古人常將小說的價值比附經史」，認為小說具有教化作用，能供人反思，引以為鑑。而《聊齋誌異》的作者蒲松齡，甚至會在文末現身，一番用心點出故事主旨，借題發揮，反映現實。就你閱讀的經驗而言，你認為小說需要具有教化任務、勸懲世人的功能嗎？請選擇立場、說明原因，並舉例印證你的想法。



素養類別 生活情境：精神文化

三面九項 C 社會參與：C3 多元文化與國際理解

議題連結 閱讀素養教育議題

都市傳說與鬼怪作為徘徊在社會中的流言，或許有共通的原理，但要是說「都市傳說是一種妖怪」，就未免太簡略了，舉個最明顯的例子：都市傳說未必是形象化的鬼怪。像在旅館過了一夜，醒來發現被偷走了一顆腎、地下道有鱷魚、走進換衣間的女性就此失蹤，再次發現時被賣到其他國家等等，這些傳說就迥異於作祟的超自然魔怪，甚至有些只是刑事案件（如果真有其事的話）。這些傳說，我們多少也聽過一些，卻未必意識到這算是都市傳說——這也是當然的，對一般大眾來說，「都市傳說」是透過娛樂作品或國際媒體橫向移植的概念，而非學術研究的定義，所以對於某個世代的讀者群，即使知道這個辭彙，也未必能正確理解其意義。事實上，現在也還是如此。畢竟臺灣不是自發性走向現代，而是被殖民推向現代，這或許會讓我們對身處的現代難以自我覺察。因此，即使我們廣泛地聽過都市傳說這個詞，我們對都市傳說的了解卻是貧乏的，都市傳說是一種我們習以為常，其實相當無知的流言。

那麼，為何我們要知道都市傳說是什麼，又為何必須要了解都市傳說？都市傳說到底有何重要？

近幾年間，我們臺北地方異聞工作室開始研究臺灣鬼怪，並察覺到鬼怪不是個別、獨立的「角色」，而是文化的記憶、傳統生活的證明，換言之，鬼怪與社會的脈動息息相關，這種脈動不限於傳統生活方式，還延續到當代；如果我們只把鬼怪當成舊時代的迷信、進步的腫瘤，並加以嘲笑、擯棄，其實無助於我們了解自己，甚至在割除腫瘤的同時，也割除了生活。有些人以為，要了解過去，透過歷史紀錄即可，不需要鬼怪這種不嚴肅的對象，但我不認同這種觀點。對於過去，我們怎能只看我們想看的，無視我們不喜歡的部分？生活是一個整體，不能被分割。更不用說，鬼怪當然有嚴肅的面向，只是受到娛樂化鬼怪的刺激，有時我們會忘了這件事。

都市傳說也是同樣的道理。

說到底，都市傳說就是一種「流言」——對於流言，我們可能會說「那就是假的。既然是假的，不要當真就好」。可是真的如此嗎？虛假雖然無所不在，卻不見得每個虛假都有散布性。都市傳說能夠流傳出去，形成恐懼，甚至能改變社會的脈動（以幽靈船傳說為例，可說直接毀滅了一個商場），有著如此強大的力量，能以區區「虛假」視之嗎？就像不該把鬼怪傳說視為單純的迷信，我們同樣不該把都市傳說當成可有可無的虛構。

為何流言能傳播出去？流言到底在回應什麼，在主張什麼？無論是怎樣的都市傳說，都必然遵從著某種原理，反映出社會的實態。真實固然有價值，但若是認為虛假沒有價值，就大錯特錯了。透過理解有力量的虛假，我們得以認清社會隱而不宣的內情，這能帶給我們不被恐懼驅使的力量，也能讓我們反省社會與人性。

（謝宜安《特搜！臺灣都市傳說》推薦序，蓋亞文化）



閱讀與思辨

（一）

本文作者分析都市傳說對當代社會的重要性，並連結鬼怪的例子，說明它是文化記憶、傳統生活的證明，虛假與真實同樣具有價值，不可被切割於生活之外。請根據文章，說明作者之所以認為都市傳說被忽視，以及為何反對將都市傳說視為「可有可無的虛構」的原因。

觀點	原因 (作答字數：各 40 字以內)
都市傳說被忽視	①
	臺灣是從被殖民推向現代，會讓我們對身處的現代難以自我覺察
作者認為「都市傳說」不容忽視	②
	③

(二)

日常生活中，或多或少曾聽聞一些都市傳說，這些傳說可能來自不可言說的禁忌、社會災難……除了反映人們的恐懼心理，也呈現了臺灣傳統文化的思維。透過都市傳說、鬼故事，我們能更理解臺灣文化。請觀看右方 QR code 影片介紹，回答表格內的問題。



名稱	黃色小飛俠	紙娃娃化身為人
內容簡述	流傳在玉山的傳說，會在大霧中指引路人跟他們走，引發山難	在農曆七月半會變成人
反映現實 (作答字數： 50 字以內)	①	②
請訪問你的父母、親友，採集一則都市傳說： ③		



③ 能力遷移

無縫接軌、另眼看待／林秀赫

素養類別 能力遷移：②⑤ 運用故事、對話、角色寓託

三面九項 B 溝通互動：B1 符號運用與溝通表達

議題連結 生命教育議題

無縫接軌

高雄市偏鄉一個只剩老人居住的村子，近日不斷傳出孤獨死的新聞。熱心的老村長單九寧召集村裡所有的獨居老人開會，請他們各自想一件每日必定要做的事情。如此一來，村長每日早晚溜狗的時候，就會繞全村一圈，特別留意獨居住戶的狀況，如有哪天誰沒收報紙，沒掃落葉，沒開客廳大門等動作，就表示獨居者可能已經離世了。這份貼心舉動獲得很多外地工作子女們的感激。不過後來單村長開始輕微失智，以為住戶死了，數次帶著警察誤闖民宅，造成鄰里極大的困擾。後來村民忍無可忍，商議

後連署提出，只要村長再記憶有錯，再次誤闖村民住所，就應該要承認自己已不適任，辭去村長一職。後來村長就再也沒失誤過了。直到某年這個轄區調來一名新的派出所長，非常擅於推估死亡時間，調來半年之後，他發現村內幾名老人的死亡時間都在他到場驗屍的前一個小時，死因可能是窒息或噎死等等。村長非常盡職，不會任由亡者孤獨太久無人收屍的消息在村裡廣為流傳，贏得遠近好幾個鄉鎮的正面迴響，大家紛紛研議仿效這個村子的作法。另一方面，有媒體稱單村長比死神還準時，獨居村民死後一個小時內馬上出現接手處理後事，令人嘖嘖稱奇，也被市長譽為「死神降臨」特地表揚。後來有天，城市的醫院救回一名吞服安眠藥的老孀婆，她說自己從年輕就看著村長長大，如今老成這副模樣，死不足惜，心裡唯一的想法就是千萬不能讓模範村長有任何失誤，跟獨居村民一樣被嘲笑為無用老人。於是她在看到村長帶著警察和醫生到家門口時，就很緊張的想著怎麼讓自己馬上孤獨死，鏡頭前笑說沒想到弄巧成拙，反而讓大家擔心了。「宛若死神的村長」、「無數老村民無懼犧牲，只為成就一個村長」的標題，很快成為各大新聞的頭條，市長也決定將該村莊轉為樂活老人村，成為全國模範。而單村長也已經透過媒體得知了此事，感謝村民愛護之餘，回想起那些奉獻生命的村民，突然覺得眼眶一熱，當晚毫無猶豫的自盡了。

另眼看待

二十一世紀中葉，臺南人口老化相當嚴重。原臺南縣北部許多鄰近曾文溪的村落，逐漸變成空村，即便是臺南市中心火車站周圍也聚集了大批老人。平日的下午時段，上個世紀一九八〇年代、九〇年代出生的老人們，就會湧進車站附近的幾間舊百貨吹冷氣。舒小姐全名舒又臻，擔任多家公司的官網小編，她常去的咖啡店就位於市區百貨的一樓。這裡的老人也遠多於年輕人，她記得自己第一次到那裡喝咖啡，觀察坐在用餐區的客人一半沒有點餐，他們自備果汁與點心並占據這個空間最舒適的座位。為了得到一個適合閱讀的位置，舒小姐都在每天開始營業的第一個小時來用餐，她近視不深，但長時間使用手機，自從三十五歲開始有了老花的症狀，逐漸養成摘下眼鏡的習慣。經過一段時間，拿下眼鏡的她反而看得更清楚了。再過一段時間，她才發現拿下眼鏡看到的世界與戴上眼鏡看到的世界有些許不同，然而目前她還很難說明之間的區別。某天拿下眼鏡在櫃臺點餐的舒小姐，剛結完帳就要找位置，卻發現店內坐滿老人。她看向馬路旁的露天桌椅，也都是一些看似病態的老人占據，這些嘈雜的老人已經多到要滿出她的視屏，令她非常地不舒服。於是她一再向店員反映自己需要一個位置用餐。年輕店員困惑的看著她，雙方僵持著，直到店長點頭願意為她挪出吧臺的一個小位子。當她坐下，戴上眼鏡準備滑手機時，她頓時感覺背後一片死寂，回頭才發現，剛剛沒戴眼鏡時清楚看見的老人們，戴上眼鏡後卻完全消失了，整間店只有她一位客人。數月後，她才驚覺自己拿下眼鏡的時候，看到的鬼比看到的人還多。

（林秀赫《儂：恐怖成語故事》，聯合文學）



(一)

〈無縫接軌〉、〈另眼看待〉皆以高齡化社會的現象為主題，再以成語作為故事題目，令人興發諸多聯想涵義。請分析兩篇小說的敘事背景、主角／職業、「恐怖」情節，以及結合成語故事題目，解釋寓意。

故事題目	無縫接軌	另眼看待
敘事背景	①	二十一世紀中葉，臺南人口老化相當嚴重。原臺南縣北部許多鄰近曾文溪的村落，逐漸變成空村，即便是臺南市中心火車站也聚集了大批老人
主角／職業	②	③
「恐怖」情節	1. 老嫗婆吞服安眠藥，為的是不讓村長失誤，被嘲笑為無用老人 2. ④	⑤
故事寓意	⑥	⑦

(二)

〈勞山道士〉以王生學道，諷諭喜被奉承的當權者，林秀赫的《儂：恐怖成語故事》使用成語雙關談論社會現象，皆運用故事寄託寓意。請你找一個成語、議題，仿作寓託故事一則，並書寫其背後寓意。

內容	成語題目： 討論議題
敘事背景	
主角／職業	
情節安排	開始： 發展： 高潮： 結尾：
故事寓意	