

第六課 髻 琦君

■ 課程指標

【議題融入】性別平等教育、家庭教育、生命教育

【核心素養】身心素質與自我精進

單元		取材	主題簡述	能力指標
課前引導		1. 應鳳凰、鄭秀婷〈永保赤子之心的希世珍琦—琦君〉、琦君〈細說從頭〉	琦君懷舊散文的特色及創作理念	資訊檢索 閱讀理解
		2. 琦君〈鄉思〉、〈一朵小梅花〉	姨娘的出現對家庭、父母親之間的關係所帶來的改變	閱讀理解 分析歸納
課文統整	課文拆解	課文內容	針對課文進行拆解分析	資訊檢索
	深度探討	課文內容	從「文章深意」和「寫作手法」針對課文進行探討	資訊檢索 分析歸納
	概念比較	1. 林文月〈給母親梳頭髮〉	文學作品中對母親頭髮的描摹	閱讀理解 分析歸納
		2. 王黎君〈中國現代文學中的兒童視角〉	兒童視角的敘事特色	資訊檢索 分析歸納
		3. 課文改編影片	散文轉化為電影的表現手法	資訊檢索 閱讀理解
課後思辨		1. 沖淡一切的時間	省視自我生命經驗	省思評論 整合應用
		2. 感情中的三角習題	學習面對不如意的情感遭遇	閱讀理解 省思評論

■ 課前引導

【題解、作者】

一、根據以下兩段文字，回答下列問題：

〈永保赤子之心的希世珍琦—琦君〉(節錄) 應鳳凰、鄭秀婷
琦君的散文多為懷舊文，寫來真實自然，不經雕琢，作者將自己化身為六歲的小女孩，緩緩講述童年記憶，講的是市井小人物，卻又於平淡中寓含道理，李又寧更認為琦君作品之所以成功，乃是因為：「琦君具有學不來的秉質，那是她的真摯敦厚。她的文章自然生動、細膩婀娜，充滿了對世人和萬物的關愛。她不但用至誠、至愛、至敬描繪她的母親、父親、師長，用幽默和風趣寫她的先生和兒子，就是乞丐頭子三劃阿王和嗜賭遊手耽肝叔，在她筆下，也都是栩栩如生，可敬可愛。她的書中沒有可憎可恨可鄙的人物。……在人海中，她隨處尋覓溫暖、記述溫暖，散播溫暖和安慰。她的文一如其人，親切而極富人情味。」家庭、恩師、友情是她作品中最常出現的題材，也是她生命的泉源。
〈細說從頭〉(節錄) 琦君
我自笑把人生美化得離了譜。但我深感這個世界的暴戾已經夠多，為什麼不透過文學多多渲染祥和美好的一面，以作彌補呢。……我有一個信念，文學的最高境界，應與宗教相匯合，凡是真的，美的，必須是善的。即使寫醜陋也只基於關愛。我一向把握這個原則，堅持這個信念而寫，無論小說或散文。

1. 琦君的懷舊散文有什麼特色？請從文字風格、敘事角度、主要題材三方面回答。
2. 琦君筆下的人物，有什麼共通點？
3. 承上題，你認為琦君為何要如此安排？請理解琦君的想法後以自己的話回答。

二、〈鄉思〉寫的是琦君八歲以前的回憶，〈一朵小梅花〉所描寫的故事發生在姨娘進家門之後，請分別閱讀後回答下列問題：

〈鄉思〉(節錄) 琦君
春天，溪水綠了，我與哥哥赤著雙腳坐在清可見底的溪邊，把腳伸在水裡，讓小魚兒悠游地吻著我們的腳趾尖，更不時吐點口沫逗引它。父親提了釣竿來找我們了……阿榮伯伯提了滿盒子的米粉炒蛋絲，媽也在後面一搖一擺的出來了。哥哥瞅著父親全神貫注在釣竿上，把他的一份也一掃而光了，母親與父親相視而笑。薄暮時分，大家提著空水桶回家，可是帶回來的是一家的歡樂。
〈一朵小梅花〉(節錄) 琦君
小梅花原是母親的髮簪，是她新婚時父親從杭州買回給她的。……「是你爸爸親自挑選光彩這麼好的寶石給我，他說，那差不多花了他半個月的薪水呢。」……她又微喟了一聲說：「這是他給我最好的紀念品了。」寂寞的笑容又浮上她的嘴角，好像父親離她很遠很遠似的。其實父親的臥室就在母親的正對面，中間隔了一座富麗的大廳，擺滿了紫檀木的桌椅。這些笨重的桌椅，長年冷冰冰的沒有人去坐，大廳裡也很少有人走動，因此，這兩間屋子就像離得很遠很遠了。…… 母親把綉好的手帕，用一張紅紙包好，叫我送給父親，給他暖壽。……父親打開來，一看巾角上是一朵彩色梅花，他微微皺了下眉頭說：「男人怎麼用綉花手帕？」「媽是照著您送她的那朵梅花顏色綉的，給您留個紀念。」「我送她的梅花？……我不用這綉花手帕，送你吧，你拿去。」他把手帕和紅紙一起塞在我手裡，顯得很疲倦的樣子。

1. 在兩篇文章中，家庭內的氛圍有什麼變化？
2. 父親對於「小梅花」的態度前後有什麼不同？

■ 課文統整

【課文拆解】

第1～2段

一、此段落主要描寫母親的頭髮之美，請勾選出符合課文的描述。

項目	內容
直接描寫	☐ 母親烏亮的長髮盤著一個橫愛司髻在後腦，晚上則會放下來 ☐ 母親的黑髮梳著又黑又長的辮子，白天盤成螺絲似的尖髻，晚上則放下來 ☐ 母親年輕時是俏麗的短髮，髮質極佳，挨在身邊有雙妹牌生髮油的味道 ☐ 母親白天的尖髻兒高高翹在後腦，相當美麗，晚上放下來後卻顯得平凡
對比手法	每年七月初七洗頭時，作者（可複選） ☐ 以五叔婆僅剩一撮頭髮的亮光禿頭對比母親的長髮之美 ☐ 以五叔婆用墨炭把樹皮似的頭頂抹黑對比母親的年輕貌美 ☐ 以有些女人像醜八怪，如五叔婆，對比有些女人像葡萄仙子，如母親

第3段

二、第三段為本文的第一個轉折，主要描寫什麼事件？

- ☐ 父親買了水鑽髮夾給母親
- ☐ 父親帶回一位貌美的姨娘
- ☐ 父親回家，母親改梳漂亮的橫愛司髻
- ☐ 父親送給母親一對翡翠耳環

第4～6段

三、第四段至第六段作者描寫了三個事件呈現姨娘與母親相處的情況，由此可看出兩人的差異，試著統整內容，回答以下問題：

(一) 事件一：全家搬到杭州後，父親希望母親改變髮型樣式，出來招呼客人。

項目	母親	姨娘
髮型	☐ 鮑魚頭→螺絲尖髻兒 ☐ 螺絲尖髻兒→鮑魚頭 ☐ 螺絲尖髻兒→橫愛司髻 ☐ 橫愛司髻→鮑魚頭	☐ 橫愛司髻 ☐ 鮑魚頭 ☐ 螺絲尖髻兒 ☐ 同心髻
裝扮	☐ 時髦 ☐ 保守	☐ 時髦 ☐ 保守

(二) 事件二：七月初七洗頭。

項目	母親	姨娘
洗頭時間點	☐ 按照傳統，只有在此日洗頭 ☐ 一個月洗好多次頭 ☐ 幾乎不洗頭	☐ 按照傳統，只有在此日洗頭 ☐ 一個月洗好多次頭 ☐ 幾乎不洗頭
父親寵愛程度	☐ 得寵 ☐ 失寵	☐ 得寵 ☐ 失寵

(三) 事件三：請包梳頭一事。

項目	母親	姨娘
包梳頭梳的髮型		
和包梳頭的互動	☐ 聊得津津有味 ☐ 一句也不答腔	☐ 有說有笑 ☐ 沉默不語

第7~9段

四、此段落描寫作者常會幫母親梳頭，可看出兩人的母女之情。另外，隨著作者的成長，母親逐漸衰老，失寵的處境仍舊為母親帶來許多落寞與傷感。試著依照文章的內容，將下列描述排出正確順序。

- (A)作者出外念書寒暑假回家偶然幫母親梳頭，發現母親的髮量越來越少，愁苦的臉也因為她的回家開展笑容。
- (B)從包梳頭離開之後，作者墊著矮凳替母親梳頭，梳最簡單的鮑魚頭。
- (C)後來聽到母親來信說患了風溼病，無法梳髻，因此剪了短髮。
- (D)發現母親的面容逐漸老去，感受到母親失寵的傷感。

【 】→【 】→【 】→【 】

第10~13段

五、第十段為本文第二個轉折所在，主要描寫什麼內容？

- ☐ 父親過世，姨娘和母親的紛爭加劇，姨娘到上海找作者協助處理
- ☐ 父親過世，母親仍舊無法原諒姨娘，母親到上海投靠作者
- ☐ 父親過世，母親身體不好，但已不恨姨娘，姨娘及母親成了患難相依的伴侶
- ☐ 父親最後選擇母親，姨娘則到上海尋求作者的協助

六、母親過世之後，作者對於姨娘的態度如何？

- ☐ 仍舊怨恨
- ☐ 逐漸釋懷
- ☐ 冷淡漠然
- ☐ 愛恨交織

七、後來姨娘死後，作者對人生有什麼反思及想法？

- ☐ 世間只有美麗是永久的，就像姨娘一樣
- ☐ 人生在世對許多人事物應敢愛敢恨
- ☐ 人生無常，似乎沒有什麼事情是永恆的
- ☐ 每件事都值得認真，應把握當下

【深度探討】

文章深意

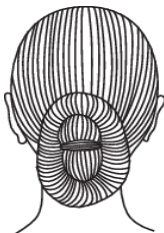
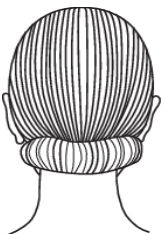
一、什麼是「髻」？「髻」在本文有什麼象徵意義？

二、本文有四位重要的人物，分別是母親、姨娘、父親及作者，你覺得他們有怎樣的人物性格？請寫出你的意見評論。

人物	性格	請寫出你的意見評論
母親		
姨娘		

父親		
作者		

三、「髻」為貫串全文的主題，從文中母親與姨娘髮型的不同可看出兩人的處境、心情及在父親心中地位的差異，試著統整全文，完成以下表格。

人物	父親 心中 地位	髮型轉變					
		年輕	→	年老			
母親	☐ 高 ☐ 低	髮型	螺絲尖髻兒 	→	鮑魚頭 	→	短髮 
		境遇	年輕貌美，單純的 賢妻良母				
		心情	愉悅、期待				
姨娘	☐ 高 ☐ 低	髮型	橫愛司髻 	→	鳳凰髻、羽扇髻等 	→	香蕉捲 
		境遇					
		心情					

四、承上題，母親最後剪了「短髮」，姨娘最後也將頭髮梳成簡單的「香蕉捲」，兩人從年輕時複雜的「髻」到年老時的簡單髮型，作者描寫這樣的髮型變化，有什麼「象徵」意義？

五、就「文章內容」及文章末「人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？」、「這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？」兩段話，你認為作者經歷這些事情後有什麼感觸？

寫作手法

六、本文使用了許多對比手法來凸顯主題，對比包含「橫向對比」，如不同角色間相同項目的對比，髮型、造型等皆是；以及「縱向對比」，如同一個人因年齡不同而產生差異的對比。試著統整本文運用對比手法的處方，並在讀完整篇後思考使用對比的手法會產生什麼樣的寫作效果？

項目	課文內容（試著用自己的話簡述重點）
橫向對比	
縱向對比	

寫作效果：

【概念比較】

一、閱讀下文，並與課文比較，回答下列問題：

〈給母親梳頭髮〉(節錄) 林文月
這一把用了多年的舊梳子，滑潤無比，上面還深染著屬於母親的獨特髮香。我用它小心翼翼地給坐在前面的母親梳頭；小心謹慎，盡量讓頭髮少掉落。天氣十分晴朗，陽光從七層樓的病房玻璃窗直射到床邊的小几上。母親的頭頂上也耀著這初夏的陽光。她背對我坐著，花白的每一莖髮根都清清楚楚可見。 唉，曾經多麼烏黑豐饒的長髮，如今卻變得如此稀薄，只餘小小一握在我的左手掌心裡。 記得小時候最喜歡早晨睜眼時看到母親梳理頭髮。那一頭從未遭遇過剪刀的頭髮，幾乎長可及地，所以她總是站在梳妝臺前梳理，沒法子坐著。一把梳子從頭頂往下緩緩地梳，還得用她的左手分段把捉著才能梳通。母親性子急，家裡又有許多事情等著她親自料理，所以常常會聽見她邊梳邊咕噥：「討厭死啦！這麼長又這麼多。」有時她甚至會使勁梳扯，好像故意要拉掉一些髮絲似的。全部梳通之後，就在後腦勺用一條黑絲線來回地紮，紮得牢牢的，再將一根比毛線針稍細的鋼針穿過，然後便把垂在背後的一把烏亮的長髮在那鋼針上左右盤纏，梳出一個均衡而標致的髻子；接著，套上一枚黑色的細網，再用四支長夾子從上下左右固定形狀，最後，拔去那鋼針，插上一隻金色的耳挖子，或者戴上有翠飾的簪子。這時，母親才舒一口氣，輕輕捶幾下舉痠了的雙臂；然後，著手收拾攤開在梳妝臺上的各種梳櫛用具。有時，她從鏡子裡瞥見我在床上靜靜偷看她，就會催促：「看甚麼呀，醒了還不快起床。」也不知道是甚麼緣故，對於母親梳頭的動作，我真是百觀不厭。心裡好羨慕那一頭長髮，覺得她那熟練的一舉一動也很動人。 歲月流逝，子女們都先後長大成人，而母親卻在我們忙於成長的喜悅之中不知不覺地衰老。她姣好的面龐有皺紋出現，她的一頭美髮也花白而逐漸稀薄了。這些年來，我一心一意照料自己的小家庭；也忙著養育自己的兒女，更能體會往日母親的愛心。我不再能天天與母親相處，也看不到她在晨曦中梳理頭髮的樣子，只是驚覺於那顯著變小的髮髻。她仍然梳著相同樣式的髻子，但是，從前堆滿後頸上的烏髮，如今所餘且不及四分之一的分量了。 (選自林文月《遙遠》，洪範書店)

1. 比較課文與〈給母親梳頭髮〉，兩文針對母親年輕與年老時的頭髮有何描述？請填入文中相關的描寫，完成以下表格。

對母親頭髮的描寫		〈給母親梳頭髮〉	〈髻〉
年輕時的頭髮	顏色		
	長度		
	髻的形狀或樣式		
年老時的頭髮	顏色		
	長度或髮量		
	髻的形狀或樣式		

2. 在這兩篇文章中，作者透過描寫母親頭髮的變化，分別表達出何種情感？

二、閱讀下文，回答下列問題：

〈中國現代文學中的兒童視角〉（節錄） 王黎君

以兒童視角建構的敘事文本，敘述者通常由兒童來承擔，以兒童的思維和感受，鋪寫成人世界裡的真實生活。這種敘述能基本控制在一個兒童所見、所聞、所感的範圍之內，實踐著第一人稱限制性敘事的視角原則。在這裡，敘述者常常是一個活潑天真、好奇頑皮的兒童。兒童心靈的稚嫩與視角的晶瑩純淨，則使文本的敘事口吻體現出單純稚嫩、活潑清新的氣質。即使是指向沉重痛苦的成人世界的敘述，也在孩子的視角觀照之下，呈現出口吻上的單純和清新。於是，兒童視角裡的人生就有了更多的詩意、美和快樂。

兒童作為個體的人的初長階段，還保有不受任何文化與意識形態薰染的生命原初體驗，認知的有限和天真無邪的目光使他們更願意觀察，而非評判他們所不理解的成人社會的人與事，生活的複雜本性也使單純幼稚的孩子無法、也不需要做出理性的非褒貶和價值判斷。於是在兒童視角建構的文本中，道德化的議論和理性的說教退出了敘事的範疇，「講述」變成了「顯示」，呈現出冷靜客觀的敘事態度特徵。

1. 以「兒童視角」寫作的文本，有什麼特色？在〈髻〉一文中，哪些地方表現出「兒童視角」的特色？請根據上文的介紹，並從〈髻〉中舉例說明，完成表格。

兒童視角的寫作	特色	從〈髻〉舉例說明
敘事人稱	第_____人稱視角。	
敘事口吻		
敘事態度		

2. 〈髻〉全文以時間為序，前半部從兒童視角起筆，後半部以成年人的視角總結。身為讀者，你認為文中敘事視角的轉換，帶來什麼樣不同的感受？

三、欣賞課文改編而成的影片，並回答問題：

【片名】 Taiwan National Chiayi University Faculty of Fine Arts movie改編散文：髻（琦君） 【片長】 13:45 【內容】 影片由嘉義大學學生製作，根據課文內容演出，具趣味性而不失文旨。 【網址】 https://www.youtube.com/watch?v=XhrIlljmy2s	
--	---

1. 影片中有位角色以「丑角」的形象出現，是哪一位？戲中透過哪些手法呈現其「丑角」形象？

2. 影片從12:16處開始，有一連串的家族合照，每張照片中的成員、站或坐的位置都各有不同，你認為導演想藉此表達什麼涵義？

■ 課後思辨

一、沖淡一切的時間

【議題】生命教育：靈性修養

1. 「這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？」〈髻〉末段透過對於人世無常的體悟，進一步思索生命的意義。你是否曾經和家人、師長或朋友產生衝突？在當下可能憤怒、埋怨，甚至做出傷害對方的言行，但隨時日久遠，那些強烈的情緒可能隨之淡化或消散。請透過完成以下表格，梳理這份人生經驗。

衝突的對象	
發生衝突的原因	
我當下的心情	
我在當下做出什麼反應	
如今我對這件事的想法	

2. 如果日後再次發生類似的事件，你在當下會如何面對？請提出你認為比當初更適當的作法。

二、感情中的三角習題

【議題】家庭教育：親密關係發展

在現代的感情關係中，遇到難解的「三角習題」時，可以如何面對？閱讀下文，回答下列問題：

〈給陷入三角關係漩渦的你：讓他漂泊，讓自己自由〉（節錄） 黃秀玉

若要為三角關係下一個定義，那就是無法完全擁有又不甘失去的感情，一場原配、劈腿者與第三者的角力戰爭。

對我來說，與其去了解第三者或劈腿者究竟在想些什麼，不如好好的愛自己，去理解當碰到三人的愛情糾葛習題時自己當如何更快的做出選擇並調適自己。畢竟劈腿者跟第三者總會有千百個不得已的理由，至於是真是假重要嗎？重點是他們早已做出了這樣的行為，所以理由一點也不重要。

在遇到感情狀況時，人總是習慣向外尋找出口——「外在歸因」指想找出一個答案，想知道劈腿者為什麼要背叛自己、傷害自己，想知道第三者到底哪裡比自己更好，是更漂亮嗎？還是更溫柔體貼？為什麼要搶別人男友／女友？我們總以為找到那個答案後，就能夠改變現況。

然而對劈腿者而言，會劈腿會外遇可能是受到精神或肉體上的吸引、有可能是和原配關係中的摩擦導致往外尋求、有可能是逃避壓力、有可能是新鮮感，總之充滿著各式各樣的理由或原因；而第三者則總喜歡把問題膠著在「愛」這個字眼，計較、探查對方是比較愛原配還是比較愛你（不！其實劈腿者最愛的是他自己）。

在原配的角色中，為了避免劇烈的痛苦，經常會發生盲視背叛的情況，例如說服自己他只是一時愛玩或者他其實好的時候對我很好，藉由這些方式來削弱自己所不想面對的痛苦及惡劣現況；然而還有其他的五種行為，例如：等待／表達／冷淡／結束關係／報復／限期解決等，無論是選擇哪種方式，我自己認為：「相信自己值得更好的愛，才會遇見更好的人」，永遠都別為了愛屈就自己。

想把很喜歡的一段話送給情感中傷痕累累的你／妳，「愛情無謂輸贏，割捨下那些不甘心，讓他繼續漂泊，也讓自己自由」。

1. 遇到感情狀況時，作者認為尋找「外在歸因」是好的解決方法嗎？為什麼？

2. 作者給「原配」的角色什麼建議？

3. 如果你在感情中遭到對方劈腿或背叛，你會用什麼樣的心態面對？