

附件 1



課前自學活動

L5 在迷宮中仰望星斗



精彩演講要素

請利用九宮格來思考一場精彩演說可能需要哪些要素？

	精彩演講	



精彩演講的祕訣

請觀看下列影片：「TED 精彩演講的祕訣 Chris Anderson（TED 總監）」



<https://ltn.tw/uwWaiaQ>



該影片中提到「理念是形塑人類文化最強大的力量」，一場好的演說最重要的是「理念」的傳達，完整清楚地傳達「理念」也是一個演講者最重要的任務。

本課「在迷宮中仰望星斗」是一篇演講稿，在概覽過本課後，你覺得作者龍應台所要傳達的「理念」究竟為何呢？

答：

附件 2



課前閱讀策略學習單

L5 在迷宮中仰望星斗

請先自行閱讀課文，並試著回答下列問題：

一 從題目檢索

❖請從題解中尋找相關線索，回答下列問題：

(一)本文題目是「在迷宮中仰望星斗」，你可以試著推測作者的用意為何嗎？

答：迷宮，意指【 】。星斗，意謂【 】的參考座標。

以「在迷宮中仰望星斗」為題，推測作者的用意是：【 】。

(二)作者龍應台寫作本文的背景為何？

答：民國八十八年，作者受邀到臺灣大學【 】演講，本文為當時的演講紀錄。
民國七十六年解嚴後，臺灣社會面臨多元價值衝擊，作者有感於政治人物往往【
】，因此對當時的聽眾——未來可能成為政治人物的學子們，寄予殷切期
許。

二 從文體檢索

❖請先概覽〈在迷宮中仰望星斗〉，並透過小標題檢索，完成下列表格：

小標題	段落大意
文學—白楊樹的湖中倒影	文學可使我們【 】
哲學—迷宮中望見星空	哲學可使我們【 】
史學—沙漠玫瑰的開放	史學可使我們【 】
會彈鋼琴的劊子手	人文【 】與人文【 】的不同
一切價值的重估	有能力【 】、有能力做【 】，才有可能擔負這個任務

附件 3



課中閱讀策略學習單 L5 在迷宮中仰望星斗

請運用從課文中得到的訊息，試著回答下列問題：

一 從段落檢索訊息、發展解釋

第一大段

(一)本段開門見山提出問題，這個問題是什麼？

答：

(二)承上題，演講者更深入解析了這個問題，請完成下列表格。

提出問題	深入解析
為什麼要關心政治人	因為他掌有【 】，他將決定一個社會的走向，所以我們這些可能被他決定大半命運的人，最殷切的期望就是：你這個權力在手的人，請務必培養【 】的能力。
什麼是人文	【 】、【 】、【 】三個大方向。

第二大段：文學——白楊樹的湖中倒影

(三)演講者在本大段的提問是什麼？又如何解答這個提問呢？請完成下列表格。

提問	為什麼【 】？了解和接近文學對我們形成【 】有什麼關係？	
解答	【 】。在演講者的體認中，這就是文學跟藝術最重要、最實質、最核心的一個作用。	
舉例	魯迅短篇小說【 】、【 】。	
	若自處其中	1. 〈祝福〉：對祥林嫂可能【 】或者【 】。 2. 〈藥〉：(1)可能就是迷信的父親或母親本身。 (2)也可能是知識分子，僅大不了對農民迷信【 】。
	透過作家眼光	1. 我們和村子裡的人生就有了【 】。 2. 在〈藥〉裡頭，你不僅只看見愚昧，你同時也看見愚昧後面人的生存狀態，看見人的生存狀態中不可動搖的【 】與悲傷。 3. 在〈祝福〉裡頭，你不僅只看見貧窮粗鄙，你同時看見貧窮粗鄙下面「人」作為一種原型最值得尊敬的痛苦。文學，使你【 】。

(四)除了魯迅的小說以外，演講者更舉出蘇軾的詞，用以說明文學的意義，請完成下列表格。

作品	感受	作用
魯迅小說〈藥〉、〈祝福〉	1. 人的生存狀態中【 】。 2. 「人」作為一種原型最值得尊敬的痛苦。	看見了【 】背後的縱深。
蘇軾詞作 【 】	1. 意象所激起的【 】的感覺。 2. 在黑暗裡，讓【 】籠罩，與隱藏最深的自己素面對。	提供了一種「空」的可能，【 】。 空，是另一種【 】。 我們平常看不見的、更貼近【 】。

(五)演講者舉岸上與水裡白楊樹說明什麼事理？請完成下列表格。

	空與實	形體	層面	代表涵義
岸上的白楊樹		1. 可以用手去摸 2. 可以感覺樹幹的凹凸的質地	1. 手可以摸到 2. 眼睛可以看到的	代表我們習於認識與掌握的【 】
水裡的白楊樹		1. 破碎的 2. 迴旋的 3. 若有若無的	1. 隨時千變萬化的 2. 與我們的【 】直接觀照的	看似虛幻，是【 】，能演繹抽象的情感思維
說明事理	1. 【 】提醒我們，不論岸上或水裡的白楊樹，都不是【 】，只有實與空、【 】二者相互映照，才能構築一個完整的世界。 2. 如果只知道有岸上的白楊樹，而不知道有水裡的白楊樹，那麼做出來的價值判斷很可能是【 】的價值判斷。			

第三大段：哲學——迷宮中望見星空

(六)演講者在本段的提問是什麼？又如何解答這個提問呢？請完成下列表格。

提問	【 】？我們為什麼【 】？		
解答	哲學，使我們能藉著【 】的照亮，摸索著走出【 】。		
舉例	迷宮	1. 樹籬迷宮 2. 【 】是一個迷宮，充滿了迷惘和徬徨 3. 【 】價值顛倒混亂，是一個歷史的迷宮。	
	星空	1. 【 】，就是對於星斗的認識。 2. 如果你認識星座，你就有可能【 】，不為眼前障礙所惑，哲學就是你望著星空所發出來的【 】。	

(七)作者認為「啟蒙」的意義為何？

- ☐ 我們通常只活在一個現實裡頭，就是岸上的白楊樹那個層面
- ☐ 走出思想的迷宮，走出歷史的迷宮
- ☐ 不清楚來時走的是哪條路，也搞不明白前面的路往哪裡去
- ☐ 身處在迷宮中，卻沒發覺，頭上就有縱橫的星圖
- ☐ 知道自己站在什麼方位，也知道這個方位在大格局裡的意義
- ☐ 在綠色的迷宮裡頭，發覺星空的存在，發出天問，思索出路，走出去

第四大段：史學——沙漠玫瑰的開放

(八)同樣看到沙漠玫瑰的綻放，為何鄰居會對演講者與兒子的驚喜反應感到奇怪？

答：

(九)沙漠玫瑰的故事與歷史的重要性有何關聯？請完成下列表格。

	不知道過去	知道過去
沙漠玫瑰	他看到的就是一把挺難看、氣味潮溼的【 】，擱在一個大碗裡。	1. 我們看到一朵盡情開放的濃綠的沙 漠玫瑰。 2. 它的【 】是驚天動地的，它的 【 】就是宇宙洪荒初始 的驚駭演出。
	他看到的是現象的本身定在那一個時 刻，是【 】的。	而我們所看到的是現象和現象背後一 點一滴的線索，輾轉曲折、千絲萬縷的 【 】。
歷史的 重要性	對於任何東西、現象、問題、人、事件， 如果不認識它的【 】，你如何 理解它的【 】到底代表什麼意 義？不理解它的【 】，又何從 判斷它的【 】？	認識過去，理解現在，判斷未來，才有 資格成為「國家領導人」。
關聯	1. 藉由歷史可以知道，沙漠玫瑰有它特定的【 】，沒有一個現象是【 】存在的。 2. 藉由沙漠玫瑰的故事，知道歷史讓我們認識過去與未來，才能做出正確【 】。	

第五大段：會彈鋼琴的劊子手

(十)演講者在本段分析了「知識」和「素養」的不同，請完成下列表格。

	知識	素養
定義	知識是【 】於你的東西，是材料、是工具、是可以【 】的知道。	1. 讓知識進入人的認知本體，滲透他的【 】，才能稱之為素養。 2. 人文素養，是在涉獵了文、史、哲學之後，更進一步認識到，這些人文「學」到最後都有一個終極的【 】，對【 】的【 】。
舉例人物	1. 【 】會寫迷人的詩詞。 2. 【 】很多會彈鋼琴、有哲學博士學位。 3. 徒有人文知識：有可能妄自尊大、【 】。	1. 是一個真正認識人文價值而【 】的人。 2. 有人文素養的人：不會違背【 】的終極關懷。

第六大段：一切價值的重估

(十一)下列選項，哪些符合演講者對「價值多元的時代」的想法？

- ☐ 什麼都可以，也意味著什麼都不可以
- ☐ 因為價值多元，故不需要固守價值
- ☐ 有掠奪的自由就有人失去了不被掠奪的自由
- ☐ 有知道的權利就有人失去了隱密的權利
- ☐ 須有一個成熟的社會負擔重估價值的艱難任務

(十二)演講者認為什麼樣特質的人較適合從政？

- ☐ 有能力思考、有能力做成熟的價值判斷
- ☐ 會寫詩、會彈鋼琴、有哲學博士學位
- ☐ 「真誠惻怛」的人
- ☐ 能把社會「帶出歷史的迷宮」
- ☐ 能夠認出「下一個世紀星空的位置」



全文統整

(一)下列敘述，哪些是龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉一文的特色？

- | | |
|--|------------------------------------|
| ☐ 意象鮮明，說理中有文學情韻 | ☐ 善用古今中西的實例 |
| ☐ 標目使用靈活，巧用問句互動 | ☐ 內容理性與感性兼具 |
| ☐ 標舉人文知識，採用大量史料 | ☐ 論述完整，邏輯縝密 |

(二)本文使用了多個設喻來說理，請連線配對這些設喻所指涉的意旨。

白楊樹的湖中「倒影」		「鑑往」才能「知來」
迷宮中仰望的「星空」		人類在巨大時空中的渺茫
沙漠玫瑰的開放		與心靈直接觀照的真實
會彈琴的劊子手		徒有知識而無素養
我們永遠在一個更大的迷宮		辨認方位的價值意義，尋找出路

附件 4



課後延伸學習單

L5 在迷宮中仰望星斗



文章比較、延伸閱讀

(一)以下文章節選自司馬遷〈報任安書〉，試閱讀後，回答問題：

僕竊不遜，近自託於無能之辭，網羅天下放失舊聞，略考其行事，綜其終始，稽其成敗興壞之紀，上計軒轅，下至於茲，為十〈表〉，〈本紀〉十二，〈書〉八章，〈世家〉三十，〈列傳〉七十，凡百三十篇。亦欲以究天人之際，通古今之變，成一家之言。草創未就，會遭此禍，惜其不成，是以就極刑而無愠色。僕誠以著此書①，藏之名山，傳之其人，通邑大都②，則僕償前辱之責，雖萬被戮，豈有悔哉？然此可為智者道，難為俗人言也！

【注釋】①書：此指《史記》。②通邑大都：四通八達的大都會、大城市。

1. 司馬遷在文中提到撰寫《史記》的目的為何？（以原文回答）

答：

2. 龍應台於〈在迷宮中仰望星斗〉中提出：「對於任何東西、現象、問題、人、事件，如果不認識它的過去，你如何理解它的現在到底代表什麼意義？不理解它的現在，又何從判斷它的未來？」這樣的理念可與本文的哪一句話相應？

答：☐ 是以就極刑而無愠色

☐ 綜其終始，稽其成敗興壞之紀

☐ 網羅天下放失舊聞，略考其行事

☐ 僕誠以著此書，藏之名山，傳之其人

(二)以下文章出自曹丕《典論·論文》，試閱讀後，回答問題：

蓋文章經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期①，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨②，見意於篇籍③，不假良史之辭④，不託飛馳之勢⑤，而聲名自傳於後。故西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》，不以隱約⑥而弗務，不以康樂而加思⑦。夫然，則古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已。而人多不強力；貧賤則懾於飢寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功。日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化⑧，斯志士之大痛也！融等已逝，唯幹著《論》，成一家言。

【注釋】①常期：一定的期限。②寄身於翰墨：獻身在文章著作。翰墨，筆墨，借指詩文。③見意於篇籍：表達志意於篇章書籍之中。④不假良史之辭：不必憑藉優秀史官的美辭評論。⑤不託飛馳之勢：不須依託達官貴人的權勢。飛馳，指飛黃騰達、馳騁仕途的達官顯要。⑥隱約：困窮不得志。⑦加思：改變心思。加，轉移、改變。⑧遷化：遷移變化，借指死亡。

1. 作者在本文中賦予「文學」獨立的生命，使文學脫離經、史的附庸，下列選項哪些說明文學的功用？此與龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉所說的文學的功能是否相同？請試著說明：

答：(1) ☐ 文章之無窮
☐ 經國之大業，不朽之盛事
☐ 不以隱約而弗務，不以康樂而加思
☐ 不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後

(2)

2. 司馬遷的〈報任安書〉和本文都提到了「成一家（之）言」，請試著解釋這句話的涵義。

答：

附件 5



精彩演說紀錄術

L5 在迷宮中仰望星斗



筆記術認識

「麥肯錫筆記術」是一種常用的筆記手法，主要將筆記頁面切分成上下兩部分。上半部為標題欄，下為筆記欄。上半部可再區分成：標題與結論。下半部則區分成三等份，分別記錄著：「現狀」、「解釋」、「結論（行動、策略）」。



演說紀錄單

(一)請上網搜尋你感興趣的主題，選定一則 TED 演講，並仔細聆聽觀賞，完成下列表格。

主講人	
講座時間（影片日期／聽講日期）	影片日期： 聽講日期：
講座地點（聽講地點）	

(二)請使用下列演說紀錄單（按照「麥肯錫筆記術」設計），摘錄這場演講的內容。

講座標題：		
講座結論：		
現狀（客觀事實）：	解釋現狀（探討原因）：	提出對策（行動方案）：