

教學活動設計

領域/科目	語文領域/國文科	設計者	許盈慧
實施班級	八年丙班	教學節次	共_4_節，本次教學為第_3_節
單元名稱	空城計		

設計依據

學習重點	學習表現	認識《三國演義》的特色與成就 掌握〈空城計〉的前情提要	核心素養	J-B1 能夠運用語文表情達意、增進閱讀理解，進而提升欣賞文本的能力。 J-C2 能具備合群的知能與態度，培育相互合作及與人和諧互動的素養。
	學習內容	能掌握小說中情節安排的脈絡及寫作技巧		
議題融入	實質內涵	生涯規劃議題		
	所融入之學習重點	<input checked="" type="checkbox"/> 認知自我能力，發展分析決斷力 <input checked="" type="checkbox"/> 培養趨勢觀察力		
與其他領域/科目的連結		無		
教材來源		自編教材		
教學設備/資源		電子白板/學習單/課本		
學習目標				
<input checked="" type="checkbox"/> 認識《三國演義》的特色與成就 <input checked="" type="checkbox"/> 能掌握小說中情節安排的脈絡及寫作技巧 <input checked="" type="checkbox"/> 培養面對危機能沉著應變的膽識與智慧				

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	備註
壹、準備活動	3分鐘	學習單
複習課文文本		
貳、發展活動	10分鐘	學習單 課本
一、段落的提問： 本文中那些段落是由魏軍的角度來敘寫？那些段落是由漢軍的角度來敘寫？這樣全知的敘寫手法，是屬於第幾人稱的敘寫方式？這樣寫有什麼效果？你覺得這樣的方式好不好，為甚麼？		
二、篇章教學策略(翻譯對照、圖解比較策略) 將課文翻譯印給學生，請學生對照翻譯指出翻譯的某句為原文哪一句譯出。 ■ 文章重點比較矩狀圖：	25分鐘	

人物的表現 並推測其心理狀態	事件開始時 (一、二、三段)	事件中(第四 段)	事件末(五、 六段)	7分鐘	分組討論		
司馬懿	表現:	表現:	表現:				
	心理狀態:	心理狀態:	心理狀態:				
孔明	表現:	表現:	表現:				
	心理狀態:	心理狀態:	心理狀態:				
百官	表現:	表現:	表現:				
	心理狀態:	心理狀態:	心理狀態:				
<p>參、綜合活動</p> <p>孔明與司馬懿於兩方對峙的過程中均指揮若定，但你覺得他們的心理狀態也是如此嗎？</p>							
<p>試教成果：</p> <p>課後教師針對學生思考討論補充說明，並給予建議鼓勵。</p> <p>總評學生在本節課程中的表現，再次簡介「章回小說」，說明《三國演義》與《三國志》異同，使學生對學習內容的印象更深刻，並激發對〈空城計〉課文內容的興趣。</p>							
<p>參考資料：翰林課本、電子書、網路資源</p>							

二、「演義」簡說

- 1.源流：章太炎〈洪秀全演義序〉將「演義」的源流分為「演言」與「演事」。演言是哲學家對經典義理的闡釋；「演事」是小說家對史事的推演，二者共通點為「推己意以明古人之用心，而附之以街談巷議」。即「演義」最早指「詳細敘述道理事實」，後為小說家借用，專指採取史實為框架，再加入傳聞而編成的小說。
- 2.內容：分為歷史（歷史事件與人物）傳說（民間流傳故事）幻想（作者的虛構）主題大多為開國建朝、國家安危、歷朝紀事等。亦有書名為演義，卻與歷史無關的，如梁寅《詩演義》（推演朱熹《詩集傳》之義）
- 3.名作：羅貫中《三國演義》、褚人獲《隋唐演義》、許仲琳（或陸西星）《封神演義》。

三、題解補充--空城計的背景

1.小說與史實「相同」處

據《三國志》記載，西元二二八年，孔明率軍攻打魏國，聲稱將由斜谷道攻取郿縣，並派趙雲、鄧芝為疑軍，據箕谷，魏明帝曹叡聞訊便派曹真前去防守郿縣。孔明趁此率軍進攻祁山，隨後天水、南安及安定三郡叛魏降蜀，於是魏明帝急派張郃赴祁山抵抗孔明，孔明便命馬謖前去街亭防守。

馬謖於街亭戰敗後，天水等三郡重歸魏國，蜀軍亦失去重要據點，進退無據，於是孔明把西城民眾與糧草撤回漢中，並斬馬謖以謝眾。

2.小說與史實「相異」處

街亭戰後，魏軍並未對戰敗的蜀軍追擊，且當時司馬懿「尚為荊州都督，鎮宛城」，並未參加此役。而孔明只有在最後一次北伐時才與司馬懿相持於渭水，且孔明出師魏國五次，出祁山僅二次（非《三國演義》寫「六出祁山」）

四、三國演義卷頭語

臨江仙

楊慎

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。

【語譯】滾滾長江水不停向東流，多少英雄豪傑都像翻滾的浪花一樣，消逝在歷史長河中。無論對或錯、成功或失敗，轉眼間就不存在，只有青山依然屹立著，經歷無數個黃昏。

江邊的白髮漁翁和沙洲上的樵夫，早已習慣四季變化。不如對飲一壺濁酒，欣喜於彼此的相逢，古往今來的紛紛擾擾，都只是瀟灑談笑的材料罷了。

【賞析】這闕詞出自明楊慎的長篇彈詞《廿一史彈詞》第三段〈說秦漢〉的開場詞。清初毛宗崗父子評刻《三國演義》，遂將這闕〈臨江仙〉取來置於卷首。此詞言生命無常，英雄事業也難逃自然演化的變滅，於是這常與無常，不變與變，正像一切是非成敗，局中人不管誰贏誰輸，到頭來終究鬢髮已斑。相對於永恆的悠悠時空，人生數十寒暑不過短暫如轉眼之間，能體認到這一點時，一生歷練所積累的點滴智慧，也就可以讓人雍容豁達，去正視天地生息與生命遷滅的莊嚴，把古今爭戰成敗付諸一笑了。

五、與三國演義有關的歇後語

中國民間流傳的歇後語，有些是從《三國演義》所塑造的人物形象及所鋪排的情節中提煉出來的，茲列舉部分以供參考：

1.孔明

- (1)孔明大擺空城計 化險為夷。
- (2)孔明彈琴退仲達（司馬懿） 好沉著。
- (3)草船借箭 滿載而歸。
- (4)三顧茅廬 好難請。
- (5)諸葛亮皺眉頭 計上心來。

2.劉備

- (1)劉備摔阿斗 收買人心。
- (2)劉備見孔明 如魚得水。
- (3)劉備的江山 哭出來的。
- (4)劉備借荊州 有借無還。
- (5)東吳招親 弄假成真。

3.關羽

- (1)關公面前耍大刀 自不量力。
- (2)過五關斬六將 所向無敵。
- (3)關公放屁 不知臉紅。
- (4)關公進曹營 單刀直入。
- (5)身在曹營心在漢 懷有二心。

4.其他

- (1)張飛穿針 大眼瞪小眼。 (2)張飛討債 氣勢洶洶。
- (3)曹操殺人 亂來一氣。 (4)曹操吃雞肋 食之無味，棄之可惜。
- (5)周瑜打黃蓋 一個願打，一個願挨。
- (6)司馬昭之心 路人皆知。 (7)看《三國》掉眼淚 替古人擔憂。

六、四大奇書

書名	《水滸傳》	《三國演義》	《西遊記》	《金瓶梅》
年代				
作者				
性質				
內容	寫北宋末大盜宋江等一百零八條好漢，嘯聚山東梁山泊，後被政府招安的故事。	取材於《三國志》，並加以虛構與渲染。以蜀漢為正統。	取材於民間故事及各種傳說，並加以渲染及想像。敘述孫悟空等隨唐僧去西天取經的故事。	自《水滸傳》中西門慶與潘金蓮的情節展開，描述當時社會生活、人情百態。

自我省思與改進

教學中最動人的，是對生命、夢想及目標單純的熱情和動力。隨著年齡增長，外務多了工作忙了，忙著生活的那些瑣事，會讓人逐漸遺忘原來追求夢想就是必須要不斷的跌倒跟爬起。而教學有時也跟夢想一樣，需要隨時檢視而調整。以前教學希望學生熟記文本，著重文本逐字逐句講解、甚而仔細分析結構，近年體悟在熟記文本之前，「感受」與「理解」文本，生活有所感、進而創新讓文本有所用，培養帶著走的能力更是學生所需。

在《空城計》這課學習中，八丙學生以小組合作討論方式，激盪出更多的學習熱情和活力，小組學習方式很適合九丙孩子。他們夥伴關係像是「雁形理論」中的雁鳥。雁群們懂得利用聲音傳遞訊息，調整雁群的步伐和腳步。在隊伍後部的雁群以清晰的雁叫聲，鼓勵在前頭的同伴保持整體速度，繼續前進。擁有相同目標的人，因為彼此之間互相推動，以合作取代獨立競爭，創造整體的價值，在從事團隊工作時，能輪流承擔責任，彼此鼓舞。

感謝這群孩子，創造更多教育的樣貌。