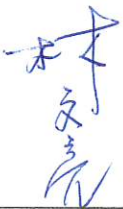


彰化縣彰化市國聖國民小學共同備課簽到及紀錄表

一、時間：113 年 5 月 3 日	教學者：林文亮
二、任教年級：1~6 年級	
三、任教科目：藝術與人文 單元名稱：合唱發聲入門教學	
四、參加人員：  	
五、會議紀錄	
(一) 學習目標： 1.能具備基礎發聲、和聲技巧。 2.能認知簡單樂理及視譜能力。 3.能養成欣賞音樂、合唱的能力。 (二) 學生經驗： 學生之前未有較結構化發聲訓練。因此，先透過網路資源 youtube 搜尋聲帶歌唱發聲構造教學影片給學生觀賞，使學生了解歌唱發聲的生理構造和運動機制。以引起學生學習動機。 (三) 教學活動： 1.將於 5 月 26 日(星期五)第一節體育課實施。 2.地點在音樂教室。 3.做暖身操、音階母音發聲練習，鬆弛聲帶肌肉群並訓練學生專注與紀律。 4.講解發聲時正確口腔嘴形、舌頭位置、咽喉部的運用；腹部呼吸、胸廓和橫膈膜運動與氣息的控制及共鳴部位示範。 (四) 教學評量： 走動觀察傾聽學生在練唱發聲過程中是否掌握正確要領。音準、共鳴與歌唱聲音的表現是否和諧。	

國聖國小-教學觀察紀錄簡表

2

授課教師：林文亮 任教年級：1~6 年級

任教領域/科目：藝術與人文

教學單元：合唱發聲入門教學

教學節次：共 6 節 本次教學為第 3 節

觀課者：葉麗如 葉麗如

觀課時間：113 年 5 月 3 日 0840 至 0920

指標	內 容	達到程度 高5 4 3 2 1低	備 註 (事實摘要簡述)
A-2-1	有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
A-2-2	清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
A-2-3	提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
A-2-4	完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
A-3-1	運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
A-3-2	教學活動中融入學習策略的指導。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
A-3-3	運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
A-4-1	運用多元評量方式，評估學生學習成效。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
A-4-2	分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
A-4-3	根據評量結果，調整教學。	☒ ☒ ☐ ☐ ☐	
B-1-1	建立有助於學生學習的課堂規範。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
B-1-2	適切引導或回應學生的行為表現。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
B-2-1	安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
B-2-2	營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	

項	內 容	達到程度 高5 4 3 2 1低	備 註
1	設計有效「動機引起」來吸引學生注意力	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
2	能做適切的課程設計提供優質的教材	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
3	確認學生能「理解」所教授的原理原則或內容	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
4	安排及引導「小組討論」有效進行	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
5	確認學生達成「精熟學習」階段	☒ ☒ ☐ ☐ ☐	

※ 其他觀課軼事請紀錄於背面

彰化縣彰化市國聖國民小學觀課教學觀察簽到冊

一、時間：113 年 5 月 3 日 第 1 節課

二、教學者：林文亮

三、任教年級：1~6 年級

四、任教科目：藝術與人文

五、單元名稱：合唱發聲入門教學

姓 名	簽 到
林 文 亮	林 文 亮
葉 麗 如	葉 麗 如

彰化縣彰化市國聖國民小學教學觀察後回饋議課簽到與記錄

一、議課時間：113 年 5 月 3 日

二、教學者：林文亮

三、任教年級：1~6 年級

四、任教科目：藝術與人文

單元名稱：合唱發聲入門教學

五、簽到：

林文亮 葉麗如

六、會議記錄：

(一) 亮點：

1. 授課老師參與學習活動，營造溫馨的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。
2. 清晰系統的教學過程，協助學習者習得主要的概念與技巧，並快樂參與學習活動。

(二) 收穫：

1. 使學生認識自己歌唱發聲奇妙的生理構造，學習運用呼吸控制自己發生氣息的長短強弱。
2. 從簡單易懂的音階發聲與模仿動物叫聲的母音練聲，增加學生學習歌唱發聲的樂趣。
3. 使學生在快樂中享受歌唱，欣賞合唱中共同成就和聲的美妙。

112 學年度彰化市國聖國小觀課議課成果表

課程主題	合唱發聲入門教學		
任教科目	藝術與人文	任教年級	1~6 年級
觀課日期	113 年 6 月 3 日	觀課地點	音樂教室
教學心得與省思	(實際依教案內容進行教學實踐後所為之省思紀錄, 可含成效分析、教學省思與修正建議等) 1. 從發聲肌肉群的暖身運動, 設計有趣的發聲練習, 讓枯燥單調的音階發聲變得有趣。 2. 合唱曲目的選擇須讓初學者易學易懂想唱的旋律。 3. 低年級學生肌肉成長未成熟與呼吸法較難理解, 需轉化成易懂具體的教法使其容易理解吸收。 4. 合唱教學是一門長期投入的美學音樂教育。每週 2 節, 授課時間頻率過短, 成效有限, 需長時間養成歌唱技巧與腹式呼吸體能訓練。		
			
說明：4 月 26 日備課		說明：5 月 3 日合唱教學	
			
說明：5 月 3 日教學		說明：5 月 14 日回饋議課	

彰化縣國聖國小「素養導向教學與評量」教案設計

一、課程設計原則與教學理念說明

從教育特色發展重點為合唱團之音樂團隊。其課程設計原則和教學理念為：

- 一、發展正當興趣，活絡思考：培養音樂素養。
- 二、讓學生親身感受歌謠之美；學習正確發聲技巧。
- 三、建立大家對樂曲的基本認知與欣賞創作能力。
- 四、擴展學習領域，訓練專長；陶冶人文氣質，舉止端莊。
- 五、透過參加音樂比賽，從觀摩、學習賞析、開闊視野，吸收競賽經驗。

主題說明

領域科目	藝術與人文		設計者	林文亮
課程主題	合唱發聲入門教學		總節數	共 6 節，240 分鐘
教材來源	☐ 教科書（ ☐ 康軒 ☐ 翰林 ☐ 南一 ☐ 其他） ☐ 改編教科書（ ☐ 康軒 ☐ 翰林 ☐ 南一 ☐ 其他） ☒ 自編（說明：）			
學習階段	☒ 第一學習階段（國小一、二年級） ☒ 第二學習階段（國小三、四年級） ☒ 第三學習階段（國小五、六年級） ☐ 第四學習階段（國中七、八、九年級）		實施年級	1~6 年級
學生學習狀況分析	1.合唱教學為跨年級混合教學，經過音感音準甄選入團，現行團員共 21 人。有佔 2/3 學習年資 2~3 年，其餘年資不到 1 年。 2.以指派舊生當小天使帶新進的初級生，經驗傳承，使初級生能儘快熟悉進入常態練習的模式。			
設計依據				
學習重點	學習表現	音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧，以表達情感。 音 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 音 2-II-2 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 音 3-II-1 能參與音樂活動，並展現聆賞禮儀。 音 3-II-2 能為不同對象、場合或情境選擇音樂，以豐富美感經驗。 音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏。 音 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 音 2-III-2 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 音 3-III-1 能參與音樂活動，覺察在地及全球藝術文化。		
	學習內容	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度 等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景。		

		音 A-II-2 相關音樂語彙 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫及戲劇等回應方式。 音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀 音 P-II-2 音樂與生活 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、流行歌曲、中外古典音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。
學習目標	認知	建立學生對樂曲的基本認知與欣賞創作能力。
	技能	讓學生親身感受歌謠之美；學習正確發聲技巧。
	態度	擴展音樂欣賞視野，訓練專注、遵守禮儀及群體合作的態度；陶冶人文氣質，舉止端莊。
素養	總綱	A自主行動— A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 B溝通互動— B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C社會參與— C2人際關係與團隊合作 C3多元文化與國際理解
	領綱	A自主行動— A1身心素質與自我精進—藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。 A2系統思考與解決問題—藝-E-A2認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 B溝通互動— B1符號運用與溝通表達—藝-E-B1理解藝術符號，以表達情意觀點。 B3藝術涵養與美感素養—藝-E-B3感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 C社會參與— C2人際關係與團隊合作—藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 C3多元文化與國際理解—藝-E-C3體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
教學策略		示範操作暖身、發聲動作講解，合唱曲練習與個別指導
教學設備／資源		鋼琴，合唱譜、哨子
參考資料		

三、單元設計

教學單元一活動設計			
單元名稱	合唱發聲入門教學	時間	40 分鐘
學習目標	1. 能具備基礎發聲、和聲技巧。 2. 能認知簡單樂理及視譜能力。 3. 能養成欣賞音樂、合唱的能力。 4. 團體規範與紀律的養成。		
學習表現	音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧，以表達情感。 音 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏。		
學習內容	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。		
領綱素養	A1身心素質與自我精進--藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。		
核心素養呼應說明	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。		
議題融入說明	(非必要項目)		
教學活動內容及實施方式		教學資源	教學評量
【準備活動】 一、課堂準備 (一)教師： 1. 完成課程共備並產出。 2. 備妥哨子、合唱曲樂譜、譜夾、鋼琴、計時器 3. 學生名冊。 (二)學生： 1. 穿著寬鬆服裝，若穿裙子要內搭安全褲。 2. 攜帶水壺內裝常溫白開水，不可冰水。 3. 攜帶書寫文具。 二、引起動機 2 分鐘 具體說明課程學習目標（分聲部點名） 【發展活動】 （須扣合所選取之學習內容開展） 一、暖身操 5 分鐘 二、主要活動 25 分鐘 (一) 進行ㄌ、ㄇ、ㄣ、ㄨ、一又及唱音名，由 3 度、8 度、上下行音階及長音等 5 種發聲法進行練習。 (二) 舉例以打哈欠及要嘔吐的口腔狀態引導學童正確歌唱口形。 (三) 示範腹式呼吸及講解歌唱時橫膈膜運動狀態。		音樂教室 譜櫃 	

(四)以ㄥ聲延長氣聲，12 秒。 (五)以ㄥㄛ聲延長真聲，12 秒。 (六)合唱曲曲式分析。 (七)合唱曲分部練唱。 【總結活動】 5 分鐘 發聲練習與合唱的運用總結，2 聲部無伴奏和聲歌唱，用聽覺感受本次練習得成果。		部運動姿勢是否正確？ 練唱時是否專注？ 操作，觀察
--	--	--