

第七課 五柳先生

- 一、陶淵明的生平
- 二、柳的象徵
- 三、名與字的關係
- 四、單詞VS複詞

第九課 五柳先生

五、是不是顏色？

六、句子的語氣？

七、借代法

八、課文翻譯

一、陶淵明的生平<課本P115>

https://www.youtube.com/watch?v=roWRIW9_hF0

<https://www.youtube.com/watch?v=j5mvPgu6ERg>

1. 曾祖父陶侃 ㄊㄠˊ ㄎㄢˇ
2. 出仕VS掛冠 ㄍㄨㄞˋ ㄍㄨㄢˊ
3. 不為五斗米折腰

4. 私諡 戶、：靖節

5. 隱逸詩人之宗

6. 陶潛VS

植物:柳、菊、桃花

柳 <https://www.learnmode.net/flip/video/20007>

桃 <https://www.youtube.com/watch?v=qG0vmrpsXdg>

掛冠，就是摘下官帽懸掛起來，表示離開官場，有辭官之意。西漢末漢平帝即位，王莽擔心平帝的外戚衛氏家族排擠及瓜分他的權力，就將平帝的母親衛氏及其一族封到中山國，不准他們回到京師。王宇是王莽的長子，他認為長期隔絕衛氏，等平帝長大成人後，王氏一族很可能會遭到報復。所以王宇極力反對，但王莽不聽勸諫。將王宇逮捕入獄後，迫其飲鴆而死。

當時任職亭長的逢萌，見到王莽殺其子，就對友人說：「君臣有義、父子有親、夫婦有順，是人世間最重要的綱紀，如今王莽無情的殺害其子，三綱已滅絕，再不離去，恐怕大禍就將臨頭！」於是趕緊取下官帽，掛在東都的城門上，遠離是非之地。回家後，他帶著家屬全家坐船到遼東作客去了。

二、柳的象徵

一、折柳=留：送別。如灞陵折柳

二、形容女孩子的腰和眉。

如柳腰、柳眉

三、稱讚有文才的女子

晉代才女謝道韞

以未若柳絮因風起」句詠雪

<詠絮之才> vs <不櫛進士>. <掃眉才子>

、柳的意義：在中國古代詩文中，「柳」具有許多象徵意義。請根據下列圖文的敘述，

擇最適當的答案代號填入（ ）中。

1.



2.



3.



(甲)女子
(乙)隱士
(丙)母愛
(丁)離情

<https://webtextbook.knsh.com.tw/Ebookviewer4Teacher/Ebook.html?id=2207211529031%26202207210012&openby=knsh>

「柳」的成語與名句

1. 花紅柳綠：形容春天
花木繁盛，景色美
好。或比喻顏色鮮
豔。亦作「柳綠花
紅」。

2. 柳眉倒豎：形容女子
發怒的樣子。

3. 柳絮才高：稱讚有文
才的女子。



「柳」的成語與名句

4. 蒲柳之姿：比喻身體衰弱。蒲柳，即水楊樹，入秋後就凋零。

5. 無心插柳柳成蔭：無意間的舉動，竟產生意想不到的結果。

6. 柳暗花明又一村：比喻絕處逢生，忽現轉機。



花草嘉年華:語大P53

+

張潮 《幽夢影》 補充

三、名與字的關係<語大P219>

★陶淵明,一名潛,字元亮

※名=字

1.諸葛亮,字孔明

2.岳飛,字鵬舉

3.白居易,字樂天

4.曹植,字子建

5.杜甫,字子美

※名↔字

1.韓愈,字退之

2.朱熹,字元晦

3.端木賜,字子貢

4.曾點,字皙

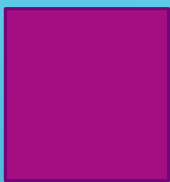
5.楊過,字改之

的行為。民國以後，由於「名」、「字」分別代表一個人生長不同時期的稱呼，因此，隨著時代變遷，社會對於「名字」沒有太明顯的區別，便將「名字」連稱。

「字」通常由「名」衍生而來，因此不管是老師賜字或自取，字與名往往有一定的聯繫。一般說來，名和字的關係最常見的有以下四種：

- 一、同義互訓：這是說名與字的意義相同，或者可以互相解釋。如，諸葛亮字孔明，這個「亮」與「明」，當然是同義的。以此類推，孔子的學生宰予，字「子我」名字，也都是同樣的意義。
- 二、反義相對：這是說名與字的意義相反，這是希望人不要過與不及，取其制衡之意。像是韓愈字「退之」，朱熹字「元晦」等，都是要人在進退、光晦之間，時時謹記其中的利弊，拿捏分際。
- 三、相關聯想：有些「名」、「字」並不一定相同或相反，而是有因果關係或連屬的關係。像是白居易字「樂天」，是取「樂天」才能「居易」的意思；而蘇軾字「子瞻」，則取憑軾（軾是古代車廂前面用來做扶手的橫木）瞻望的意思。
- 四、原名變化：這是單純把原有的名作一些簡單的變化，而這種變化是不規則的。如李白字「太白」，杜牧字「牧之」，秦檜字「會之」等，多半是加一個虛字或變易字型，就成為「字」了。

答案：



33. 小戰看完本文後，把曾在書中看過的人物，試著整理出一張命名說明表，結果只有下列何者完全正確？

候選人	(A)陶淵明 	(B)班固 	(C)趙雲 	(D)秦觀 
字	潛	孟堅	子龍	少游
名與字的關係	同義互訓	原名變化	相關聯想	反義相對
說明	「明」從「潛」生，長期沉潛後能得通明智慧。	「固」與「堅」兩字，皆具有結實、堅硬的意思。	「龍」起生「雲」，同類事物能互相感應。	「觀」有「觀賞」；「游」意為「游覽」。

三、名與字的關係<語大p219>

※居士

- 1.李白, (青蓮) 居士
- 2.白居易, (香山) 居士
- 3.歐陽修, (六一) 居士
- 4.蘇軾, (東坡) 居士
- 5.辛棄疾, (稼軒) 居士

※官位

- 1.王羲之, (王右軍)
- 2.王維, (王右丞)
- 3.李白, (李翰林)
- 4.杜甫, (杜工部)
- 5.司馬遷, (太史公)

四、單詞VS複詞<語大P150>

複詞

※聲音關係 1.雙聲 尷尬 2.疊韻 聆聽

3.雙聲兼疊韻 玲瓏

※意義關係 1.同義 2.偏義 3.反義

※連綿詞=聯綿詞：尷尬

※意義關係複詞<語大P150>

1.同義複詞：「聆=聽」、「擦拭」

2.反義複詞：忘懷「得⇔失」

3.偏義複詞：「忘記」、「忘懷」

「國家」、「窗戶」、一笑泯「恩仇」
人情「冷暖」令人寒心、
人有「旦夕」「禍福」，天有不測風雲

一、**偏義複詞判別**：下列各題「」中的詞語若是偏義複詞者，請在（ ）中打○，

並根據文意，將保留詞義的字圈出來。

（ ）1. 羅密歐與茱麗葉兩家原為世仇，後因二人殉情，而使兩大家族放下仇恨，過往的「恩怨」自此一筆勾銷。

（ ）2. 商人開店，到了年底，就要結算一整年來的「盈虧」。

（ ）3. 眾多歌迷聚集於臺北小巨蛋，如痴如醉地「聆聽」五月天的演唱會。

（ ）4. 人有旦夕「禍福」，沒想到他只是經過施工中的大樓，竟被墜落的建材砸中，因而喪命。

（ ）5. 要成為傑出的演奏家，往往需要長時間的磨鍊，個中滋味如人飲水，「冷暖」自知，只有過來人才能深切體悟其中的甘苦。

（ ）6. 遇到「是非」不明、黑白不分的人，和他講道理，只是對牛彈琴，浪費脣舌罷了。

（ ）7. 對待部屬要公正無私、賞罰分明，不能因為個人的好惡而有所「異同」。

答案○：

1.有話不能好好說嗎？何必這樣大小聲呢？

↓取（）意

2.真對不起！我一忙，就把約好的事情忘記了。

↓取（）意

3.你負責偵察敵情，只要一有動靜，就立刻回報。

↓取（）意

4.消防隊員利用雲梯車從窗戶進入，搶救受困火場

的災民。↓取（）意

5.羅密歐和茱麗葉的愛情悲劇，是雙方家族難以化

解的恩怨所造成的。↓取（）意

五、是不是顏色？<語大P49>

※短「褐」穿結 **X**

※「黃」梅時節 **○**

※「墨」守成規 **x**

※「朱」門酒肉臭 **○**

※擅長女「紅」 **x**

※「素」帳vs素人

※「皂」白 **黑**

※「赤」兔馬 **紅**

※「赭」土 **紅**

※「黛」眉 **黑**

六、句子的語氣？

1.期在必醉：（**期望**）語氣

2.無懷氏之民歟：（**推測**）語氣

3.記住,飯碗裡一粒米都不許剩：
（**叮嚀**）語氣

4.二蟲盡為所吞：（**被動**）語氣

5.其恕乎,己所不欲勿施於人<同理心>：
（**推測**）語氣

六、句子的語氣？

※下列文句的語氣分析，何者正確？

(A) 我想牠的苦悶，

大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅吧：推測語氣

(B) 「記住，飯碗裡一粒米都不許剩」：責備語氣

(C) 「你沒有老子，是多麼得意的事！」：叮嚀語氣

(D) 「娘（涼）什麼！老子都不老子呀！」：假設語氣

語氣判別

1.命令語氣：①還站在那裡不動，快下來幫忙啊

- ②我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。

2.叮嚀語氣：①穿上吧！涼了

②我走了，到那邊來信！

- ③記住，飯碗裡一粒米都不許剩

3.責備語氣：①你沒有老子，

是多麼得意的事！好用來說嘴！

- ②嗟哉斯徒輩，其心不如禽。

4.反詰語氣：①何陋之有？

②令他馬，固不敗傷我乎？

- ③一室之不治，何以天下國家為？

- 5.推測語氣：①莫非諸葛亮無軍
- ②應是母慈重，使爾悲不任
- ③極其言，茲若人之儔乎
- ④其恕乎！己所不欲，勿施於人
- ⑤無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！
- 6.假設語氣：①若有願留者
- ②上使立誅之
- ③行之苟有恆
- ④如有妄行出入及高聲言談者
- ⑤牛要渴了，就在湖邊飲水
- ⑥入則無法家拂士
- ⑦令他馬，固不敗傷我乎？
-

- 7.期望語氣：①惟陛下察之
- ②願借明駝千里足
- ③但使願無違
- ④你要學他，不要跌他的股
- ⑤咨爾多士，為民前鋒
- 8.輕蔑語氣：①娘(涼)什麼！
- 老子都不老子呀
- ②汝輩焉知
- ③無數年來欲買舟而下，
- 猶未能也。子何恃而往
- 9.肯定語氣： 今天，我就要你作主。
- 10感嘆語氣：①我的天，怎麼這麼酸？
- ②噫！菊之愛，陶後鮮有聞

七、觴：酒<借代法>

★配合主題 ppt<語大p107>

Several thin, white, parallel diagonal lines are located in the bottom right corner of the slide, extending from the right edge towards the center.

古代生活用具巡禮

「酣觴賦詩」的「觴」是古代的一種酒器，和今天的酒杯不盡同。以下也是一些古人的生活用具，請根據表格的說明，將正確名稱填入（ ）內。

盤 鼎 斗 案 釜

翰林

題序	用具	說明	成語
1.		古代烹煮器具，圓腹、兩耳、三足，腹下有較多的空間可以燒火煮食。	一言九（鼎） （形容說話很有分量。）
2.		圓底，兩耳，可置於灶上烹煮食物，類似現代的鐵鍋。	（釜）底抽薪 （比喻從根本上解決問題。）
3.		方底、寬口，有提把，用於量米糧的容器。	不為五（斗）米折腰 （比喻人品清高淡泊。）
4.		口大、扁淺，用來盛放物品或盥洗的器皿。	杯（盤）狼藉 （形容酒席完畢，杯盤散亂的情形。）
5.		古代用來盛放食物的短足木盤。	舉（案）齊眉 （形容夫妻相敬如賓。）

筭



釜



觥



鼎



樽



（觥）1.用於盛酒的器具，有些會做成動物的外形：頭、背為蓋，身為腹，四腿為足。

（鼎）2.用來烹煮食物的器具，亦可用來當作烹殺罪人的刑具，多為圓腹、三足、兩耳。

（樽）3.古代寫作「尊」，一種中型或大型的盛酒器具，口徑較大，圓腹或方腹，下

圈足。

（筭）4.專門用來盛裝飯食或衣物的器具，多以竹、葦或藤編成，形狀如同現代的長方

小箱。

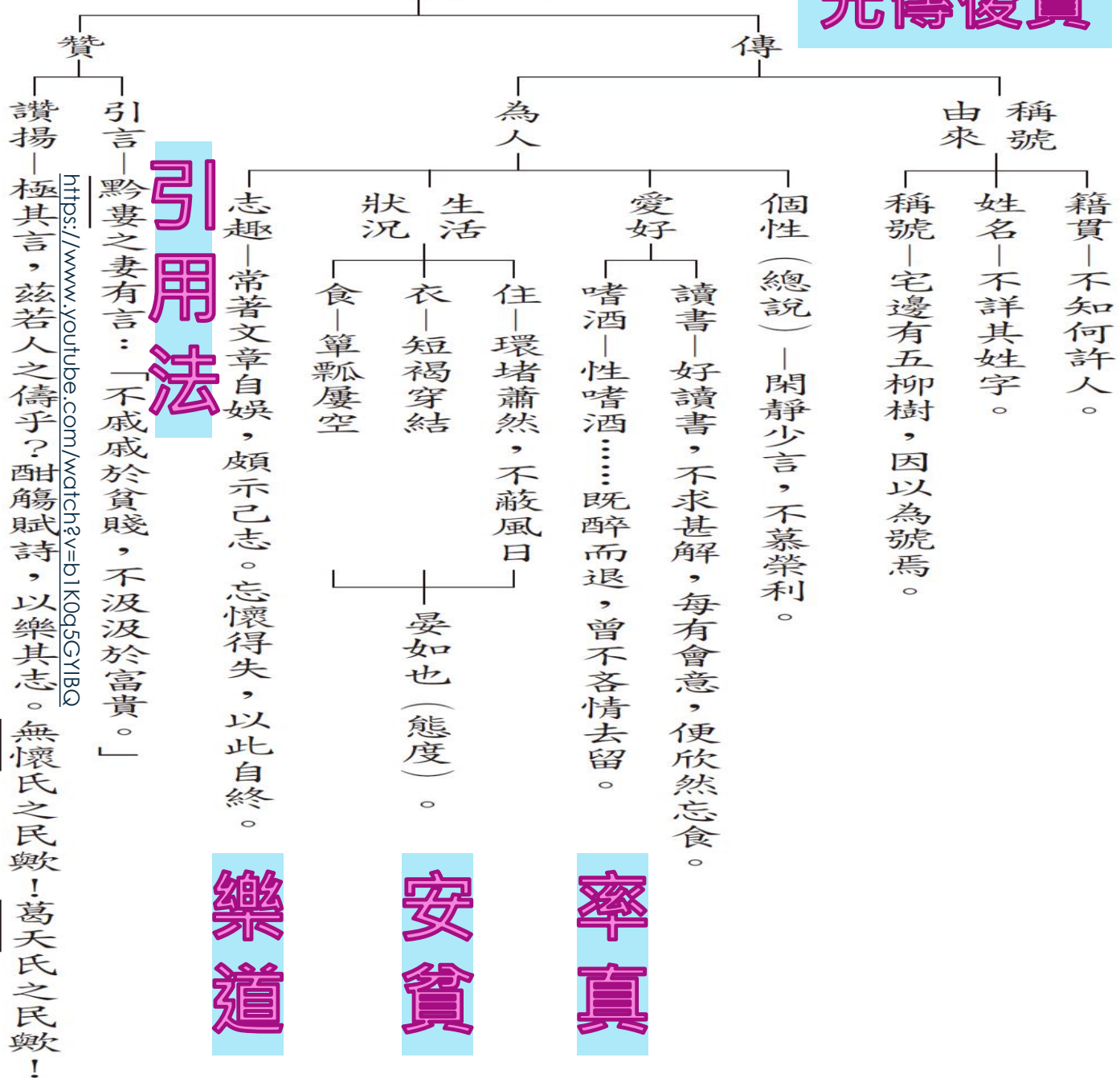
（釜）5.一種烹飪器具，圓底而無足，口部通常為圓形，可直接用於烹煮食物，類似現代

鐵鍋。

康軒

先傳後贊

五柳先生傳



引用法

樂道

安貧

率真

推測語氣

〈以第三人稱的立場寫成〉

以五柳先生自況

避免老王賣瓜自賣自誇

五柳先生傳

傳

名號由來

姓字 不詳

稱號 宅邊有五柳樹

個性 閑靜少言，不慕榮利

讀書 不求甚解，有會意便欣然忘食

嗜好

狀況 家貧，不能常得，親友置酒招之

嗜酒 習慣 造飲輒盡，期在必醉

態度 既醉而退，曾不吝情去留

生活言行

生活

住 環堵蕭然，不蔽風日

衣 短褐穿結

食 簞瓢屢空

晏如也

志趣

寫文章自娛，表達志趣
忘懷得失，以此自終

贊

如黔婁之妻所言 不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴

如上古純樸之人

酣觴賦詩，以樂其志

先傳

道哪裡的

先生不知何許人也，

也清楚他的名號

亦不詳其姓字

住旁棵

宅邊有五柳樹，

此用五柳作稱

因以爲號焉。

之

安沉很語羨華祿

閒靜少言不慕榮利

喜過度的了

好讀書不求甚解

次心中領悟於是高興地了吃飯

每有會意便欣然忘食

個喜好喝

性嗜酒

境窮常獲

家貧不能常得。

戚=老朋友道他=這樣

親舊知其如此，

=有的人擺開席代待他=

或置酒而招之，

=到了喝酒總是喝完

造飲輒盡

adv

v

=希望定喝

期在必醉。

然喝就下

既醉而退

=從來會捨不得離

曾不吝情去留

偏義複詞

住

四周的牆壁空蕩蕩的

能遮

吹

曬

不

蔽風

日

粗布短衣

破爛縫補

衣

短褐

穿結

盛飯舀水的器具常常空的

食

簞瓢

屢空

安閒自得的樣子

晏

助如

也。

常寫

己

樂自己

常著文章自娛

非常能表

自

的

向

頗

示

己

志

了

與

用這樣的態度過一輩子

忘懷得失

以此

自終

福

又

後贊

說

的

子說過

贊曰：黔婁之妻有言：

憂傷

對

引用

不戚戚於貧賤，

努力求取對

不汲汲於富貴。

五柳先生就是黔婁的類吧

茲若人之儔乎？

暢快喝酒作詩

酣觴賦詩，

以樂其志，

用來快他的向

時代的人吧

無懷氏之民歟？

時代的人吧

葛天氏之民歟？

推則語氣

助

代

代

1. 慕 ㄇㄨˋ：

(1) **動** 愛羨。如：不慕榮

利、羨慕。

(2) **動** 想念。如：思慕。

2. 暮 ㄇㄨˋ：

形 傍晚的。如：暮色。

3. 幕 ㄇㄨˋ：

名 垂掛的簾幔。如：落

幕、簾幕。

輒

1.

副

往往、總是。如：

造飲輒盡、動輒得

咎。

2.

副

則、即、就。如：

淺嘗輒止。

1. 堵 ㄉㄨˇ：

(1) **名** 牆壁。如：環堵蕭

然。

(2) **動** 阻止。如：防堵土

石流。

2. 賭 ㄉㄨˇ：

名 拿財物玩輸贏的行

為。如：十賭九輸。

3. 睹 ㄉㄨˇ：

動 看見。如：先睹為

快、有目共睹（比喻

極為清楚明顯，眾所

周知）。

1. 褐 ヘ：

(1) **名**粗布衣。如：短褐穿結。

(2) **名**黃黑色。如：褐色布料。

2. 竭 ヘ：

動盡。如：精疲力竭。

3. 渴 カ：

(1) **名**口乾想喝水的感

覺。如：望梅止渴

（比喻用空想來安

慰、滿足自己的需

要）。

(2) **副**急切。如：渴望。

4. 揭 ヘ：

(1) **動**打開。如：揭開序

幕。

(2) **動**公開表露出來。

如：成績揭曉。

5. 歇 セ：

(1) **動**休息。如：歇宿一

晚。

(2) **動**停止。如：勒令歇

業。

1. 婁 カヌ：

名 姓氏。如：婁師德

（唐代人）。

2. 簍 カヌ：

(1) **名** 用竹或荊條等編成

的盛物器具。如：

魚簍。

(2) **量** 計算簍袋物的單

位。如：一簍香

蕉。

3. 屨 カヒ：

副 每每、經常。如：屨

次。

4. 縷 カヒ：

(1) **名** 線。如：千絲萬

縷、金縷衣。

(2) **量** 計算絲線狀物品的

單位。如：一縷頭

髮、一縷炊煙。

1. 儔 イヌ：

名類。如：茲若人之儔

乎？

2. 躊 イヌ——躊躇：猶豫不

決。如：躊躇

不前。

3. 籌 イヌ：

動謀畫。如：籌備會

議。

4. 鑄 イヌ：

動鎔化金屬做成器物。

如：鑄造銅像。

5. 疇 イヌ：

(1) **名**田地。如：平疇沃

野。

(2) **名**範圍。如：範疇。

先生不知何許人也，

~~道何處的~~

助×

亦不詳其姓字。

~~也~~

~~清楚他的名號~~

代

宅邊有五柳樹，

~~佳旁~~

~~棵~~

因為號焉，

~~此~~

~~用~~

~~稱~~

~~柳作~~

~~因~~

助×

閑靜少言，

~~安~~
~~沉很~~

~~語~~

~~問~~

不慕榮利。
~~羨~~
~~榮~~
~~利~~

好讀書，不求甚解，
~~喜~~
~~過~~
~~度~~
~~了~~

每有會意，便欣然忘食。
~~次~~
~~領~~
~~會~~
~~於~~
~~是~~
~~欣~~
~~喜~~
~~地~~
~~忘~~
~~食~~
~~吃~~
~~飯~~

性嗜酒，家貧，
~~生~~
~~喜~~
~~好~~
~~境~~
~~窮~~

不能常得。
~~常~~
~~喝~~
~~到~~

adv
v

戚老朋友道：「這樣」

親舊知其如此，

代主五柳先生

有的人擺開席待他

或置酒而招之。

代主

五柳先生

到了喝酒常常

造飲輒盡，喝完

adv 喝

希望王定

期在必醉，

企

已經喝就下

既醉而退，

期望語氣

從來會捨不得離

曾不吝情去留

偏義複詞

四圍牆壁空蕩蕩能遮

環堵蕭然，不蔽風日；

粗布短衣破爛

飲食常常缺乏

短褐穿結，簞瓢屢空。

安然自得

縫補

晏如也。

常寫

已樂自己

常著文章自娛，

史

非常能表

頗示己志。

偏義複詞

忘懷得失，

反義複詞

用這樣的態度

以此自終。過一輩子

贊曰：黔婁之妻有言：助

感到憂傷對

不戚戚於貧賤，

努力採取對

不汲汲於富貴。」

引用

推究他的語

五柳先生

點畫的類吧

極其言，茲若人儔乎？

V代

代代

助

暢快喝酒作詩

用來快他的心

酣觴賦詩，以樂其志。

个

代

五柳先生是

V

的人

吧

無懷氏之民與！

助

助

五柳先生是

的人

吧

葛天氏之民與！

推測語氣