

一、教學單元設計說明

領域/科目	國中美術		設計者	朱如幸
實施年級	國中七年級		總節數	共 2 節， 45 分鐘
單元名稱	探索視覺旅程			
單元內容簡述	本堂課程透過感知生活周遭視覺藝術的範疇，從認識視覺藝術的形式要素、觀察日常生活物件與藝術創作，理解美感原理原則，呈現並體悟其價值，進而能運用視覺形式要素與美感原理原則，落實於生活中，並表達個人創意巧思。			
學習目標	1. 能體驗生活中的視覺美，並接受多元觀點。 2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。 3. 能理解美的形式原理的視覺呈現 4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。			
學生學習基礎背景	1. 具備觀察的能力。 2. 具備基本運用媒材的能力。			
設計依據				
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計是思考及藝術之能，因應生活情境尋求解決方案。	核心素養	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	議題融入	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然之美理解自然環境的倫理價值。
教材內容		康軒 1 上		
教學設備/資源		投影機		

二、教學活動設計流程簡述

教學活動設計	時間	教材	學習情形 檢核 (評量)
第一節課 美在哪裡？ ● 準備活動 教師 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 蒐集相關課堂資料及相關圖片。 3. 預借相關教學設備 ● 引起動機 Q1. 來學校的路上有看到令你感到美的地方嗎？ Q2. 為何這些畫面會讓你感到美呢？ 請學生分享自身感覺「美」的時刻。 ● 展開活動 一、教師使用圖片舉例說明美感與生活的關係，並與學生討論這些美感與生活的連結。   大自然的美   人文美 人文美	5 分鐘 25 分鐘		



建築美



建築美

二、美感形式要素（課本 6-7 頁，圖 1-3）

（一）造型：造型可分幾何與非幾何

1. **有機形**：輪廓彎曲、不規則性，具有流動形狀，例如花朵雲朵。

2. **幾何形**：可以使用尺規等畫圖工具進行測量與描繪形狀。
例如：圓形、三角形、橢圓形。



有機形狀

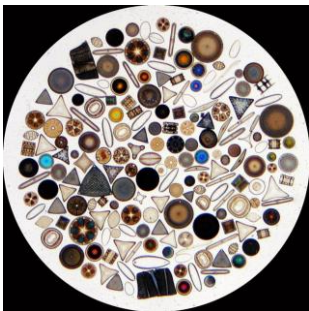


幾何形狀

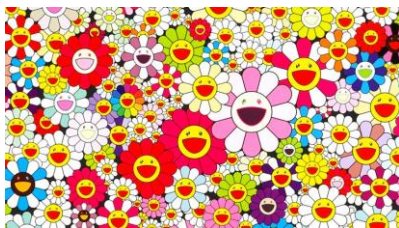
Q3. 春聯的紙是幾何圖形，那裏面的字也是幾何圖形嗎？

Q4 生物課所教的矽藻菌，是屬於有機形還是幾何形呢？

答：幾何形



矽藻菌



村上隆作品結合幾何形與有機形

(一)色彩：色彩是物體受到光線照射後，反射到眼睛所引起的視覺反應。光線強弱與物體本身的顏色產生作用後，呈現不同深淺、明暗變化，成為藝術創作的要素。



色彩鮮艷



色彩明暗變化

(二)材質：生活中的各式材料透過觀看與觸摸，可以感受到其光澤、紋路、粗糙、軟硬性質。

1. 木質
2. 金屬
3. 竹材
4. 絲綢

Q5. 課本圖中這四種材質，視覺跟觸覺感受是如何呢？除了舉例的這四種之外的材質，日常生活還有那些常見的材質？

答：絨毛、冰冷、光澤

(三)空間：人們對於空間的知覺，是眼睛依據物體間的距離來判斷，觀看的距離近，則物體大，距離遠，則物體顯得小，而物體的前後重疊關係也能帶來具體的空間感。



同樣結構交疊後產生的空間感



大自然產生的空間遠近。

Q6. 還有什麼「美」，是我們還沒談到的呢？

例如：聽覺的美感、觸覺的美感、嗅覺的美感。

10 分鐘

三、給學生【探索美-畫心智圖 學習單】，讓學生連結出生活中的美。

1. 寫學習單前，請同學閉上眼睛，手放大腿，專注的聽自己呼吸，想像自己正沉浸在自己感到愉快美好的事物上，例如森林、海邊、草原…等，再請學生睜開眼睛寫學習單。

探索美-心智圖 學習單

中

國

姓

名

姓

名

姓

名

美

學習單

5 分鐘

● 綜合活動

一、請同學分享心智圖

二、告知同學第三次上課要攜帶的美術材料：水彩筆、壓克力或水彩、塑膠盤或調色盤。

三、請同學回家感受自身生活環境，找出一個你覺得美的事物。

四、分小組討論下次要攜帶特定某種顏色的物品
範例：



第一堂課結束

第二堂課 美的形式原理

● 準備活動

教師

1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。

2. 蒐集相關課堂資料及相關圖片。

3. 預借相關教學設備

4. 白色海報紙 5 張

● 引起動機

1. 跟學生打招呼，詢問同學上次請他們找出生活中的美，有哪些呢？

2. 複習上次上課內容。

● 展開活動

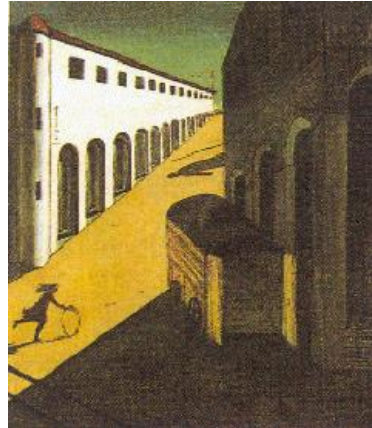
一、介紹美的形式原理

1. 均衡一

(1)對稱均衡、(2)非對稱均衡、(3)輻射均衡



對稱均衡



非對稱均衡



輻射均衡

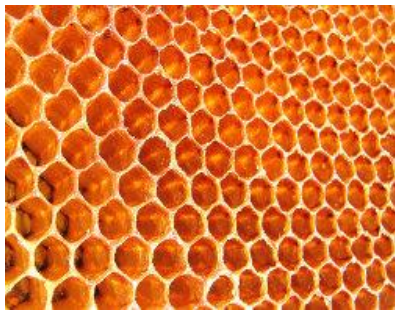


輻射均衡

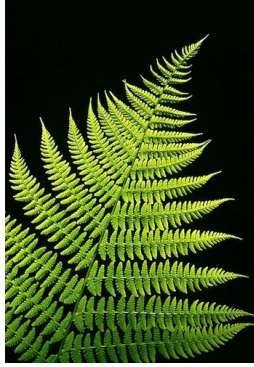
2. 反覆一同樣的東西(包含形與色)，重覆出現多次，呈現形狀或顏色漸大漸小、顏色由深到淺，有秩序的層遞變化。

3 分鐘

15 分鐘



反覆

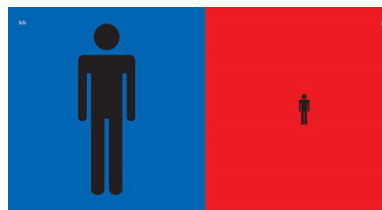


反覆

3. 對比—兩件以上的物體，彼此的大小、面積、明暗、色彩等性質，具極大的差異，甚至完全相反，則形成對比。



黑白對比

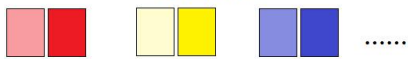


大小對比

色相對比



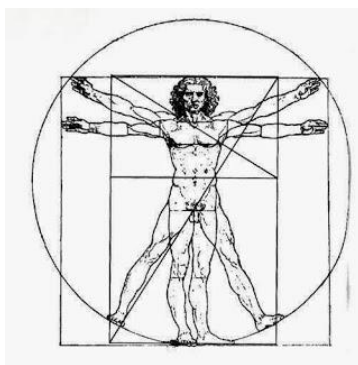
明度對比



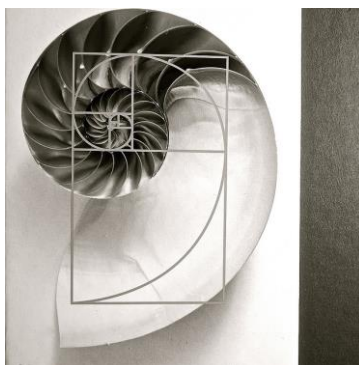
純度對比



4. 比例—比例是指長度或面積等，經測量後具有數理比率關係。



人體黃金比例

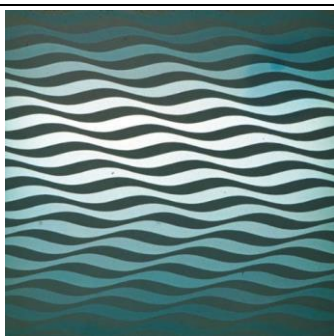


生物比例

5. **律動**—物體透過線條、造型、色彩等交替變化，產生合乎某種規律的週期性現象，在視覺上能使物體或作品具有運動感。

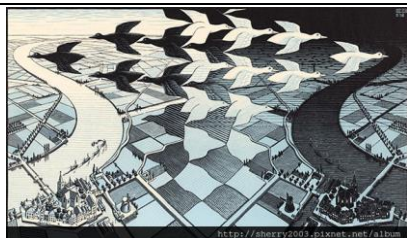


律動



律動

6. **調和**—一兩個或兩個以上的物體，雖不同但極近相似，帶給觀者融洽的感受。



調和



調和

7. **單純**—簡潔的、樸素的、平靜的，能給予觀者溫和平靜的感受。



單純



李禹煥作品

8. **統一**—一群不同形狀、顏色、質感的物體在相異中求其相同的元素。



統一



色調統一

5 分鐘

二、美的形式原理活動介紹

美國的攝影師 Emily Blincoe



調和 + 反覆



調和 + 反覆



反覆 + 調和



反覆 + 調和

15 分鐘

三、分組活動

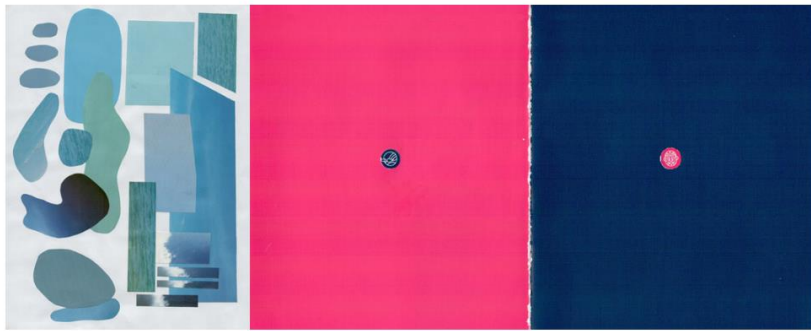
1. 請同學將上次小組討論的顏色物品拿出來，運用剛剛教到的美的形式原理概念融入兩種來排列，例如 對比+反覆、調和+反覆…等

2. 各組分享該組作品融合了美的形式原理哪幾個概念。

3. 幫各小組作品拍照。

5 分鐘

四、美的形式原理作品範例



和諧

對比



對比+調和



對比

2 分鐘

● 綜合活動

一、告知同學下禮拜要帶水彩紙、壓克力或水彩、鉛筆、調色盤、筆洗

二、請同學構思作品融合幾種美的形式原理概念，下次上課要開始畫草圖。

第二堂課結束