

國小藝術領域第三冊(四上)第四單元圖紋創意家

單元名稱		第四單元圖紋創意家	總節數	共 8 節，320 分鐘	
設計依據					
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。		領域核心素養	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。			
核心素養呼應說明		本單元銜接3年級課程，從各種物品的質感到自然界的線條觀察，進入人工創造的藝術圖紋。課程包含以圖紋為元素的藝術作品賞析、藝術家的認識；有計畫排列的圖紋、充滿意外性的滴流、噴點和浮墨等特殊技法；有圖紋的生活物品搜集與壓印；昆蟲的觀察分析與再現的轉化練習；實物版的操作；以情意分享為主要的作品展現規畫與設計。 學生藉由本課程的參與，能夠獲得藝術賞析的不同層面與技巧；色彩聯想、特殊技法、肌理質感、設計規畫等知能；並藉由操作實驗探索各種圖紋的表現形式，發揮創意表現，並嘗試規畫運用在生活中，以培養具有美感的人生。			
議題融入	實質內涵	品E3 溝通合作與和諧人際關係。 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。			
	所融入之學習重點	1. 圖紋創作。 2. 裝飾藝術。 3. 特殊技法。 4. 實物版畫。			

與其他領域/ 科目的連結	自然												
摘要	圖紋創作、裝飾藝術、版畫												
學習目標	表現 1. 能透過搜集與壓印物品，擷取圖紋並進行創作。 2. 嘗試用不同方式表現圖紋。 鑑賞 1. 透過觀察和討論發現圖紋的特性。 2. 了解藝術創作與圖紋的關係。 實踐 1. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 2. 能與他人分享自己的創意。												
教材來源	康軒版國小藝術第三冊												
教學設備/ 資源	電子教科書												
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註										
1. 圖紋藝術家 【任務一】圖紋藝術家 一、引起動機 (一)教師準備一樣蔬果(實物或圖片皆可，以蘋果為例)並提問：「你會怎麼描述這粒水果？」鼓勵學生自由回答。(例如：蘋果、紅色的蘋果、香甜可口的紅蘋果) (二)將全班學生分成5~6組，教師發下便利貼，請各組學生討論後寫出一句關於蘋果的語詞，例如：水果、長在樹上、甜的、香香的、紅色，同組組員不能重複。 (三)請各組代表同學上臺將語詞相近的貼在黑板同一區，如無法歸類則放在「其他區」，教師大略掃視學生紙條。 (四)教師在黑板上畫出「蘋果」賞析表： <table border="1"><thead><tr><th>賞析層面</th><th>語詞</th></tr></thead><tbody><tr><td>外在描述(看一看)</td><td>形狀、色彩、嗅覺、味覺</td></tr><tr><td>思考分析(找一找)</td><td>組成部位、紋路肌理</td></tr><tr><td>意義聯想(想一想)</td><td>內在意涵、推論</td></tr><tr><td>判斷評價(比一比)</td><td>主觀判斷</td></tr></tbody></table> (五)教師逐一說明，可以透過四個面向來欣賞「蘋果」： 1. 外在描述：透過眼睛、鼻子、耳朵等五官感受到的外在樣貌。(例如：紅色的、圓的、香的、甜的) 2. 思考分析：它是由哪些部分組成的？(例如：蒂頭、表皮、果肉、果核、水分、纖維) 3. 聯想推論：從蘋果我們會聯想到哪些不同的事物？(例如：甜美、美好、臉頰、牛頓；手機、白雪公主、亞當夏娃)		賞析層面	語詞	外在描述(看一看)	形狀、色彩、嗅覺、味覺	思考分析(找一找)	組成部位、紋路肌理	意義聯想(想一想)	內在意涵、推論	判斷評價(比一比)	主觀判斷	40”	一、口語評量：能以口頭描述、分析、聯想、評價藝術作品。 二、實作評量：能將賞析過程與內容以文字書寫記錄。
賞析層面	語詞												
外在描述(看一看)	形狀、色彩、嗅覺、味覺												
思考分析(找一找)	組成部位、紋路肌理												
意義聯想(想一想)	內在意涵、推論												
判斷評價(比一比)	主觀判斷												

4. 判斷評價：喜不喜歡它，為什麼？

(A)教師將黑板上同學的便利貼依照四個層面整理分類，請同學觀察班上同學較多著重在哪個層面，又哪個層面較少被提出。

(B)教師說明：「一樣物品可以從不同層面來觀察描述，欣賞一件藝術作品也可以使用這些不同層面來描述和分析。」

二、發展活動

(一)教師指導學生念出課本中慕哈與克林姆的作品說明，並提問：「要怎麼用語詞來描述或欣賞藝術品？請簡單描述這兩件作品的外在樣貌？」(例如：有樹、有人、捲捲的、橘色頭髮的女生)簡單描述與感受皆可，教師不作評論。

(二)教師提問：「請說出這兩幅作品各是以何種材料製作？」(石版畫與鑲嵌畫簡介於補充資料，教師可簡單說明。)

(三)教師提問：「這些藝術作品中的線條與色彩是如何表現的？有什麼特別的地方？」(例如：有很多重複的螺旋、都是曲線、大量的土黃色和咖啡色)

(四)教師提問：「這些曲線和色彩所形成的花紋，給你什麼樣的感受和聯想？」(例如：生生不息、暈眩、美麗、土地、大自然)

(五)教師提問：「為什麼會讓你聯想到這些語詞和物件？你是怎麼聯想的呢？」(例如：曲線感覺像植物藤蔓到處生長、土黃色和咖啡色會想到土的顏色)

(六)教師提問：「你比較喜歡哪件作品？哪一點吸引你呢？」讓學生自由發表。

三、總結活動

(一)教師引導學生觀察課本曾雍甯作品，並自由運用描述、分析、聯想、評價等方法對該作進行賞析，並寫成文字敘述。

(二)請學生依照自己所寫文字進行口頭發表。(教師仍以鼓勵為主，有不足可以再提醒或追問。聯想與評價也偏向個人主觀，沒有標準答案。)

(三)教師總結：

1. 欣賞藝術作品時，可以透過觀察外在樣貌、分析組成要素、聯想和個人感受來描述作品。

2. 欣賞藝術作品之美時，也可以培養自己的個人品味。

2. 百變的圖紋

【任務二】百變的圖紋

一、引起動機

(一)教師請學生觀察課本圖片，請學生說出感受。(例

40”

一、口語評量：能說出自己的作品圖紋是如何製作出來的。

二、實作評量

如：很可愛、很甜、想吃)教師提醒賞析層面：「可以更仔細分析嗎？有哪些色彩？」(例如：有黃、紅、橘)教師再提問：「為什麼這些色彩看起來會有甜甜的感覺？」(例如：像水果的顏色、像糖的顏色)

(二)教師提問：「這些不同的圖紋是怎麼做出來的呢？」請學生思考並發表。

二、發展活動

(一)教師說明製作主題是「百變的串珠」，使用材料有紙黏土、竹筷子、水彩用具、蠟線或其他適合的線。

(二)教師示範製作「串珠」

1. 先搓出一顆黏土球。

2. 以竹筷子戳出一個洞，可塗抹少量水分修整形狀。提醒學生串珠形狀可圓球狀、水滴狀、條狀。

3. 將串珠晾乾後，以「百變」為主題使用水彩來配色。建議串珠串在竹筷子上較方便上色，顏料較不容易沾手。上色時，也可以先上一層底色，等乾後再加上點或線條裝飾。

4. 待顏料乾後，將串珠從竹筷上取下，拿繩子將串珠串起來。不同色彩的串珠串成一串時，可以請學生思考形狀與色彩的搭配後，再將繩子打結固定。

三、總結活動

(一)請同學將完成的串珠互相展示觀摩。

(二)教師提問：「串珠因為組合排列的不同，可以有千變萬化的形狀。想想看，你想把這個小飾品送給誰？」

(三)教師總結：透過色彩的搭配和反覆的形狀可以製作出美的事物，可以美化自己的生活，還可以當禮物送人。

3. 玩出新花樣

【任務三】玩出新花樣

一、引起動機

(一)請學生觀察課本上四種圖紋，提問：「猜猜看，這些圖紋是怎麼製造出來的？」讓學生自由發表。

(二)教師請學生將可能的答案號次填入圖紋圖格中。(1~4參考答案為：DABC)

(三)教師請學生發表他的觀察，並說明原因。(例如：我有這樣玩過墨汁、我的水彩滴到地上的時候就像這樣。)

(四)教師提問：「這些圖紋給你什麼樣的聯想？」(例如：自由火山爆發、炸彈爆炸、流血、神祕)

(五)教師說明：「這種不是用畫筆在紙上畫的特殊技法，可以產生許多意外效果。」

二、發展活動

(一)滴流法示範操作

(一)能正確使用土工用具並完成土球。

(二)能搭配出符合百變主題的色彩。

40”

一、口語評量

(一)能分辨不同圖紋的產生方式。

(二)能觀察圖紋發表不同的聯想。

二、實作評量

(一)能以滴流法、噴點法和浮墨法製作出不同紋路的紙張。

(二)能與同學互相合作完成作品。

(三)能收拾善後恢復環境。

1. 教師示範以水彩顏料(也可用墨汁)在梅花盤中調水稀釋，將紙張夾在畫板上依牆斜放(畫板下可放方盤承接多餘水分)，以滴管吸取顏料在紙上滴流。也可以將紙張置放在方盤內，以吸管吸取顏料滴在紙張上，將方盤以各種角度傾斜，讓顏料向不同方向流動。

2. 請全班學生分成5~6組，各組內協調，一人負責調出一種顏色，組內輪流共用稀釋顏料。教師提醒：「水分的多寡、傾斜的角度、顏料的濃淡等，都會影響滴流的效果。」

3. 教師巡視各組操作，並提醒學生觀察顏料滴流情形。

(二)噴點法示範操作

1. 將圖畫紙平放桌上，在梅花盤內擠入顏料加水稀釋。

2. 取出舊牙刷與紗網，以牙刷沾取稀釋後的顏料在紗網上刷動，讓噴點灑在桌面上的圖畫紙上，或將牙刷刷毛朝下，以冰棒棍撥動刷毛，讓顏料噴撒在圖畫紙上。

3. 教師展示噴點完成的圖畫紙，提問：「這種噴點給你怎樣的感受和聯想？」(例如：沙沙的、密密麻麻的、銀河)

4. 學生分組操作噴點法，教師巡視各組並提醒學生一邊操作要觀察噴點的大小與疏密變化。並提問：「牙刷沾附顏料多一點和少一點有何差異？紗網的高度和牙刷的力道、方向不同，噴點又有何差異？」讓學生自由操作並觀察記錄。

5. 噴點完成後將圖畫紙晾乾。

(三)浮墨法示範操作

1. 教師取水盆裝水，取竹筷子或吸管沾墨汁(或稀釋之壓克力顏料)滴入水面，再輕輕撥動水面讓墨水流動。

2. 取宣紙輕放水面，並提醒學生勿將紙張壓入水中，待吸附顏料後取出。

3. 取出紙張放置在吸水紙(回收紙或報紙)上吸水晾乾。

4. 教師展示浮墨成品，提問：「這張圖看起來像什麼？」學生自由回答。(例如：烏雲、水溝的水、山)

5. 將全班學生分成5~6組，操作浮墨法，讓學生互助操作並提醒要觀察記錄。

三、總結活動

(一)收拾教室並展示學生實驗成果，學生互相觀摩。

(二)教師提問：「這些特殊技法做出來的圖紋，請你用一個語詞形容它們。」(例如：千變萬化、出乎意料、亂七八糟、不受控制、驚喜)

(三)教師提問：「想一想，你還知道哪些不用筆也可以製造圖紋的方法？」(例如：拿吸管或吹風機把顏料吹開、先上水彩再用噴壺噴清水讓顏料染開)

(四)教師提問：「在操作的過程，你有發現哪些原因改變

會讓圖紋也跟著產生變化呢？」(例如：顏料與水分的比例；噴點時使用牙刷的力道、工具高低讓顆粒的大小不同；浮墨法時，筷子攪墨汁太均勻會沒有線條。)

(五)教師總結：「特殊技法因為無法控制的因素很多，所以每種方法出來的圖紋好像很像，仔細看卻又都不一樣。我們可以利用這種特殊技法製造出來圖紋來當作裝飾材料，也可以作為藝術創作的一種技法。」

4. 發現新世界

【任務四】發現新世界

一、引起動機

(一)教師提問：「除了可以將這些圖紋的紙張拿來做卡片、信封，還可以怎麼運用它們呢？」(例如：包裝禮物、摺紙)

(二)教師說明：「特殊技法除了可以運用在日常用品上，藝術家也會利用來創作藝術作品，讓這些特殊的圖紋來豐富畫面。」

二、發展活動

(一)教師引導學生觀賞課本中的藝術家作品。

(二)教師提問：「你覺得藝術家是使用何種方式創作這件作品的？」(例如：滴流法、用油漆刷塗上顏色)

(三)教師就米羅、袁金塔與劉國松創作的三件作品提問：「這三件作品裡，有哪些事物你可以叫出名稱？」(例如：糖果、螞蟻、星球)教師提問：「哪一張最快認出來，哪一張要想一下，哪一張看不太出來主題？」(例如：螞蟻最快認出、米羅的看不出來畫什麼)教師追問：「那在米羅這張作品中可以看到什麼？」(例如：紅色、黑色、黃色、扭曲的線條、格子線條、歪歪的三角形)

(四)教師請同學觀看袁金塔與劉國松的作品，並提問：「那這兩件作品你可以觀察出來他們用了哪些特殊技法？」(例如：袁金塔的作品是運用拓印的方法製造出來的，再用墨筆畫出螞蟻，讓主題更清楚；劉國松的作品是直接紙上潑墨汁和水，讓它們自由渲染，再拿油漆刷刷出墨色變化。最後再剪出星球的形狀貼到另一張紙上。)

(五)教師提問：「這些色彩、線條和形狀給你怎樣的感受？你喜歡這件作品嗎？」學生自由回答。

(六)教師說明：「從剛剛的藝術品賞析中，我們知道可以用特殊技法直接創作作品，也可以再加上一些其他的手法來進行改造。」請學生將任務三完成的圖紋紙張取出，轉動紙張觀察圖紋，教師提問：「把紙張轉一轉，看一看，你覺得你製作的這張紙的紋路看起來像什麼？」

40”

一、口語評量：能以口頭描述、分析、聯想、評價藝術作品。

二、實作評量：能發揮創意，運用筆材加筆完成作品。

像人物？動物？昆蟲？」

(E)請學生運用繪圖工具在紋路紙上進行加筆，提醒學生：「你可以決定紙張方向、以及要加入何種事物和數量。加筆完成後，幫這件作品命名。」

三、總結活動

(一)展示作品，同學互相觀摩。

(二)教師總結：「特殊技法可以豐富畫面的表現。我們可以在上面加筆，畫上熟悉的事物，也可以單純運用點、線、形狀和色彩來表現心裡的感受。」

(三)教師總結：「我們觀賞作品時，會想從圖裡找出自己熟悉的事物，但有些創作者不想限制觀賞者的想像力，也不想給你標準答案，因此作品裡可能是點、線、形狀和色彩。當你找不到熟悉的事物，這時候就要發揮你的想像力了。」

5. 推理小神探

【任務五】推理小神探

一、引起動機

(一)教師提問：「你們玩過蓋印或印過版畫嗎？還記得印版畫的過程嗎？需要哪些步驟和材料呢？」學生自由發表。

(二)教師說明：「生活中很多物品都可以拿來印出紋路。」請學生觀察課本圖片，並指出圖上的圖紋可能來自何種生活物品。

二、發展活動

(一)教師請學生將課本圖片中的圖紋區塊與物品材料連結。

(二)教師提問：「你透過哪些線索來判斷製造圖紋的材料？」(例如：都是小圓點、有棉線的紋路、有印出葉脈)

(三)教師提供幾項版印實驗材料(例如：樹葉、紗布、有圖案的包裝紙、寶特瓶)，讓學生操作滾筒均勻上墨，在實驗材料上滾上油墨，蓋紙擦印觀察效果。教師提問：「哪一種材料圖紋比較清晰？哪一種材料印不出圖紋？你有什麼發現？」(例如：葉子有印出葉脈、紗布圖紋很明顯、有圖案的包裝紙印不出上面的圖案、寶特瓶很難印)

(四)教師引導學生思考適合版印的材料特性，提問：「想一想，能印出清晰紋路的物品有什麼共同的特性嗎？」

(例如：軟軟的、可以摺、扁扁的)教師將學生提出的特性寫在黑板上，再提問：「為什麼還有這些特性的物品來印呢？有什麼原因嗎？」(例如：比較有圖紋變化、紙張才不會被戳破、比較好壓出花紋)「所以哪些物品

40”

一、口語評量：能口頭說明適合版印的材料。

二、紙筆評量：能正確連出物品的對應圖紋。

不適合拿來壓印呢？」(例如：玻璃、釘子、塑膠玩具)
「壓印材料本身的顏色跟印出來的顏色有關係嗎？」引導學生觀察材料本身的顏色與印出來的顏色沒關係。

三、總結活動

教師總結：

1. 材料印出來的圖紋與材料本身的色彩無關。
2. 壓印時要利用物品的高低變化來印出紋路，如果高低差太多，紙張壓印過程會破裂。另外像易碎的玻璃、糖果，壓了會跑出水分的蔬果也不適合。
3. 請學生回去蒐集數種扁平耐壓的物品，作為下次任務的材料。

6. 昆蟲觀察員

【任務六】昆蟲觀察員

一、引起動機

(一)教師引導學生說出自己曾在生活中觀察過的昆蟲：

「你們曾觀察過哪些昆蟲？」(例如：螞蟥、瓢蟲、蚱蜢、蝴蝶)

(二)教師引導：「昆蟲由哪些部位組成的？」(例如：頭、腳、翅膀、尾)

(三)教師請同學將觀察結果畫下來。

二、發展活動

(一)教師示範剪貼實物版：先取一西卡紙，剪出昆蟲外形當作底版，再剪貼不同材料以白膠貼在昆蟲外形的紙板上。教師提問：「黏貼材料時為什麼要壓緊黏實？如果沒黏緊，印的時候會有什麼狀況發生？」(例如：材料掉下來、原本黏的位置移動)

(二)學生依照步驟剪貼實物版，教師巡視。

(三)教師示範在實物版上塗布洋干漆，並提問：「製版最後為什麼要塗上保護漆？不塗這層漆會怎樣？」(例如：比較漂亮、保護板子)教師說明塗洋干漆目的：

「為了保護實物版，我們需要上面塗一層保護膜，這樣滾油墨的時候，油墨也比較不會都被版子吸光。」

(洋干漆需全乾後才能印刷)

(四)教師在調墨盤上擠版印油墨，持滾筒將油墨均勻滾開後在實物版上上墨。持鑷子將滾好墨的版子夾至乾淨的紙上，再覆蓋上印刷紙。持馬連(或平底湯匙)擦印紙背。並提醒學生：「擦印時紙張要壓好，移動會讓圖變模糊。」擦印好後，輕輕的將印刷紙掀起並晾乾。

(五)教師說明印刷數量：「因為下個任務需要互相分享作品，所以每個小組依照組員人數來決定要印幾張，這樣就可以互相交換。」(例如：5人一組，則一人需要印五張。)

80”

一、口語評量：能分享與討論昆蟲作品的差異與特色。

二、實作評量

(一)能畫出昆蟲的肢體不同結構。

(二)能剪貼出有高低差的實物版。

(三)能與同學合作完成印刷。

(四)能完成版畫簽名。

(六)指導學生分組，各組互助在實物版上滾上油墨，並進行印刷。

(七)印刷完成後，教師提問：「版畫的簽名時要注意什麼？」（例如：要用鉛筆、寫在圖案的下、要寫日期）教師指導以鉛筆在圖下方簽上號次、主題、姓名和日期。

三、總結活動

(一)展示學生作品，互相觀摩。

(二)教師總結：「我們透過觀察昆蟲，把牠的形體畫下來，再利用生活中可以製作花紋的物品來表現牠的細節和質感，以版印的方式印出來，就能完成一件質感有趣的作品。」

7. 分享的快樂

【任務七】分享的快樂

一、引起動機

(一)教師說明版畫複數的特性：「印製版畫時，同一塊版子可以印出很多張一樣的圖，所以我們可以在印之前先決定好要印幾張。」教師提問：「印好的作品就可以分享給其他的家人或朋友，但是要怎麼保存或展示呢？」（例如：裱框、貼牆上、放進資料夾）

(二)教師說明：「保存和展示的方法很多種，我們可以自己做一本小書或月曆來保留或展示作品。」

二、發展活動

(一)教師提問：「你知道哪些裝訂成書的方法呢？」教師說明小書裝訂的方法有許多方式，可以用長尾夾直接夾住固定、用釘書機釘起來，也可以用綁繩或打洞的方式裝訂。

(二)教師示範綁繩法。

1. 教師以尺量出紙邊長度再除以二，標記紙張上下緣的對折點。

2. 以尺連接上下緣的對折點，再以刀背輕輕畫過紙張製造凹痕，如此可以輕易折出直順的對折線。

3. 將紙張逐張對折好後，疊成一冊，在折線中間繞一圈繩子，綁個繩結即可。

(三)教師示範打洞法。

1. 裁一條與裝訂邊等長的紙條，打兩個洞作對位用邊條。

2. 以對位邊條對齊底紙裝訂邊打洞。

3. 繩子穿洞後，綁平結或蝴蝶結即完成。

(四)將全班學生分成5~6組，引導學生填寫設計規畫單：

1. 我想做：要如何呈現作品？如果是月曆，要如何取得月曆表？列印？手寫？還是名言佳句的小書？

40”

一、口語評量：能分組討論並尊重決議。

二、實作評量：能完成書冊製作。

三、同儕互評：能欣賞他人作品，並說出最喜歡哪一組的呈現效果。

2. 裝訂方法：除了剛剛介紹的綁繩法和打洞法，還是要選其他方式？需要準備什麼工具？ 3. 尺寸和頁數：「如果要做成月曆，需要預留作品貼上去、寫短句或月曆表格的空間，所以底紙要多大呢？需要封面嗎？一本需要幾張紙？」各組自行規畫尺寸及頁數。 (五)學生各組依照設計單互助製作完成書冊，教師巡視。 (六)教師引導學生將版印作品黏貼到書冊上，並請學生完成後續文字書寫或剪貼月曆表格。 三、總結活動 (一)展示作品，互相觀摩。 (二)請各組同學互相評分，最欣賞哪一組的呈現效果。 (三)教師總結：「完成的作品除了自己保留，也可以透過做成小書的方式來分享、交流、展示，也可以當作這個學習階段的紀念。」	
教學提醒	1. 賞析活動重點在培養學生關注美感與理性的分析，是感性與知性的歷程。教師可透過便利貼活動觀察班上學生在賞析物件時是否有失衡現象，並以此提醒學生更多樣的觀察層面。 2. 藝術作品的組成分析包含：媒材技法、畫面構成、美的原理原則、風格等探討，此處學習階段因學生累積知識並不足以就形式進行更深入的探索，故本任務將賞析重點放在「線條」、「色彩」的視覺表現即可。 3. 藝術作品的聯想層面與社會文化背景有關，同一物品在不同文化背景下會產生不同意涵，因此不同族群會對同一物品有不同的聯想。例如：蘋果對美國人來說是紐約的象徵，對基督徒來說是慾望，對貧困者則象徵富有。因此在聯想層面可以接受不同個人做出多樣的解釋。 4. 創作者創作作品後，作品能夠透露作者的性格、思想與藝術觀。如果能閱讀作者資料與創作背景，則能更理解作者創作該作時的緣由與背景。教師如欲加深賞析深度，可以另就單一藝術家的作品讓學生進行更深入的研究。 5. 選擇不同土材製作會有不同工序，如使用軟陶需進烤箱烘烤，烤箱溫度設定攝氏110~140度，可預熱10分鐘後再放入作品，烘烤時間約10~20分鐘。待烤箱降溫後再取出作品，以免降溫太快作品破裂。 6. 特殊技法(或稱自動性技法)是感受性的，擁有許多控制性筆法無法表現的畫面效果。本任務在讓學生體驗各種流動性的意外效果。透過這些實驗可以使學生在操作水彩、水墨、複合媒材等不同媒材創作時，讓畫面表現更為多元豐富。也因為這些技法製作快速且不受限於傳統規範，也較不易產生挫折感。 7. 實驗用紙紙材與規格，教師可自由選定。教師也可以選定兩三種不同紙材(或讓學生自備)，不同紙材吸水狀態、顯色皆有差異。規格大小則視後續運用目的決定，如要做成卡片，則以卡片大小，如要當成畫作背景則8開或4開。 8. 自動性技法的方式多元，教師可依照課程進度增刪或調整。例如：噴點法可以延伸成形版，在圖畫紙上放置鏤刻紙張或隨意撕出紙張予以遮擋，再進行噴點法。或取塑膠袋沾稀釋顏料在圖畫紙上壓印，製造肌理。 9. 噴點法可以選擇暗色紙張，顏料則使用高明度的色彩，可運用在星空、夜景或氣氛營造。

	10. 浮墨法用紙以容易吸附顏料的紙材，例如：宣紙、棉紙等效果較佳。另也可以在水面滴入沙拉油，造成油水互斥的效果。 11. 完成紙張可以留存備用，教師可以此作為裝飾、拼貼紙材，或彩繪作品的底紙。 12. 任務四賞析活動可以延續任務一的內容。除了分析藝術作品，可以再另外探討作品如何「命名」和「抽象、具象、寫實」等不同表現類型。唯此學習階段只要讓學生區分表現類型的差異即可。 13. 特殊技法紙材的運用，除了直接當成背景來使用，也可以使用拼貼的方式進行。 14. 教師可預先製作幾組物品的紋路圖片，再擺放各種物品，展示圖片讓學生搶答為何物品的圖紋。 15. 實物版的製版材料選擇，如使用壓印機更要避開易碎、高度過高和含水分的物質。例如：糖果、磁磚、玻璃、蛋殼、圖釘、玩具車、蜜餞。 16. 任務六在讓學生體驗實物版，考量製作時間與銜接任務七製書任務，於設定實物版尺寸時，以明信片大小進行規畫，如此在操作上會較為省時方便。教師也可規畫較大尺寸進行製作。 17. 洋干漆須待乾後才能印製，以免未乾油漆黏住印刷紙，造成無法撕開的情形。 18. 實物版可以使用版畫壓印機壓印，壓力較大且平均，紋路會較清晰。 19. 考量學生階段與課程時間，此任務示範的是「無底板」的版印方式，故毋須製作對位板，也不用強制版要放置固定位置，只要將版放在印刷紙範圍內即可。 20. 油墨可以準備其他不同色彩供學生印製，唯要注意分區放置，不要讓滾筒錯置混色。 21. 任務七介紹的裝訂方式，綁繩法需要練習繩結使用，打洞法則需要使用打洞機和繩結，教師上課前可先請同學練習繩結打法。 22. 印刷完成圖尺寸為明信片大小，故小書、月曆的底紙規格需比明信片大。綁繩法則建議以16開或A4予以對折為佳。 23. 學生如欲使用釘書機裝訂，紙張太厚或學生力氣不夠，則會有釘針歪斜或無法釘透的問題，建議使用桌上型(重力型)釘書機，但需注意學生操作安全。另紙張疊在一起時可以鐵夾(或燕尾夾)夾住固定，以免紙張參差不齊。
網站資源	【小主播看天下WOW】20200114 - 這就是美！米羅 https://www.youtube.com/watch?v=F1xCa6NmHMY 現代水墨領航人 袁金塔 https://www.youtube.com/watch?v=UeIb3VCIM00
關鍵字	圖紋創作、裝飾藝術、版畫