1121118 校長的公開課

單元名稱	康軒第四單元 美哉人生	總節數	共 7 節，280 分鐘(本節為第一堂課)	
設計依據				
學習重點	學習表現	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	領域核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
	學習內容	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。		
核心素養呼應說明	本單元從學生生活經驗出發，引導學生觀察生活周遭各行各業的工作人物，探討其工作性質、工作狀況等，從中比較各類人物動作的不同。課堂中藉由「T 台演出」、「一、二、三木頭人」的遊戲，讓學生實際體驗肢體的變化，並記錄下人物的身體姿態和動作特徵，從中了解人體的動態及重心，進而在往後進行人物為主題的創作時，可以較正確的掌握人物體態及姿勢。			
學習重點	1. 人物速寫。 2. 認識藝術家蒲添生--立體人物雕塑作品欣賞。 3. 捏麵人物的捏塑。			
學習目標	1. 能觀察並說出人們的生活型態，覺察其工作性質等。 2. 能觀察了解人體不同動作、姿態的特點。 3. 能用簡筆畫法掌握人物的動態姿勢。			
教學活動內容及實施方式				

★準備工作:

- 1 全班學生分組坐-將桌椅左右移開，空出玩遊戲的空間。(中間當 T 台及分二組速寫用)
2. 教具:關節人偶、代幣獎勵、每生一張紙
3. 學生:帶鉛筆盒即可

一、引起動機：

(一)回顧舊經驗：5” ~1:35

1. 運動會你最喜歡的活動是什麼？
2. 運動會中有很多動態的活動，能不能表演一下做這些活動的「人」的動作？

二、主要活動：

(一)T 台演出~10” ~1:45

1. 剛才同學提到的活動是在運動會上看到，那生活中常見哪些人物？(例如：警察、農夫、郵差、漁夫、菜販、醫生、水電工、廚師、肉販、服務生等。)
2. 討論各種人物的差異？(服裝、工作內容、……)
3. 你印象這些人物的動作是？
4. 學生演出

(二)演出回顧說明人體重心 5” 1:50

說明人體動態與重心：當人體活動時，不同的姿勢就會產生不同的重心，以保持身體平衡，當重心不穩時，則容易跌倒。(人偶示例)

1. 站姿：身體重量由兩腳平均分擔，因此重心為身體中分線。
2. 坐姿：重量由臀部承受，重心在上半身軀幹至臀部。
3. 跑步：跑步時重量在著地腳掌上，上軀幹與下軀幹的平衡點，即重心所在，已達身體平衡。

(三)火柴人速寫 15” ~2:05

1. 展示速寫作品，說明何謂速寫：速寫就是以快速簡略的筆法，描繪出景物的外貌及特徵。
2. 說明速寫的重要：由於速寫所需帶的用具簡單，因此適合隨身攜帶，隨時描繪記錄。速寫的描繪速度快，對於動態的事物可以掌握時效加以描繪。
3. 速寫的方法簡介

(1)工具不限，通常以鉛筆、簽字筆為主，亦有使用水彩、水墨。

(2)單色或彩色皆可。(3)描繪時間快。(4)掌握景物特徵及重點。

4. 引導學生玩一、二、三木頭人的活動，讓學生同時練習速寫。

規則:說明火柴人即可(畫出肩膀和髖部-用一橫線代替)、紙分格為 8 格，簽名、基本畫 4 個，畫 8 格加分、發表再加分

每組只有 5 分鐘，請把握~未畫 4 個下課留下

- (1)右邊學生玩「一、二、三木頭人」的遊戲，右邊學生速寫。
- (2)遊戲那一組學生中，其中一位說：「一、二、三木頭人」，其餘的學生往前進，最後一個動作做出各種勞動中人們之動作或人體活動的各種動作。
- (3)另一邊的學生則依據這些動作，做人物的速寫。
- (4)待一組完成速寫後，互相交換。
- (5)兩組學生接玩遊戲且速寫作業完成。

三、綜合活動:

(一)檢討與討論 3”

1. 教師適時口頭指導，提示表現要點。
2. 展示大家的速寫作品，讓大家一起欣賞，請學生發表想法與改進方式。

~本節課結束~

評量要點

1. 能否運用觀察，說出或演出周遭人物的動作。
2. 能否認真參與討論，勇於發表意見。
3. 能以肢體模仿出各種人物的動作姿態。
5. 能在時間內以速寫方式將身體的外形姿態表現出來。
6. 能和同學分享自己的創作歷程與心得。