

國小藝術領域第四冊(四下)第一單元春天的樂章

單元名稱		第一單元春天的樂章	總節數	共 8 節，320 分鐘	
設計依據					
學習重點	學習表現	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。		領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。			
核心素養呼應說明		本單元以春天的樂章為主題，引導學生察覺豐富的生命力、純樸的聲響與繽紛的色彩，找回對自然的感動。演唱〈野餐〉，認識調號、了解固定唱名和首調唱名，感受在明媚的春光和好友相聚的美好時光。演唱 〈棕色小壺〉，認識切分音，感受這俏皮的節奏，及棕色小壺神奇的魔力。接著欣賞鄧雨賢〈望春風〉，陶笛柔和溫暖的音色，如同少女輕聲訴說，動人心弦。自古以來，人們常以大自然的材料製作樂器，例如：以泥土製成陶笛、竹子製成梆笛。演唱〈紫竹調〉，感受傳統五聲音階的曲調之美。演唱〈拍手歌〉，在美好的音樂中，感受歡樂的氣氛。而後，讓學生欣賞樂曲《波斯市場》，這首曲子有特定的描述事物，適合剛接觸古典音樂的學生。 直笛教學先進行斷奏的練習後，再以不同的斷奏方式吹奏〈孤挺花〉。接著進行非圓滑奏的練習，接續高音Mi的曲調練習，透過熟悉動聽的曲調練習，提高學生學習直笛的興趣。			

議題融入	實質內涵	戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
	所融入之學習重點	1. 音感認譜：調號、首調唱名和固定唱名、切分音、五聲音階、反復記號。 2. 演唱與欣賞： $\frac{2}{4}$ 拍子和 $\frac{4}{4}$ 拍子的歌曲、欣賞〈望春風〉、《波斯市場》。 3. 直笛習奏：高音Mi指法、習奏〈孤挺花〉、〈練習曲〉、〈月夜〉。		
與其他領域/科目的連結		國語、自然		
摘要		調號、首調唱名和固定唱名、切分音、五聲音階、反復記號、望春風、波斯市場、高音Mi指法、孤挺花、練習曲、月夜		
學習目標		1. 演唱G大調歌曲，認識固定唱名與首調唱名。 2. 欣賞陶笛與管弦樂團演奏的樂曲，感受不同樂器的音色之美。 3. 認識斷奏與非圓滑奏的演奏技巧，並運用在樂曲的演奏上。		
教材來源		康軒版國小藝術第四冊		
教學設備/資源		電子教科書、教學 CD		
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註	
1. 春之歌 【活動一】 習唱〈野餐〉 一、引起動機 (一)教師提問：「同學有野餐的經驗嗎？和誰一起去呢？在哪裡？天氣如何？」 (二)教師引導：「一起來看〈野餐〉的歌詞，是不是跟你野餐的情景很像呢？」 二、發展活動 (一)作曲家簡介：查爾斯·克羅薩特·康弗斯，1832年10月7日出生於美國馬薩諸塞州沃倫，是一位律師，也是教堂歌曲的作曲家。1855年，前往德國萊比錫學習法律和音樂，於1857年回美國，並在1861年畢業於奧爾巴尼法學院。 (二)演唱〈野餐〉 1. 呼吸練習：請學生動動肩膀，放鬆身體，深呼吸，停一下，再慢慢用「ム」吐氣。 2. 發聲練習：用「ㄉㄣ」音唱第3~4小節旋律，並往上或往下半音移調練習。 3. 習唱〈野餐〉，教師範唱，先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 4. 演唱時提醒學生，唱到高音Mi時不要太用力，想像聲音彈跳的感覺，輕輕跳上去就可以。 5. 附點四分音符和附點二分音符的音值要唱滿，四分休止符也要確實換氣休息。		40"	一、口語評量 (一)能說出調號與臨時記號的差異。 (二)能說出G大調音階的固定唱名和首調唱名。 二、實作評量 (一)能以正確的節奏唱出〈野餐〉。 (二)能按照老師的手勢做出樂曲的詮釋。 (三)能用固定唱名和首調唱名唱出〈野餐〉。	

6. 演唱時，教師可搭配手勢，提醒學生漸強、漸弱、樂句的連貫等音樂的詮釋。

(三) 分辨調號與臨時記號

教師提問：「〈野餐〉中的升記號出現在每一行的前面和樂譜中間有什麼不同呢？」（例如：在最前面的是調號，在小節中出現的是臨時記號，調號的升Fa代表整首樂曲，無論高低的Fa都要升，臨時記號的升Sol只有這個小節要升。）

(四)認識首調唱名和固定唱名

1. 複習G大調的音階、調號與主音位置。

2. 教師說明固定唱名是不論什麼調，都不改變唱名，例如：高音譜表中的下一線，永遠唱做Do；而首調唱名是以主音為首的唱法，將主音，也就是大調音階的第一個音，唱成Do，依序唱出音階，所以首調的Do會隨著不同的調性改變位置。

3. 練習固定唱名和首調唱名演唱以下的譜例：



4. 檢視〈野餐〉的調號，討論調名與主音是什麼？(G大調、主音Sol)，學生以首調唱法習唱G大調音階，將Sol音唱為Do，依此類推。

5. 請學生將〈野餐〉第一個音的首調唱名Sol寫在音符下，並圈出該曲所有的第二線的音，標示為Do，以便學生推算首調唱名。

6. 視唱曲調：練習以首調唱名視唱〈野餐〉。

三、總結活動

(一)全班分八組演唱歌曲，各組依序分配兩小節，寫上固定唱名和首調唱名，可以視唱，全班接唱一次用固定唱名，一次以首調唱名演唱。

(二)票選表現最佳與團隊合作最優的一組，討論其優點共同學習。

【活動二】習唱〈棕色小壺〉

一、引起動機

(一)教師先播放〈棕色小壺〉音檔，並引導：「你覺得〈棕色小壺〉像什麼呢？」（例如：阿拉丁神燈、美女與野獸的茶壺、有魔法的水壺）

(二)教師提問：「樂曲聽起來的感覺如何？」(例如：輕鬆、可愛、活潑)

(三)教師說明「棕色小壺」原本是指美國明尼蘇達大學和

40”

一、口語評量：能拍念出切分音節奏。

二、紙筆評量：能寫出創作的歌詞。

三、實作評量

(一)能以正確的節奏演唱〈棕色小壺〉。

(二)能以穩定的速度，拍念自

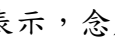
密西根大學足球賽的優勝獎盃。

二、發展活動

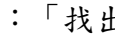
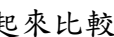
(一)習唱〈棕色小壺〉

1. 呼吸練習：請學生動動肩膀，放鬆身體，接著深呼吸，停一下，慢慢用「ㄣ」斷奏吐氣至氣用完。
2. 教師先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。

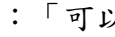
(二)認識切分音

1. 教師拍打   節奏，出示節奏卡或板書，請學生念出節奏唱名(ti ti ti ti)。
2. 教師出示  節奏，並說明下方的弧線代表連結線，請學生拍打節奏，並念出節奏唱名(ti ta ti)。
3. 教師再說明連結線的兩個音可合併為一個四分音符變成  表示，念成ti ta ti，節奏聽起來是短長短，這樣的節奏稱為「切分音」。

4. 拍念  以熟悉切分音節奏型。

5. 教師提問：「找出  後，替換成  再唱一次，說說看這兩種不同節奏聽起來有什麼不同？」（例如： 聽起來比較輕快活潑、 聽起來比較沉重，有停頓的感覺。）

(三)創作切分音節奏的歌詞

1. 教師先示範課本P13拍念語言節奏，請學生模仿。
2. 教師說明〈棕色小壺〉是 $\frac{4}{4}$ 拍的歌曲，重音位置應在第一拍和第三拍，但樂曲中加入切分音的節奏，讓重音移到第一拍的後半拍，也就是切分音的第二個音。請學生們創作時想一想，歌詞中哪個字適合放在切分音重音的位置。
3. 教師提問：「可以在  裡填上什麼歌詞呢？」和同學討論後，在空格裡填上自己創作的歌詞，再試著拍念自己創作的語言節奏。
4. 熟練後，可請學生拍念分享自己創作的歌詞。

三、總結活動

(一)分組表演：分組演唱〈棕色小壺〉。

(二)全班選出最有特色的切分音節奏的歌詞。

【活動三】欣賞〈望春風〉

一、引起動機

- (一)教師展示陶笛或影片，學生發表曾在何處看過這種樂器、或聽過陶笛的演奏。（例如：觀光市集或老街的陶笛專賣店，像是九份、內灣、鶯歌陶瓷老街等。）
- (二)播放一小段陶笛演奏樂曲，學生描述陶笛的音色。（例如：很渾厚、柔和、有些低沉、有的高亢……）

二、發展活動

行創作的歌詞。

40”

口語評量

- (一)能說出聽〈望春風〉歌曲後的感受。
- (二)能說出陶笛的音色聽起來的感覺。
- (三)能說出用直笛和陶笛的來演奏〈望春風〉聽起來有什麼不同。

(一)聆聽樂曲：學生說出對這首樂曲感受。(例如：悲傷的、很優美、有鄉土風味)

(二)歌曲背景：教師介紹(或請學生蒐集資料討論報告)
〈望春風〉創作於日據時期，民風保守的年代，優美含蓄的曲調表現出內心最深的情感。

(三)鄧雨賢生平簡介：鄧雨賢1906年出生於桃園縣龍潭鄉(現為桃園市龍潭區)，原為小學教師，因熱愛音樂赴日深造，回國後致力於當時的流行樂壇，一生創作了許多膾炙人口的歌曲，例如：〈雨夜花〉、〈四季紅〉、〈月夜愁〉等。

(四)五聲音階曲調

1. 教師在黑板呈現首調音階唱名，教師以首調唱名視唱曲調，學生邊聆聽邊將出現的音圈起來。

2. 學生說出這首歌曲出現了哪些唱名？(Do、Re、Mi、Sol、La五個音)少了音階中的哪兩個音？(Fa、Si)

3. 教師說明這首歌曲是以五聲音階寫成，曲調富有鄉土風格。

4. 感受樂曲風格：引導學生聆聽〈望春風〉與〈跟著溪水唱〉兩首曲調，說出不同的感受。(例如：一首輕快明朗，一首柔和優雅。)

5. 教師說明〈望春風〉是五聲音階曲調，〈跟著溪水唱〉是G大調，兩者風格迥異。

6. 哼唱曲調：隨著樂曲輕聲用ㄌㄢ音哼唱，感受傳統的五聲音階之美。

(五)認識陶笛

1. 再次聆聽樂曲，感受陶笛柔和的音色。

2. 介紹陶笛的由來與演變：古時候的人們，在大自然中取材製作樂器，例如：以陶土製作成「埙」，經過不斷改良，發展成現代的陶笛，不僅種類繁多、造形可愛，且攜帶方便，容易吹奏。

3. 六孔陶笛介紹：在二十世紀初由一位英國人John Taylor所發明。它的外形像一個鵝蛋，吹口在上方，有六個按孔(多為前四後二，或六孔都開在前方)，音域只有一個八度多一個音。且指序較為複雜，由左右各三孔，由下往上交叉配孔，但因為外形討喜，音域也不寬，所以專為六孔陶笛製作的圖形譜，適合還不會看譜的兒童，只要看著指法圖示，就可以吹奏許多歌曲。

4. 十二孔陶笛介紹：最早起源於義大利的布德里奧，由樂器製作家Donati於十九世紀末發明。它的外形有一個長形的管身，以及一個凸出的吹嘴。由於形狀像一隻鵝，所以這個樂器取名為Ocarina(義大利語為「小鵝」)。它原先的設計只有十個孔，可演奏一個八度多四個音，後來流傳到日本，日本人明田川孝將它加上

了兩個低音的小孔，成了現在制式十二孔的陶笛。由於低音多了兩個音，所以可以吹奏一個八度多六個音，且半音階可經由交叉配孔的指法完整的吹奏出來。常用的十二孔陶笛為中音C調陶笛，另外，G調及F調也常被使用。

5. 教師播放影片，引導學生認識陶笛的外形、演奏方式，欣賞陶笛的演奏。

6. 教師提問：「陶笛的和直笛的音色聽起來有什麼不同？」請學生思考並分享。（例如：陶笛的音色聽起來比較溫柔、直笛的音色比較明亮。）

三、總結活動

(一)教師示範以直笛演奏〈望春風〉，或請學生吹奏一小段〈望春風〉。

(二)請學生發表，用直笛和陶笛的來演奏〈望春風〉聽起來有什麼不同？

2. 來歡唱

【活動一】習唱〈紫竹調〉

一、引起動機

教師播放〈紫竹調〉音檔，提問：「聽過這首歌的曲調嗎？是不是感受到了不同的樂曲風格呢？」

二、發展活動

(一)習唱歌曲

1. 教師可以直笛吹奏本曲，引導學生從中體會樂曲的風格與全曲的意境。

2. 複習圓滑線、連結線和呼吸記號，並提示學生最後四小節有圓滑線與連結線。

3. 拍念節奏：呈現歌曲節奏型，分段練習拍念，熟練後再拍念全曲節奏。

4. 視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。

5. 朗誦歌詞：介紹歌曲背景，再依歌曲節奏朗誦歌詞。應注意最後兩小節連結線的地方，歌詞拍念的長度要足拍。

6. 習唱歌詞：教師以一個樂句為單位範唱，學生逐句習唱歌詞，並提醒學生確實遵守呼吸記號的指示。

7. 分組或個別演唱歌曲。

(二)認識五聲音階

1. 學生多次習唱曲譜後，教師引導學生在課本下方的五線譜上將曲調中出現的音符圈出來，看看有什麼發現？（音階中只有Do、Re、Mi、Sol、La五個音，沒有Fa和Si。）

2. 教師說明音階中只有Do、Re、Mi、Sol、La五個音，沒有出現大調音階中的Fa和Si，即是中國傳統五聲音階

40”

一、口語評量

(一)能說出〈紫竹調〉五聲音階的組成音。

(二)能說出〈紫竹調〉的詞意與歌曲意境。

二、實作評量

(一)能用中板速度完整演唱〈紫竹調〉。

(二)能聽出其他歌曲是否為五聲音階曲調。

的結構。

(三)指著課本的音梯圖，任意唱出曲調，感受五聲音階的風格。

(四)再次聽一聽、唱一唱〈棕色小壺〉與〈望春風〉分辨何者為五聲音階曲調。

(五)討論詞意：從詞意中感受其優美感人的意境，彷彿看見父母與小寶寶間，以一根紫竹管簫作為媒介，親情互動的畫面。

三、總結活動

(一)改變速度演唱

1. 可分別以稍快板、快板及中板三種速度帶領學生演唱，並引導學生說出對歌曲的感覺。

2. 教師說明，每首歌曲因曲風不同，速度也不一樣，通常會將速度標示於曲譜左上方，引導學生找出本曲速度。(中板)

(二)請學生隨著樂曲指譜視唱曲調，感受曲調之溫婉柔美及溫馨意境。

【活動二】習唱〈拍手歌〉

一、引起動機

教師播放〈拍手歌〉並提問：「這首歌曲的旋律你曾經聽過嗎？在哪裡聽到的呢？」學生討論並分享。(例如：廣告、電影、影片)

二、發展活動

(一)聆聽歌曲：播放本曲音檔，引導學生隨歌曲哼唱並打出拍子，感受歌曲的活力。

(二)歌曲背景簡介：〈Kipahpah ima〉在布農語中，「kipahpah」是「拍打」的意思，「ima」指的是數字「五」，「拍打五」代表著「雙掌互拍」。但其實這首歌曲並不是布農族傳統歌謠，而是由布農族人王拓南和伍欽光所譜寫的；他們覺得大家來做禮拜時，沒有一首布農族歌曲歡迎大家，於是用簡單的吉他和弦創作出這首布農族詩歌，歡迎所有親朋好友來教堂同享福音，現在〈拍手歌〉已成布農族人做禮拜時唱的歌曲。

(三)討論歌曲結構：師生共同討論歌曲的調號、拍號、速度與節奏型，比較並找出節奏相似的樂句。

(四)說明反復記號的演唱順序。

1. 教師請學生觀察曲譜，並提問：「在歌曲〈拍手歌〉中，有沒有看到標示1與標示2的框？這是什麼意思呢？」

2. 教師說明  表示從頭開始演唱。

40”

一、口語評量

(一)能說出〈拍手歌〉反復記號演唱(奏)的順序。

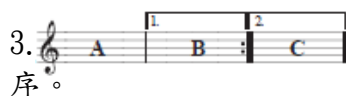
(二)能說出〈拍手歌〉的詞意與所呈現的氣氛。

二、實作評量

(一)能正確唱完〈拍手歌〉。

(二)能正確標示出不同反復記號的演唱(奏)順序。

(三)能充分表現〈拍手歌〉兩段曲調不同的情感表達。

3.  表示不同結尾的演唱(奏)順序。

4. 教師引導學生唱一唱譜例中的曲調，完成課本P19曲調正確的反覆順序。

曲調：1→2→3→4→5→6→7→8→1→2→3→4→5→6→9→10

5. 教師提問：「在歌曲〈拍手歌〉中，是否有看到標示1與2的框？這是什麼意思呢？」（例如：〈拍手歌〉中7～10小節出現的框為反覆記號，1代表要從頭反覆；2代表從頭反覆後，要接到此處結尾。演唱的順序為：1→2→3→4→5→6→7→8→1→2→3→4→5→6→9→10。）

(五)視唱曲譜

1. 引導學生先拍念節奏，再隨鋼琴聲音引導視唱曲譜。

2. 可以先挑出第21小節與第23小節開頭的大跳音程來練習，確實掌握音準後再以樂句為單位視唱曲譜。

(六)模仿習唱

1. 教師以樂句為單位範唱〈拍手歌〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。

2. 教師應說明〈拍手歌〉為二段體曲式，第一段節奏輕快，表現心中快樂的感覺；第二段樂句較長，旋律悠揚表現內心的感謝之情。

(七)提醒學生在♩的地方拍手，除了以拍手表示歌曲活力，也可以藉由拍手的動作讓學生精確掌握休息一拍的實際拍長。

(八)討論詞意

1. 習念歌詞：歌詞為布農族語，簡單易學，一開始可以較慢的速度，依節奏律動習念歌詞。

2. 討論詞意：共同討論詞意內涵，教師說明這是一首與家人好友相聚，藉由拍手與唱歌表達心中快樂的歌曲。

3. 習唱歌詞：隨琴聲習唱歌詞，或師生以模仿習唱的方式反覆習唱歌詞。

4. 練熟歌曲後，邊唱邊拍打出樂曲節奏，的地方則以踏腳表現。

三、總結活動

全班自由分組，依照上述的演唱方式輪流表演，表現歌曲的曲調之美及活潑熱情的曲趣。

【活動三】欣賞《波斯市場》

一、引起動機

引導學生發表逛市場的經驗。

二、發展活動

(一)聆聽全曲

播放《波斯市場》音檔，引導學生安靜聆聽全曲，並自

40”

一、口語評量：能說出《波斯市場》各段音樂所代表的情境故事。

二、實作評量

(一)能哼唱各段音樂的主題曲調。

由想像樂曲的意境，教師隨樂曲在黑板呈現段落代號，例如：A段。

(二)發表感受

1. 教師提問：「聽到這些樂曲，讓你想像到什麼情境呢？有什麼感覺呢？」

2. 引導學生發表對每段樂曲，所描繪的情境及感受。
(例如：歡樂的、熱情的、雄壯的、活潑愉悅的、緩和、沉重或熱鬧的場面等)

(三)樂曲背景簡介：教師引導學生配合課文與情境圖，介紹《波斯市場》所描繪的情境故事。(例如：提示《波斯市場》現今的地理位置是在中東的阿拉伯國家—伊朗。)

(四)凱泰比生平介紹：凱泰比1875年8月9日生於英國伯明罕，從小就展現過人的音樂天分，十一歲時寫過令人讚賞的奏鳴曲，之後進入倫敦的音樂學院後就讀，擅長創作具有東方文化及異國情調的曲子。不論歐洲、中東、遠東、甚至非洲，都能成為他的創作素材，而他的作品經常被運用在當時無聲電影的配樂及舞蹈伴奏，其中最著名的作品就是《波斯市場》。

(五)說明《波斯市場》各段所描寫的故事

1. A段：駱駝商隊由遠而近—a小調， $\frac{2}{4}$ 拍子，中板。由撥弦樂器刻畫出進行曲風節奏，然後短笛吹出輕快的動機，由最弱逐漸增強，並加入駱駝鈴聲，之後銅管樂器加入，形成熱鬧的市場場面。



2. B段：市場上乞丐的叫聲—音樂轉到C大調，男聲合唱，反覆唱出「慈悲啊！阿拉真神」。



3. C段：美麗公主的來到—F大調， $\frac{2}{4}$ 拍子，行板。由豎琴伴奏、單簧管和大提琴輕輕奏出優美的曲調，不久變成管弦樂合奏，由弦樂器、木管樂器和法國號將這曲調演奏出來。



4. D段：市場上魔術師與玩蛇者—F大調， $\frac{2}{4}$ 拍子，稍快板。魔術師主題由短笛吹奏出活潑的曲調，弦樂撥奏和鈴鼓配上伴奏，在反覆伴奏音樂形式的最後一個四分音符上，加入銅管樂器強調出奇特的氣氛。隨後玩蛇者主題由木管吹出，此時，突然傳來短小的號角聲，預告酋長行列即將出現。

(二)能寫下樂曲段落的順序。

(魔術師主題)



(玩蛇者主題)



5. E段：酋長隊伍巡行—由雄壯的銅管樂器齊奏，代表莊重的酋長行列，不久這行列逐漸遠去。



6. B段：乞丐叫聲再起—男聲合唱的「慈悲啊！阿拉真神」再度出現，但在前半段就停了。

7. C段：公主準備回宮—這裡只奏出第三段的前半部分，音樂漸弱，描寫公主離開市場。

8. A段：駱駝商隊遠離—返回A段，但音量逐漸減弱，在最弱處依稀聽到優美的公主主題，此曲調由小提琴、單簧管和低音管交替獨奏後，大提琴和低音提琴以弱音奏出進行曲動機，結束全曲，市場又歸於平靜。

三、總結活動

(一)哼唱主題曲調

1. 播放樂曲，學生依譜例哼唱主題曲調。
2. 先比較《波斯市場》各段曲調，所標示的速度術語有何不同？(例如：A段—中板(弱→強)、B段：中板(強)、C段：行板(柔和)、D段：快板(輕巧)、E段：快板(強)等)

(二)再次播放音檔引導學生欣賞《波斯市場》，並於課本下方依序寫出樂曲的段落。

(三)再次聆聽全曲，並訂正寫下的樂曲段落。

3. 小小愛笛生

【活動一】直笛斷奏練習

一、引起動機

(一)教師提問：「你都用什麼發音來運舌？有試過用不同的發音來運舌嗎？」引導學生觀察課本四個譜的差異。

(二)練習不同的吹奏方式

1. 基本的吹奏方式，符頭沒有小黑點，時值是一拍。
2. 練習稍短的斷奏音，符頭有小黑點，時值是一拍的3/4。
3. 練習更短的斷奏音，時值是一拍的1/2。
4. 練習最短的斷奏音，時值是一拍的1/4。
5. 教師說明：「用不同的發音運舌，會得到不同的結果。」

40”

實作評量

- (一)用不同發音練習斷奏時，是否能夠奏出不同的斷奏效果。
- (二)是否能用「關舌」及「離開」兩種不同的方式止音。
- (三)分組或個別表演時，能否以不同的發音吹奏出不同長短的斷奏音符，來演奏〈孤挺花〉。

二、發展活動

(一)練習四種不同的斷奏方式

1. 教師帶領學生一起念四個譜例的發音，「ㄉㄨ」、「ㄉㄨ」、「ㄉㄨㄚ」、「ㄉㄨㄚ」，每一個發音念四次。
2. 右手握住笛子第三節，用全開放孔的音來練習第一個譜例。「ㄉㄨ—ㄉㄨ—ㄉㄨ—ㄉㄨ—」氣息不中斷，音和音之間沒有空隙。最後一個ㄉㄨ音的後面發「ㄣ」將聲音結束。
3. 用「ㄉㄨ」發音，練習第二個譜例，並比較與第一個譜例吹奏效果的差異。
4. 用「ㄉㄨㄚ」發音，練習第三個譜例，指導學生只是把嘴張開，笛頭的脣托還是放在下脣沒有離開。比較與前兩個吹奏法的不同。
5. 用「ㄉㄨㄚ」練習第四個譜例，比較與第三個譜例的不同。(例如：音符聽起來更短)
6. 教師隨機示範四種不同運舌法的其中一種，讓學生分辨。

(二)習奏〈孤挺花〉

1. 先習奏課本P23上方兩首譜例，用「ㄉㄨ」音運舌，氣息不中斷，音和音間沒有空隙。
2. 用三種不同的斷奏法發音「ㄉㄨ」、「ㄉㄨㄚ」、「ㄉㄨㄚ」習奏。
3. 教師示範吹奏〈孤挺花〉，學生安靜聆聽。
4. 檢視〈孤挺花〉譜例，討論調號、拍號與樂句間換氣的地方。
5. 引導學生以ㄉㄨ輕念節奏，再視唱曲譜。
6. 分組練習與分組表演，依〈孤挺花〉譜例練習吹奏，提示學生注意樂曲中的斷奏記號，並反覆練習第4與第8小節，下行音階的曲調。沒有斷奏記號的二分音符時值要吹滿。

三、總結活動

(一)師生可以接奏的方式練習，亦可分組吹奏熟練全曲。為能表現音樂性，最好指導學生能背譜吹奏。

(二)先用同一種斷奏發音吹奏全曲，再試著將不同的斷奏發音運用在不同的音符上，讓整首曲子更豐富、更富有變化。

【活動二】直笛長斷奏的練習

一、引起動機

(一)習奏非圓滑奏(non legato)運舌法

1. 學生一起念國字「單」，連續念四次。教師分析這個字的發音是「ㄉㄨㄚ—ㄣ」，如果要把這個字念得比較

40”

實作評量

(一)視譜吹奏的過程中，是否能以正確的指法吹奏高音Mi。

(二)習奏高音Mi時，是否能以

長，Y的發音會拉長。

2. 學生一起念國字「安」，這個字的發音「ㄢ—ㄣ」會發「ㄣ」的音把舌尖抵住硬口蓋，並將發音結束。

3. 在直笛上練習用「單」來運舌並發音，確認每個音都有「關舌」止音的動作。反覆練習至熟練，並拉長每個音的時值練練看。

4. 教師向學生介紹這種運舌法，原文是nonlegato，中文的意思是或「非圓滑奏」、「非連奏」或「長斷奏」。

二、發展活動

(一)教師示範課本P24〈練習曲〉，學生聆聽。

1. 學生一起習奏〈練習曲〉譜例，每個音都用「單」的發音來運舌，兩行的最後一個音符都是較長的二分音符，要將「單」的發音拉長至二分音符的時值奏滿。

2. 反覆練習並確認每個音都有「止音」的效果。

(二)習奏高音Mi

1. 教師提問：「高音Re再往上更高的音是什麼音？」學生討論分享。

2. 請學生先不拿直笛，用左手模擬拿直笛的姿勢，舉起大拇指，模仿打招呼似的「點點頭」，引導學生仔細看大拇指向下動時，第一關節也被牽動的情形。

3. 請學生先以直笛吹奏低音Mi，再將左手拇指第一指關節彎曲，笛孔便會露出一些空隙，用ㄉㄨ運舌，輕輕的吹出就是高音Mi(或用左手拇指在笛孔上下移動，使笛孔露出一些空隙也可以吹出高音Mi)。提示學生笛孔露出空隙的大小也會影響音高，需特別訓練左手拇指的靈活，應多練習蓋滿笛孔和露出空隙的動作。

4. 高音Mi的指法為「012345」，蓋孔方法如下：

左手：手指放在Sol音位置，大拇指第一節指關節彎曲，指尖按孔的地方就會露出一個縫隙。

右手：保持Mi音的指法。

(三)習奏〈月夜〉

1. 教師範奏，學生安靜聆聽。

2. 討論拍號並哼唱曲調，找出曲調的特色。

3. 學生把直笛吹嘴放在下嘴唇上，以正確的方式持笛，用ㄉㄨ輕念曲調節奏，並按出正確的指法。

4. 學生視譜吹奏全曲(注意音符的時值與換氣的指導)。

5. 學生分組練習，依〈月夜〉譜例練習吹奏，提示學生注意樂曲中的斷奏與長斷奏記號，以及附點二分音符時值要吹滿。

6. 個別或分組表演。

三、總結活動

(一)全班分組，依照課本譜例，以教師領奏、小組接奏的

彎曲左手大拇指第一指關節的方式讓按孔露出縫隙，並在氣息不中斷的情況下，流暢的轉換低音Mi與高音Mi的發音。

(三)分組或個別表演時，能否以正確的運舌、運指、運氣，吹奏〈月夜〉的曲調。

方式，相互評量。 (二)各組分別上臺表演。		
教學提醒	1. 因為〈野餐〉的音域最高到高音Mi，對某些學生而言不容易唱，教師可以先移調至學生的舒適音域，並使用首調唱名來幫助建立對樂曲的音感。 2. 切分音節奏可用口白、拍打節奏、樂器演奏、身體打擊各種方式來加強對此節奏的感受。 3. 可請家中有陶笛的學生帶來吹奏。 4. 教師可播放其他陶笛的演奏曲，讓同學欣賞。 5. 演唱〈拍手歌〉時，要注意連結線的地方，要唱足拍數。 6. 運舌是直笛非常重要的技巧之一，透過不同的發音(或稱咬字)可以吹奏出各種不同的效果。這些細微的差別，除了透過教師的範奏，或學生的習奏，讓學生能夠聽辨改變發音時的差別，也在指導學生藉由改變運舌的發音，將樂曲的語法演奏得更貼切，將曲趣表達得更豐富。 7. 不同的直笛教本會用不同的發音指導學習者運舌，有的用「ㄉㄣ」，有的用「ㄌㄨ」，甚至有的用「ㄘㄣ」。其實這些發音在實際演奏的時候都會用到。只是，使用過於單一的發音來運舌，往往無法演奏出樂曲該有的語法及曲趣。不同音高也應有不同的聲母對應來運舌，例如：ㄉ(送氣中等)、ㄘ(送氣較多)、ㄌ(送氣較少)，分別適用於中音域、高音域及低音域。直笛是個發音方式敏感的管樂器，不同的發音運舌，就會有各種不同的效果呈現，這也是直笛自古以來如此受到大眾喜愛的原因之一。 8. 高音Mi的指法實際上有三個，分別是「012345」、「12345」及「2345」，這三個指法的音高是一樣的。學生若是很難以「012345」的指法發出高音Mi，可以先用「12345」或「2345」兩個指法來練習。 9. 練習高音Re與高音Mi的連接；這兩個音的連接，要將「01345」五個手指同步蓋孔，而且不能發出雜音，必須反覆練習至熟練為止。 10. 用舌頭「止音」的練習，是本單元最重要的技巧，應反覆念清楚後再吹奏。 11. 吹奏高音 Mi 時，左手大拇指只要露出一個縫隙(大約按孔的 1/5~1/8)，不需要打開到一半；這在吹奏高音 Mi 時的影響不大，但其他更高的音就會因為縫隙開得太大吹不出來，或吹出更高的、不正確的泛音。	
網站資源	【歷史上的今天 0611】望春風再來 鄧雨賢過世 https://www.youtube.com/watch?v=Dv1BchFvhss 波斯市場動畫欣賞 https://www.youtube.com/watch?v=yTgkUPzgAHA	
關鍵字	調號、首調唱名和固定唱名、切分音、五聲音階、反復記號、望春風、波斯市場、高音Mi指法、孤挺花、練習曲、月夜	