

表 1、112 學年度 湖南國民小學 公開授課教學活動設計

一、課程設計原則與教學理念說明

1. 透過寫景類記敘文的書寫手法認識，從文本中培養寫作能力與寫作技法。
2. 運用教師引導、小組討論、個人練習，練習本課的寫作手法，並培養美感的認知。

二、教學活動設計

| | | | | | |
|-------------|--|--|-----|----------------|-----|
| 領域科目 | 語文領域-國語 | | 設計者 | 許俐雅 | |
| 單元名稱 | 漫遊花東 | | 總節數 | 共 5 節，本節為第 4 節 | |
| 教材來源 | ■教科書：南一版 | | | | |
| 學習階段 | ■第三學習階段（國小五、六年級） | | | 實施年級 | 五年級 |
| 學生學習經驗分析 | 1. 學生已能辨別記敘文文本要素。 2. 學生已認識記敘文的寫作手法為記述與敘寫。 3. 學生對於景色的細節描寫能力較弱。 4. 學生已於第三節了解課文內容與結構。 | | | | |
| 設計依據 | | | | | |
| 學科價值定位 | 期望學生透過本課學習色彩運用與寫景類的語文知識，並能靈活運用恰當的文字語彙，抒發情感，表達意見。 | | | | |
| 領域核心素養 | 總綱 | B3 藝術涵養與美感素養 | | | |
| | 領綱 | 國-E-B3運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 | | | |
| 課程學習重點 | 學習表現 | 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 | | | |
| | 學習內容 | Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 | | | |
| 課程目標 | 學生能靈活運用恰當的文字語彙。 | | | | |
| 核心素養呼應說明 | 能透過課文中的優美文具，培養學生對景物的感受力、想像力等寫作基本能力。 | | | | |
| 議題融入 | 實質內涵 | (非必要項目) | | | |
| | 融入單元 | (非必要項目) | | | |
| 與其他領域/科目連結 | (非必要項目) | | | | |
| 教學設備/資源 | 電子白板、電腦、教用書 | | | | |
| 參考資料 | 南一版五上教師手冊 南一版五上備課資源 Youtube 影片： https://www.youtube.com/watch?v=UX9bOw4qVJA Youtube 影片： https://www.youtube.com/watch?v=aTtiD8Oona4 FB：南一國語教學研究社 | | | | |

| 教學活動規劃說明 | | | |
|---|--|------|--------------------------|
| 選定節次 | 共 5 節，本節為第 4 節 | 授課時間 | 40 分鐘 |
| 學習表現 | 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 | | |
| 學習內容 | Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 | | |
| 學習目標 | 1.能找出課文中描寫景色的形容詞與佳句。 2.能認識書寫景色的寫作手法。 3.能回答教師的問題提問。 | | |
| 情境脈絡 | 教師能帶領學生從課文中的課文結構、形容詞、修辭等等寫作手法，了解書寫寫景類記敘文的方式。 | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | 時間 | 學習檢核／備註 |
| 【準備活動】 一、課堂準備 (一) 教師：電子書、課本。 (二) 學生：課本、螢光筆、鉛筆、佳句本。 二、引起動機 透過 Youtube 的影片欣賞，帶領學生認識花東之美。 | | 5' | 專心欣賞影片。 |
| 【發展活動】 一、教師示範 教師透過電子書，帶領學生認識第一段書寫景色的句子。 (一) 畫一畫：用紅筆將本段所運用到修辭的句子。 (二) 標一標：用螢光筆將形容詞標示出來。 二、小組討論 透過分組討論，請學生完成第二段的文句分析。 (一) 畫一畫：用紅筆將本段所運用到修辭的句子。 (二) 標一標：用螢光筆將形容詞標示出來。 三、個人練習 請學生自行完成其餘各段的文句分析。 (一) 畫一畫：用紅筆將本段所運用到修辭的句子。 (二) 標一標：用螢光筆將形容詞標示出來。 | | 30' | 專心聆聽 確實畫上重點 參與小組討論 |
| 【總結活動：文字調味師】 請學生將本課所使用到的形容詞整理後，書寫在佳句本上，提供日後書寫景色的參考。 | | 5' | 完成教師指派任務 完成形容詞記錄 |
| 學習任務說明 | | | |
| 能找出本課使用的形容詞、修辭與寫作手法。 能培養欣賞生活中不同景色的觀察力。 | | | |

表 3-1、觀察紀錄表

| 授課教師 | 許俐雅 | 觀課教師 | 翁盛揚 | | |
|--------------------------|-------------------------------------|--|---------------------|--------|-------------|
| 授課班級 | <u>五甲</u> | 授課領域/科目 | <u>語文領域-國語</u> | | |
| 教學單元 | 漫遊花東 | 教學節次 | 共 5 節 本次教學為第 4 節 | | |
| 教學觀察/公開授課日期 | 112 年 9 月 20 日 | 地點 | <u>五年甲班</u> | | |
| 層面 | 指標與檢核重點 | 事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形) | 評量 (請勾選) | | |
| | | | 優 良 | 滿 意 | 待 成 長 |
| A 課程 設計 與 教學 | A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 | | ✓ | | |
| | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 | 1. 教師透過花東的影片欣賞，讓未去過花蓮的學生對於花東的美景有初步認識，並運用口頭提問，請學生分享去花東的經驗，引發學生的學習動機。 2. 透過電子書的教師示範，清晰呈現本次教學的內容。 3. 運用教師示範、小組討論、個人實作，循序漸進的方式，讓學生找出本課使用的寫作手法和形容詞。 | | | |
| | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 | | | | |
| | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 | | | | |
| | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 | | | | |
| | A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 | | ✓ | | |
| | A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 | 1. 教師口頭複習之前已習得的寫作手法，並將本課使用的修辭書寫於黑板上，讓學生得以在練習時參考，增加學生的答對率。 2. 教師運用重點提示 (例如：找出句子中使用像、如、彷彿等等)的方式，引導部分學生找出譬喻法的句子。 3. 教師時常運用教師走動的方式隨時留意學生的學習情形。 | | | |
| | A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 | | | | |
| | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|---|---|----|----------|
| | A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 | | √ | | |
| | A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。 | 1. 教師運用口頭評量與實作評量的方式，評估學生的學習成效。 2. 學生對於使用「形容顏色」的語詞能力較為薄弱，教師能察覺該情形，並口頭與學生討論，補充除了綠油油、翠綠、墨綠之外，亦有螢光綠、橄欖綠等等的形容詞。 | | | |
| | A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。 | | | | |
| | A-4-3 根據評量結果，調整教學。 | | | | |
| | A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用) | | | | |
| 層面 | 指標與檢核重點 | | 事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形) | | 評量 (請勾選) |
| | | | 優良 | 滿意 | 待成長 |
| B 班 級 經 營 與 輔 導 | B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。 | | √ | | |
| | B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。 | 1. 課堂常規建立已有固定默契，學生要發言時會舉手等待。 2. 部分學生會因為同學提出的回應很有趣，也會想要一起討論。 | | | |
| | B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。 | | | | |
| | B-2 安排學習情境，促進師生互動。 | | √ | | |
| | B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。 | 1. 教師運用正向鼓勵的語言，引導學生發表意見。 2. 教師善用社會化鼓勵技巧，讓班上共同回饋同學的回應。 | | | |
| | B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。 | | | | |

表 4、觀察後回饋會談紀錄表

| | | | |
|--------|----------------|---------|---------------------|
| 授課教師 | 許俐雅 | 觀課教師 | 翁盛揚 |
| 授課班級 | <u>五甲</u> | 授課領域/科目 | <u>語文領域-國語</u> |
| 教學單元 | 漫遊花東 | 教學節次 | 共 5 節 本次教學為第 4 節 |
| 回饋會談日期 | 112 年 9 月 20 日 | 地點 | <u>五年甲班</u> |

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- (1)教師教學行為：教師能有效呈現教材內容，完成該堂課的教學目標。
- (2)學生學習表現：學生能透過教師示範，小組組員間的討論更釐清該課的寫作手法，並透過個人實作的方式檢驗自己的學習成效。
- (3)師生互動與學生同儕互動：學生之間的互動模式能相互尊重，也能遵守課堂秩序，教師善用正向語言鼓勵學生發言。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- (1)部分學生在分組討論時較少發言，個人練習實作時較需教師個別指導，教師可於課前提供寫作手法的學習單，讓學生參考練習。
- (2)部分學生在回應同學的發表時過於熱情，建議教師可運用課堂加分機制改善該狀況。

三、回饋人員的學習與收穫：

- 1.教師透過三步驟的教學，能讓學生循序漸進的學習該堂課的寫作手法，並認識寫景類的形容詞，效果不錯。
- 2.相較於教師口述的直接教學法，教師在本堂課運用師生互動、小組討論與口頭問答的方式，確實能讓學生更深入文本內容，探討作者的寫作手法，並能讓學生真正習得該文章在敘寫風景上的特殊之處。

四、自我省思與改進

本課為寫景類的記敘文，大部分的學生對於花東的特色景點與地形並不熟悉。在前幾堂課時教師已粗略介紹，本堂課則運用影片欣賞的方式引起學習的動機。試圖讓學生對於花東平原的稻浪、太魯閣峽谷的壯闊能有更具體的畫面。透過畫面的呈現，學生的確能更清楚的了解作者筆下的花東之美。

要讓讀者對於寫景類的文章產生共感，作者需要透過靈巧的寫作手法的轉換運用，呈現出完整的畫面感，才能讓讀者產生身歷其境的感受。因此，本堂課在於釐清分析作者的寫作手法，並找出該課的顏色形容詞。

學生對於形容詞的多樣性感到新鮮，但部分學生對於寫作手法的判別仍是一知半解。因此，日後教師對於寫作手法的辨別與介紹仍須再加強，才能讓更多學生更能掌握每一種寫作手法的概念。

表 5、公開授課同儕學習活動照片

(觀課者協助拍攝)



活動：備課



活動：觀課



活動：觀課



活動：議課