

國小藝術領域第二冊(三下)第二單元 溫馨的旋律

教學領域		藝術與人文		總節數	共 8 節	
單元名稱		第二單元 溫馨的旋律 -小小愛笛生		教學時間	320 分鐘	
教學班級		301	班級人數	23	教學者	陳冠懿
設計依據						
學習重點	學習表現	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。			領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音P-II-2 音樂與生活。				
核心素養呼應說明		本單元主題是「旋律」，透過歌唱與肢體律動來感受旋律之美，歌曲〈來歡唱〉中，除了讓學生感受曲調外，也將認譜的音域加廣到高音ㄉㄟ。另外藉由演唱〈學唱歌〉來認識C大調音階，在演唱教學中融入了節奏遊戲。欣賞的課程中，介紹了鋼琴、手風琴、電子琴等與生活連結性高的鍵盤樂器，還有音樂家莫札特與巴赫的生平故事與作品，再藉由演唱〈老烏鴉〉、〈感謝歌〉和〈感謝您〉引導學生產生感恩的情懷，讓學生在樂音的薰陶下塑造出高				

		尚品格。 直笛教學的部分，則是要認識高音ㄉㄨㄝ的指法。除了節奏創作曲調，還有直笛與節奏樂器的合奏練習，設計循序漸進的教材增加學生學習動機與趣味。
議題融入	實質內涵	人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
	所融入之學習重點	1. 音感認譜：高音ㄉㄨㄝ、C大調音階、音名和唱名。 2. 演唱與欣賞：欣賞〈C大調第 16 號鋼琴奏鳴曲〉、〈小步舞曲〉、習唱 3/4 拍歌曲。 3. 曲調創作：藉由某小節的尾音當下一小節的起頭音創作曲調。 4. 直笛習奏：學習高音ㄉㄨㄝ指法、習奏〈歡樂頌〉、〈快樂相聚〉、〈布穀〉、〈小蜜蜂〉。
與其他領域/科目的連結		綜合活動
摘要		C大調音階、音名和唱名、莫札特、C大調第16號鋼琴奏鳴曲、巴赫、小步舞曲、拍號、曲調創作、直笛高音ㄉㄨㄝ指法、歡樂頌、快樂相聚、布穀、小蜜蜂
學習目標		1. 透過演唱與肢體律動，體驗歌曲旋律之美。 2. 透過欣賞或歌詞意境來培養感恩的情懷。
教材來源		康軒版國小藝術第二冊
教學設備/資源		電子教科書、教學 CD
教學活動內容及實施方式		
1. 美妙的樂音 【活動一】習唱〈來歡唱〉 一、引起動機 (一)教師提問：「朋友聚在一起時會一起唱歌嗎？」聆聽〈來歡唱〉歌曲。 (二)呼吸練習：請學生動動肩膀，放鬆身體，接著深呼吸，停一下，慢慢用「ㄇ」吐氣至氣用完，可和同學比誰的氣較長。 二、發展活動 (一)習唱〈來歡唱〉 1. 教師先逐句以ㄌㄨ 範唱〈來歡唱〉，學生模唱，接著再加上歌詞逐句範唱，學生模唱，最後再搭配伴奏演唱。 2. 教師提問：「〈來歡唱〉中最高音是在哪裡？」複習五線譜ㄇ ㄊ 到高音ㄉ ㄊ 的位置，然後請學生看著課本的音梯圖，從高音ㄉ ㄊ 再上升一格到高音ㄉㄨㄝ。 3. 認識高音ㄉㄨㄝ：說明高音ㄉㄨㄝ位置是在第四線。教師在黑板上放五線譜表，請學生將磁鐵擺放在五線譜上正確的位置。教師也可請學生出題來讓其他同學作答。 4. 學生再將擺上去磁鐵的音連續唱出來。 5. 教師帶領學生做出ㄇ ㄊ、ㄌㄨ、ㄊ一、高音ㄉ ㄊ和		時間 40”

高音ㄉㄨㄣˊ的手號，感受高音ㄉㄨㄣˊ的音高。

6. 歌詞「ㄉㄨ ㄌㄨ ㄉㄨ ㄉㄨ ㄌㄨ ㄌㄨ」音程較難，可單獨提出練習，為了讓音唱準，一開始不要讓學生唱得太快。

7. 用ㄌㄨ哼唱旋律，熟悉後隨節奏讀詞，學生都熟悉歌詞後即可跟著伴奏齊唱。

8. 可以將第四行歌詞「ㄉㄨ ㄌㄨ ㄉㄨ ㄌㄨ ㄌㄨ ㄌㄨ」提出，讓學生討論這樣的唱法在哪有聽過？是否能換成不同的虛詞演唱。

(二)樂曲創作接龍

1. 引導學生唱出樂曲創作接龍中的旋律。

2. 教師提問：「你有沒有發現，每一個小節最後一個音和下一個小節的起音有什麼關係呢？」

3. 學生跟著教師習唱第1和第2小節的5個音，並把第1小節最後的音和第2小節起始音ㄌㄨ圈起來。

4. 接著以此類推將其他小節的尾音和下一小節的起始音圈起來。

5. 引導學生運用學過的音符與音高，創作第7與第8小節的音。

6. 和學生分享並試著唱唱看。

三、總結活動

(一)學生分享創作並上臺表演。

(二)全班分兩組演唱〈來歡唱〉。

【活動二】習唱〈學唱歌〉

一、引起動機

(一)教師引導：「現在我們來玩聽音做動作的遊戲，當聽到老師唱ㄉㄨ就踏腳，聽到老師唱ㄌㄨ就插腰，聽到高音ㄉㄨ就摸頭。」

(二)教師從C大調音階中隨機唱幾個音讓學生去對應聽到音的動作。

(三)呼吸練習：請學生動動肩膀，放鬆身體，接著深呼吸，停一下，慢慢用「ㄌ」吐氣至氣用完，可和同學比誰的氣長。

二、發展活動

(一)習唱〈學唱歌〉

1. 教師先逐句以ㄌㄨ範唱〈學唱歌〉，學生模唱，接著再加上歌詞逐句範唱，學生模唱，最後再搭配伴奏慢慢演唱。

2. 複習五線譜ㄉㄨ到高音ㄉㄨ的位置，然後請學生看著課本的音梯圖。教師提問：「有沒有發現〈學唱歌〉有一組從低到高、像階梯一樣的音符？」

3. 教師說明：音樂中由低音到高音形成的旋律線就是音

40”

一、口語評量

(一)能模仿教師習唱〈學唱歌〉。

(二)能說出各唱名所對應的音名。

二、實作評量：能說出C大調音階的起音叫做「主音」。

階。

4. 演唱〈學唱歌〉前可以先練習唱音階，學生分組輪流唱上行音階和下行音階。

5. 教師在音階練習時可以設定某幾個音不用唱，增加學生的注意力以及聽力，以及學習的趣味性。

6. 演唱唱名時可以搭配手號手勢。

7. 教師教唱〈學唱歌〉後，可將班上分成4組，各組代表一行的旋律，進行歌唱接龍，每一行由教師指定哪一組演唱，再調換不同樂句演唱。

(二)認識C大調音階

1. 音名與唱名：教師說明ㄉㄛ、ㄇㄣ、ㄇ一為唱名，每個音又有個音名，以英文字母代表，ㄉㄛ的唱名是C……以此類推。

2. 認識C大調音階：說明大調音階的第一音是主音，主音是C，叫做C大調音階。

三、總結活動

(一)全班分兩組演唱〈學唱歌〉。

(二)指著音梯圖，隨琴聲習唱 C 大調音階。

【活動三】欣賞〈C大調第16號鋼琴奏鳴曲〉

一、引起動機

(一)聆聽主題譜例，教師可詢問學生是否聽過此曲調，並請學生經驗分享。

(二)聆聽全曲

1. 教師提問：「這首樂曲是什麼樂器演奏的呢？」(鋼琴)

2. 教師提問：「閉上眼睛仔細聆聽，這首樂曲給你什麼樣的感覺呢？」(例如：快樂的、有點悲傷、輕快活潑、像潺潺的流水等)

二、發展活動

(一)樂曲背景介紹

1. 〈C大調第16號鋼琴奏鳴曲〉(K. 545)是莫札特為初學者所寫的作品。雖然這首作品廣為人知，但卻是在莫札特去世後才出版的。

2. 此作品分三個樂章：Allegro(快板)、Andante(行板)、Rondo(輪旋曲)。第一樂章是以 C 大調奏鳴曲式寫成。開始的左手是以低音伴奏。接下來的樂章是G大調行板，由音階和 G 大調終止式等組成。第三樂章為C 大調的輪旋曲，第一幕為輕快的旋律；緊接著就轉為G大調的第二部分，在這部分前面也運用了大量的低音伴奏，並緊接著重複第一部分的輕快旋律。第三部分開始使用大量的小調之後，再漸漸的轉為原來的C大調，並再現第一部分的主題並且結束整個樂章。

(二)鋼琴介紹

40”

口語評量

(一)能說出在什麼場合聽過鋼琴的演奏。

(二)能說出鋼琴音色的特點。

(三)能說出聆聽莫札特〈C大調第16號鋼琴奏鳴曲〉樂曲的感覺。

1. 教師提問：「鋼琴有哪幾種顏色？鋼琴通常有幾個琴鍵？」請學生觀察教室內的鋼琴或圖片，並與同學討論。

2. 教師介紹鋼琴：鋼琴從外形上主要分成直立式鋼琴與平臺式鋼琴。直立式鋼琴的琴弦為交錯安裝，既省空間亦具備音色和音量。平臺式鋼琴是鋼琴最原始的形態，現在一般都用於音樂會的演奏。

(三)相關鍵盤樂器介紹：教師提問：「除了鋼琴以外，還有什麼樂器是有鍵盤的呢？」請學生想一想還有什麼樂器有鍵盤？(例如：電子琴、手風琴、口風琴等)

三、總結活動

(一)播放莫札特〈C大調第16號鋼琴奏鳴曲〉的樂曲讓學生欣賞。

(二)教師引導學生發表，認識了莫札特之後，聽完樂曲後是否有不同的感受。

2. 感恩的季節

【活動一】習唱〈老烏鴉〉

一、引起動機

(一)發聲練習：輕聲歌唱的練習。

1. 教師先引導學生做放鬆操，例如：轉轉頭、聳聳肩、扭扭腰、甩甩手等動作，作為發聲練習前的暖身運動。

2. 以ㄉㄨ音唱〈老烏鴉〉第1、2小節曲調，以半音逐次往上或往下移調的練習。

(二)聆聽歌曲：播放〈老烏鴉〉音檔，學生隨歌曲輕輕擺動身體，感受三拍子律動。

二、發展活動

(一)討論歌曲結構

1. 師生共同討論歌曲的調號、拍號、速度、節奏型及換氣的地方。

2. 引導學生比較並找出曲調相似及節奏相似的樂句，例如：A段第一行(第1~2小節與第3~4小節)、A'段第二行(第5小節與6、7小節)；AA'段(一、二行)與BB'段(三、四行)。

(二)配合歌曲進行肢體的律動：從單人的律動可以發展到多人的節奏互動。

1. 單人

(1)第一拍為強拍，腳踏一下，第二和第三拍為弱拍則各拍手一下。

(2)第一拍為強拍，拍手一下，第二和第三拍為弱拍則各拍腿一下。

2. 多人

(1)第一拍自拍一下，第二和三拍則和對方互拍一下。

(2)第一拍自拍一下，第二和三拍則和對方交叉互拍一

40”

實作評量

(一)能正確掌握 $\frac{3}{4}$ 拍子的律動。

(二)能邊唱曲調邊打出節奏。

(三)能與他人合作打出互動的節奏。

下。

(3)四人互動：第一拍自拍一下，第二和三拍則和兩邊的同學互拍一下。

3.教師提問：「隨歌曲律動，你知道三拍子的節奏強弱有什麼變化嗎？」(強弱弱)

(三)習唱〈老烏鴉〉歌詞，並配合做身體律動，練習演唱〈老烏鴉〉可以單獨只唱每一小節的四分音符。

(四)第4小節和第12小節音域有八度音，提醒學生練習八度音程的聽感。

(五)此曲很多幺的母音，演唱前可加強練習口型和咬字。

(六)可用ㄚ哼旋律，熟悉後再隨著節奏讀詞。

(七)此曲的節奏非常一致，演唱時容易掌握，也可將「烏鴉」換成別的動物來唱看看。

三、總結活動

教師將學生分組，讓他們依序上臺表演，學生可以嘗試邊唱邊拍奏。

【活動二】欣賞〈小步舞曲〉

一、引起動機

(一)聆聽樂曲：學生隨樂曲輕輕搖擺身體。

(二)拍出強拍：引導學生配合〈小步舞曲〉的節奏，拍出每一小節的第一拍(強拍)，感受這首樂曲的拍律。

(三)教師提問：「聽了這首樂曲，給你什麼樣的感覺呢？」(例如：優美柔和、輕鬆悠閒的、想跟著音樂跳舞、很輕快活潑、典雅華麗等)

(四)隨樂曲哼唱主題曲調。

二、發展活動

(一)聆賞樂曲：播放〈小步舞曲〉曲調

1.教師提問：「節奏中有什麼特別的地方？」(請學生先跟著樂曲打拍子)

2.教師提問：「感受節奏，是否每打幾下就有強弱的循環？〈小步舞曲〉的拍子為什麼適合跳舞呢？」

3.聆聽曲調，並試著打出強、弱、弱。

4.教師提問：「巴赫運用什麼音樂元素表現舞曲的效果？」(例如：運用強、弱)

5.哼唱主題曲調，指出對應圖形譜。

(二)介紹巴赫生平：巴赫出生於神聖羅馬帝國(位於今德國)的一個音樂世家，自幼即接受音樂教育。父母亡故後由長兄扶養，生活清苦，15歲時即修習學業並自立更生。畢業後巴赫先後擔任管風琴師、宮廷樂長以及萊比錫的教堂音樂總監。巴赫終生自學作曲不輟，舉凡前人至晚輩的作品，無不研究。他一生多產，其作品以質量俱佳著稱，除了歌劇，幾乎涉獵了當時所有的曲種，包含清唱劇、受難

40”

一、口語評量

(一)能明確說出樂曲強音的表現。

(二)能說出符合樂曲聯想的情境。

二、實作評量

(一)能哼唱主題曲調並指出對應的圖形譜。

(二)能跟著曲調打出強、弱、弱的拍感。

曲、神劇、經文歌、彌撒曲、聖詠、各樂器獨奏曲、組曲、室內樂及協奏曲等。儘管沒有開創新風格，但他的創作廣納了德、義、法等國的音樂手法，並以嫻熟的技巧呈現，展現了巴洛克音樂風格的精華與深奧思想。

三、總結活動

(一)播放巴赫〈小步舞曲〉的樂曲讓學生欣賞。

(二)教師引導學生發表，認識了巴赫之後，聽完樂曲後是否有不同的感受。

【活動三】習唱〈感謝歌〉、〈感謝您〉

一、引起動機

(一)發聲練習：輕聲歌唱的練習。

1. 教師先引導學生做放鬆操，例如：轉轉頭、聳聳肩、扭扭腰、甩甩手等動作，作為發聲練習前的暖身運動。

2. 以ㄌㄨ音唱〈感謝歌〉第1~4小節曲調，以半音逐次往上或往下移調的練習。

(二)拍念節奏：教師可於黑板板書本曲節奏型，全班練習拍念。

二、發展活動

(一)習唱〈感謝歌〉

1. 視唱曲譜

(1)引導學生先拍念全曲節奏，再隨琴指譜視唱曲調。

(2)指導學生要注意節奏和音程的準確，要注意音高的準確度，在休止符「」和換氣記號「V」處，要自然的換氣。

2. 討論詞意

(1)習念歌詞：依歌曲節奏習念歌詞，並注意咬字清晰及句尾押韻的正確發音。

(2)討論詞意：教師引導學生思考「心中想感謝的人是誰？為什麼？」讓學生將想感謝的話寫下來。

(3)〈感謝歌〉在ㄇ一到ㄌㄩ與ㄌㄩ到ㄇ一的四度音程比較難唱，可以單獨多讓學生多練習。

(二)習唱〈感謝您〉

1. 演唱〈感謝您〉歌詞音比較多，需要先把旋律唱熟，歌詞要多念幾遍再唱。

2. 小節後面的休止符可以分別用剪刀、石頭、布的手勢來提醒止音。

(三)師生共同討論歌曲標示的速度、表情，依稍快板的速度演唱歌曲，並提示：

1. 體會歌詞意境，要用清亮柔和的聲音來演唱。

2. 圓滑線要自然圓順的唱出來。

(四)歌唱律動

1. 播放歌曲音檔，全班分成若干小組或2人為一組習唱。

40”

一、口語評量

(一)能明確說出想感謝的人與事。

(二)能說出為何感謝的理由。

二、實作評量

(一)能哼唱歌曲曲調並做出強拍。

(二)能以適當的方式表現拍子與拍子的強弱。

2. 引導學生邊唱邊配合肢體律動。

三、總結活動

(一)分組表演，師生互評。

(二)教師提問：「 $\frac{3}{4}$ 拍子和 $\frac{4}{4}$ 拍子的歌曲聽起來有什麼不同？」請學生舉手發表。

3. 小小愛笛生

【活動一】曲調習奏並認識高音 $\square \times \text{ㄗ}$ 的指法

一、引起動機

(一)教師範奏第一單元的〈河水〉，請學生說出這首曲子需要用到哪幾個音？

(二)教師提問：「仔細聽，老師接下來要吹的曲調中，有哪個音是你沒學過的？」教師接著吹奏課本P40曲調2~3次。

二、發展活動

(一)習奏直笛高音 $\square \times \text{ㄗ}$ ：高音 $\square \times \text{ㄗ}$ 的指法為「2」，蓋孔方法如下

1. 左手：先按高音 ㄅ 指法「02」，再將左手拇指從直笛背面的笛孔放開，反覆練習，讓拇指能放鬆且熟練的放開笛孔。

2. 右手：用拇指及小指托住笛身，吹奏高音 $\square \times \text{ㄗ}$ 時，是開放孔最多的指法，音準容易偏失；所以運氣的力度要適當且平穩均勻，不可過於用力吹奏，這樣才能吹奏出準確的音高。

(二)教師以高音 ㄅ 、 ㄒ 、 ㄅ 、 ㄗ 四個音，變化節奏即興吹奏，學生模仿吹奏教師的曲調，直到四個音熟練為止。

1. 先從單音的長音開始，一次一個音，一個音四拍，務求氣息平穩，音高正確。

2. 再以 $\downarrow$ 為單位，一次兩個音，以相鄰的音練習(高音 ㄅ ~ ㄒ 、 ㄒ ~ ㄅ 、 ㄅ ~ ㄗ 、 ㄗ ~ ㄅ 、 ㄅ ~ ㄒ 、 ㄒ ~ ㄒ 、 ㄒ ~ ㄗ 、 ㄗ ~ ㄗ)，一口氣吹奏四拍兩個音。

3. 接著以 $\downarrow$ 為單位，可先以同音反覆方式，再即興吹奏曲調；並從相鄰的音開始，再嘗試 ㄒ ~ ㄗ 、高音 ㄅ ~ ㄗ 的連接。這兩個指法的連接因為要同時開或閉兩個手指，所以須注意兩指必須同時開閉，不可出現其他雜音。

4. 練習高音 ㄅ ~ ㄒ 的連接。這兩個音的連接稱為「交叉指法」(crossing fingering)，因為食指和中指的交換開閉必須完全同步，否則很容易出現雜音。所以請教師要特別注意學生這兩個音的連接，發現有雜音時要立即糾正。

5. 以高音 ㄅ 、 $\square \times \text{ㄗ}$ 兩音做即興吹奏，可變化不同節奏。練習左手大拇指的開閉。

40”

一、口語評量：能說出 ㄅ 、 ㄅ 、 ㄒ 、高音 ㄅ 、高音 $\square \times \text{ㄗ}$ 五個音的指法。

二、實作評量

(一)能以「 ㄅ 」來運舌，而且每個音都要會運舌。

(二)能用正確的氣息吹奏高音 $\square \times \text{ㄗ}$ 。

(三)「交叉指法」及「群指指法」的音符連接練習時，能盡量精準的運指，而且不出現雜音。

(四)個別或分組表演時，觀察學生能否與同學合奏〈快樂相聚〉。

7. 練習高音ㄉㄛˊ～ㄥㄛˊ、高音ㄇㄛˊ～ㄥㄛˊ的連接。這樣的指法稱為「群指」指法(finger group)。意即兩個音的連接，有兩個以上的手指必須同步開或閉。手指愈多愈容易出現不同步的雜音，請教師要特別留意。

(四)依課本P40下方節奏譜例，引導學生用學會ㄥ ㄟ 到高音 ㄩ ㄨ ㄟ 五個音作即興創作及接奏練習。

1. 習唱〈快樂相聚〉歌曲。

3. 全班與教師接奏全曲。(各吹奏兩小節)

1. 習奏木魚

(1)教師介紹木魚的名稱、材質與外形。

(2)教師請一位學生敲奏木魚各部位，全班一起聆聽，找出聲音最響亮的敲奏部位。

(3)教師介紹木魚正確的敲奏方法，學生先不拿樂器，模仿持握方法空敲。

(4)學生練習木魚持握與敲奏方法。

2. 習奏鈴鼓

(1)探索音色：學生手執鈴鼓，以拍、搖、敲等方式，探索鈴鼓的音色。

(2)認識鈴鼓：教師介紹鈴鼓的名稱與構造。

(3)習奏鈴鼓：說明正確的演奏方法、記譜方式，並示範演奏指導學生習奏。

① ♩ 拍一下：左手輕握鈴鼓木框，右手掌或手指微彎，輕拍鼓面一下。

② ↓ 搖一下：左手執鈴鼓輕搖一下。

③ J 敲鼓邊：右手指輕拍木框邊緣。

④ **長搖**：左手拿鈴鼓高舉，手腕放鬆快速搖動，使鈴均勻的發出一連串的響聲。

(七)練習本頁下方的節奏，與直笛進行合奏。

三、總結活動

(一)教師引導學生嘗試以不同的鈴鼓拍奏方式(拍一下、搖一下、敲鼓邊)和直笛進行合奏。

(二)將學生分為若干組別，分組表演〈快樂相聚〉。

【活動二】習奏〈布穀〉、〈小蜜蜂〉

一、引起動機

教師範奏「布穀」前兩小節，刻意將音符吹奏得短些、有彈性些，並提問：「聽起來像什麼？」（例如：小鳥叫的聲音）

二、發展活動

(一)介紹直笛的原文recorder，原來就有模仿鳥鳴的意涵。英國人按樂器音色如鳥鳴般的動人而定名，又名鳥鳴笛。recorder源於拉丁文的 recordari，意思是「記憶」或「回想」。直笛是最能讓人想起鳥兒歌唱的樂器。recorder當動詞時，是指「如鳥般的唱」。因此我們了解recorder是指令人回想起如夜鶯唱歌般的笛子。

(二)學習直笛的斷奏staccato

1. 教師請學生分別念「ㄉㄣ ㄉㄣ」和「ㄉㄣ ㄉㄣ」兩個發音，提問：「ㄉㄣ ㄉㄣ和ㄉㄣ ㄉㄣ念起來有什麼不同的感覺？」（例如：ㄉㄣ會斷開來，ㄉㄣ會連起來。）
2. 請學生將這兩個發音「ㄉㄣ ㄉㄣ」和「ㄉㄣ ㄉㄣ」作為運舌的發音，吹奏「高音ㄉㄣㄣㄣ～ㄉㄣ」兩個音的連接，比較兩種吹法的不同效果。
3. 與學生共同討論，哪一種發音比較像鳥鳴？（ㄉㄣ ㄉㄣ）

(三)習奏〈布穀〉

1. 先吹奏前兩小節，注意休止符一拍的時值，並確認「高音ㄉㄣㄣㄣ」、「ㄉㄣ」兩個音是以「ㄉㄣ」的發音運舌。
 2. 教師逐句帶領學生習奏全曲，除了第一、二小節模仿鳥鳴，其他的旋律請輕柔的運舌，並將音符連貫起來。
- (四)教師介紹〈布穀〉歌詞，並與學生討論農夫的辛勞，進而引導學生懂得珍惜米飯的珍貴。〈布穀〉歌詞如下：

(第一段)

布穀 布穀 快快布穀
春天不布穀 秋收那有穀
布穀 布穀 朝催夜促

(第二段)

布穀 布穀 快快布穀
春天種好穀 秋天收好穀
布穀 布穀 千叮萬囑

(五)習奏〈小蜜蜂〉

1. 教師帶領學生逐句習奏全曲。
2. 請學生將「交叉指法」的地方（例如：第1～2小節）找出來，並反覆熟練。
3. 教師提問並引導學生一起討論：「哪些小節的音符，像〈布穀〉第一、二小節一樣，吹成較短的斷奏會比較好聽？」（第9、11小節）

40”

一、口語評量

(一)能聽出並說出「斷奏」和「連奏」的差別。

(二)能說出「交叉指法」的連接。

二、實作評量

(一)能用高音ㄉㄣㄣㄣ、ㄉㄣ一兩個音的斷奏運舌，模仿布穀鳥的叫聲。

(二)能正確吹奏出〈布穀〉與〈小蜜蜂〉曲調。

(三)能透過反覆練習，將交叉指法習奏的雜音去除。

三、總結活動 (一)將學生分成 3~4 組，以一行為單位練習輪奏。 1. 第一組吹第一行、第二組吹第二行、第三組吹第三行，最後一行全部一起吹。 2. 教師用手勢提示，前三行每行指定任一組吹奏，最後一行全部一起吹。 3. 教師用手勢提示，以兩小節為單位，某些小節由某一組吹，某些小節全部一起吹。 (二)將學生分成若干組，指導每一組自行設計以四小節或兩小節為單位，某些部分為獨奏，某些部分為全組一起合奏。 (三)各分組輪流上臺表演。	
教學提醒	1. 在習唱ㄥㄣ到高音ㄣㄣ時，除了演唱上行外，也可讓學生試著唱下行。 2. 教師在演唱〈學唱歌〉讓學生做動作時，速度要先放慢，等學生熟悉對應關係時再慢慢加快。 3. 〈學唱歌〉譜例中第四行的高音ㄣㄣ是二分音符，學生容易唱成四分音符以致搶拍，要稍微注意。 4. 習唱〈老烏鴉〉時，在附點二分音符處學生較易搶拍，提醒學生要唱滿三拍。 5. 打強、弱、弱拍子時，可以兩兩一組，強拍時互相擊掌，弱拍時則自己拍手。 6. 在演唱 3/4 拍子的歌曲時，可邀請兩位學生打樂器(三角鐵、響板)，一個打第一拍，另一個打二和三拍，4/4 拍子時再多打一拍。 7. 高音ㄣㄣ較難控制，可由高音ㄣㄣ的指法導入學習。 8. 吹奏高音ㄣㄣ時，音高較不易控制，運氣的力度要適當，且平穩均勻，才不會吹出刺耳的雜音。 9. 提示學生吹奏〈快樂相聚〉時，每個音都要運舌，將每個樂句的音都連接起來。 10. 鼓勵學生在習唱過的歌曲中，尋找含ㄥㄣ到高音ㄣㄣ五個音的樂句練習吹奏，以提高學習興趣。(例如：小星星) 11. 吹奏長音時，確實注意時值，吐氣後氣息要穩定保持住，直到拍數足夠，例如：「ㄣ」三拍，心中要默數到第三拍結束。 12. 從〈布穀〉習奏中，使用較短的斷奏模仿布穀鳥的叫聲，讓學生建立「原來還有不同運舌方法」的概念；但學生尚在初期習奏直笛階段，未必能練習的很深入。所以，前期先建立運舌時「斷」和「連」的概念即可。 13. 不同的樂器演奏，有類似的「慣性」。好比「級進音群」通常會將音符演奏得比較「連」，同音反覆，常常會把音符「斷」開來演奏。這個概念可慢慢運用在直笛樂曲的吹奏中。
網站資源	鋼琴的身世 【下課花路米 1123】 https://www.youtube.com/watch?v=6F-5pbLAWkc 【藝術】音樂神童 莫札特(上) https://www.youtube.com/watch?v=LZX8yxXwv0A 【藝術】音樂神童 莫札特(下) https://www.youtube.com/watch?v=x9NpWbbrXMM

	古典魔力客 巴赫 動畫篇 https://www.youtube.com/watch?v=G5yXzGGUEUw
關鍵字	C大調音階、音名和唱名、莫札特、C大調第16號鋼琴奏鳴曲、巴赫、小步舞曲、拍號、曲調創作、直笛、指法、歡樂頌、快樂相聚、布穀、小蜜蜂