

## 七 五柳先生傳 教學活動與資源

### 活動設計（課前準備 P1）

1. 古人臉書：請學生為五柳先生設計臉書專頁，以圖文呈現其基本資料、興趣、生活態度、專長等，並在課堂分享。
2. 觸類旁通：學生分組查找為實現理想而甘於忍受物質生活匱乏的人物事例，並於課堂上分享內容及看法。
3. 猜猜我是誰：請學生在紙條上寫出班上「最率真」、「最豪放」、「最慷慨」，或「最謹慎」的人，並簡述其事例，老師念出紙條上的內容，再請學生猜猜是哪位同學。
4. 談古人名與字：教師先從陶淵明字元亮切入，再介紹其他古人的名與字間有哪些關聯（參見 P125-8「四、古人的名與字」）。

### 媒體資源（課前準備 P1）

#### ★作者相關影音

- 教學動畫——陶淵明（3 分 31 秒）

#### ★課文相關影音

1. 課文朗讀（2 分 19 秒）
2. 課文動畫全文版（3 分 9 秒）
3. 教學動畫——柳、環堵蕭然（2 分 12 秒、1 分 20 秒）
4. 教學動畫——簞瓢、簞瓢屢空（1 分 47 秒、1 分 34 秒）
5. 教學動畫——黔婁、觴
6. 教學動畫——一蹴可幾（2 分 21 秒）
7. 教學影片——蔣勳三十五而立：回來做自己（4 分 22 秒）

#### ★YouTube 影音

1. 可播放陶淵明相關影片，加深學生對作者的印象。
  - （1）行走江西——名人故里行之陶淵明，認識陶淵明。  
網址：[https://youtu.be/9\\_8cgZFhrVk](https://youtu.be/9_8cgZFhrVk)（20 分）
  - （2）東晉——陶淵明——五柳先生——生平介紹。網址：<https://reurl.cc/pxda5d>（5 分半）
2. 可播放一個可以改變你生活質量的習慣——極簡主義，以現代「極簡主義」對照陶淵明安貧樂道的處事原則。網址：<https://reurl.cc/82GD3y>（14 分半）

#### ★網站連結

1. 中國文化研究院——陶淵明：介紹陶淵明生平、思想、詩文辭賦特色等。  
網址：<https://reurl.cc/Q6dYEb>
2. 陶淵明詩詞集——讀古詩詞網：提供陶淵明作品，附原文、注釋、譯文及鑑賞。  
網址：<https://s.yam.com/rMzEC>

## 備課資源（課前準備 P2）

### ★學習單&引導提問

1. 課前預習單（教學百寶箱）
2. 課文引導提問（P 課前準備 4）
3. 課中段落理解學習單（教學百寶箱）
4. 課後閱讀素養學習單（教學百寶箱）
5. 閱讀饗宴提問單（教學百寶箱）
6. 課程脈絡學習單（教學百寶箱）

### ★活化教案

1. 5 分鐘掌握五柳先生傳素養教學（P 課前準備 3）
2. 五柳先生傳文言閱讀策略（教學百寶箱）
3. 創課學習單——五柳先生傳（教學百寶箱）

### ★閱讀祕笈

1. 詠柳詩四首（P125-7）
2. 「不論環境變化，堅守原則」的人物事例（P125-9）
3. 類文：賁子等詩文三首（P125-10）
4. 大讀家：種樹達人郭橐駝傳（教學百寶箱）

### ★作文心法

1. 與「柳」字有關的成語、名句（P125-7）
2. 與「飲酒」有關的成語（P125-8）
3. 點線面寫作策略（引導教學設計）（教學百寶箱）
4. 12 思路寫作策略（教學百寶箱）

### ★補充講義

1. 各課重點整理（教學百寶箱）
2. 段考重點彙整（教學百寶箱）

### ★課次小卷

- 階梯式隨堂測驗卷 Plus（教學百寶箱）

## 配套資源（課前準備 P2）

### ★主題小卷

- 成語大進擊

### ★閱讀教材

1. 主題式古典悅讀
2. 主題式現代悅讀
3. 文言非讀 BOOK
4. 白話非讀 BOOK
5. 經典文言加映場
6. 閱讀維生素

★寫作教材

- 會考作文練功房

★複習卷

1. 段考即時通
2. 平時測驗卷

★其他

- 語文常識百分百

【備課補充】（課前準備 P4~8）

◆活化教學——課文引導提問（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）

段落	題 目	參考答案	問題屬性
第一段	1. 一般傳記會先說明傳中人的姓名、籍貫，而作者卻以「先生不知何許人也，亦不詳其姓字」為開頭，這樣的寫法有何用意？請說說你的看法。	(1) 別出心裁，想吸引讀者注意。 (2) 陶淵明身處在重視門第的魏晉時代，他雖為名將陶侃之後，卻故意不示其姓名和家世，而以「五柳先生」為名號，正顯現出他隱士的風格。	寫作手法 (省思文本形式)
第二段	2. 從文中可看出五柳先生的個性如何？	安閒沉靜，不愛說話，不羨慕榮華富貴。	擷取訊息
	3. 從文中可看出五柳先生的讀書態度為何？	喜好讀書，但不拘泥於字句，不鑽研無關緊要的問題，每當對書中的義理有領會，就高興得忘了吃飯。	擷取訊息
	4. 本文先說五柳先生讀書「不求甚解」，接著又說他讀書「每有會意，便欣然忘食」。兩者間在文意上是否有矛盾之處？	陶淵明所謂的「不求甚解」，並非不用心思、草率馬虎，是指讀書時不拘泥字句，不鑽研無關緊要的問題，而著重於情意的領悟。一旦有所得，便內心喜悅甚至忘了吃飯，因此文意上並沒有矛盾之處。	延伸思考 (省思文本內容)

	處？請加以說明。【問題討論二】														
	5. 從「造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留」一段話，可以看出五柳先生的何種性情？	率真自然、不矯飾。	文意推論 (發展解釋)												
	6. 五柳先生家境貧窮，他以何種態度去面對？	五柳先生以樂天知命、安貧樂道的態度去面對生活的窘境。	文意推論 (發展解釋)												
	7. 從文中可以看出五柳先生樂在其中的事情有哪些？	(1) 好讀書。 (2) 愛喝酒。 (3) 寫文章。	文意推論 (發展解釋)												
第三段	8. 作者引用哪句話來評論五柳先生的為人？	不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。	擷取訊息												
	9. 作者為何要特別提到無懷氏和葛天氏這兩位上古人物？	作者暗喻自己有如無懷氏和葛天氏這兩位上古人物一般的淳樸率真，藉此表達自己嚮往上古淳樸淡泊、逍遙自適的生活。	文意推論 (發展解釋)												
	10. 若文末改為「贊曰：五柳不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」這樣與原本引用黔婁之妻的話相比，你認為兩者的寫法有何優劣？請說說你的看法。	(1) 原文採間接評述：可避免讓讀者感覺作者有自吹自擂之嫌，也肯定自己具有古人風範。 (2) 更動後採直接評述：文字簡潔，直截了當，但有過於自我炫耀之嫌。	寫作手法 (省思文本內容)												
課後統整	11. 文中哪句話可視為全文綱領，貫串前後？	不慕榮利。	主旨歸納 (廣泛理解)												
	12. 本文分成「傳」和「贊」兩部分，請指出二者有哪些句子的旨意彼此呼應？【問題討論三】	彼此呼應的句子	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>傳</th> <th>贊</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>先生不知何許人也。</td> <td>無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！</td> </tr> <tr> <td></td> <td>不慕榮利。</td> <td>不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。</td> </tr> <tr> <td></td> <td>(1)性嗜酒。 (2)常著文章</td> <td>酣觴賦詩，以樂其志。</td> </tr> </tbody> </table>		傳	贊		先生不知何許人也。	無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！		不慕榮利。	不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。		(1)性嗜酒。 (2)常著文章	酣觴賦詩，以樂其志。
	傳	贊													
	先生不知何許人也。	無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！													
	不慕榮利。	不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。													
	(1)性嗜酒。 (2)常著文章	酣觴賦詩，以樂其志。													

		自娛，頗示己志。	
13. 本文實為陶淵明的自傳，但為何以五柳先生傳為篇名，而不用陶淵明傳，其用意可能為何？【問題討論一】	(1) 作者立傳的目的不在表述個人經歷，而在抒發個人心志和生活理想，若以陶淵明立傳，有些不必要的瑣事也需加以記錄，就難以自在隨性了。 (2) 若為自傳，某些地方可能得避諱，不便直說，如「不慕榮利」、「忘懷得失」等，恐有自炫之嫌。假托「五柳先生」名號以第三者的立場作傳，較能無所顧忌而顯得客觀。 (3) 魏晉是一個重視門第觀念的時代，陶淵明對動輒炫耀自己門閥的風氣極端嫌惡，雖是東晉名將陶侃之後，卻不寫出自己的姓名和家世，這或許是對時代風氣的一種無言抗議。	文意推論 (發展解釋)	
14. 陶淵明境遇困窘仍能堅持理念，不改其操守，古今中外還有哪些人也有類似的生活態度，請列舉出來與同學分享。【問題討論四】	孔子曾稱讚顏回：「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉，回也！」 (其他人物事例可參見 P125-9「六、『不論環境變化，堅守原則』的人物事例」，並鼓勵同學踴躍發言)	延伸思考	

## 第七課 五柳先生傳

陶淵明

### 學習重點 (P114)

- 一、認識陶淵明及其人格特質。
- 二、了解作者假託五柳先生立傳的用意及作法。
- 三、體會作者純真淡泊、安貧樂道的情操。

### 課文前哨站 (P114)

#### 古人名號淺談

古人除了「名」與「字」外，某些人還有「號」。取號的方式很多，有與居住地相關的，如：五柳先生因宅邊有五棵柳樹，而以「五柳」為號；李白自幼生活在四川青蓮鄉，故自號青蓮居士；蘇軾貶謫黃州時築屋於墾田的東坡上，故自號東坡居士。有以官職為號的，如：杜甫曾任工部員外郎，故人稱杜工部；王羲之官拜右軍將軍，故人稱王右軍。不過現代人已少取字號，反而是取筆名、藝名較為常見。

### 【備課補充】(P114)

(記敘文)

(參見 P115-1)

**貶謫**：降低官等職位，並調派到遠離京城的地方就任。

**工部員外郎**：隋唐五代工部第一司工部司的副長官。

**官拜**：擔任官職。

### ◆前哨站補充 (P114)

古人有名、字外，又多取「號」以代替名字。「號」是一種固定的別名，又稱「別號」。周禮解釋說：「號」為「尊其名更為美稱焉」。意思為「號」是人在名、字之外的尊稱或美稱。

據考究，早在周朝時，人們就開始取號，到了隋唐，取號的人更多。明清人更把取號視為一種時髦，且有較大的隨意性，不須加以避諱。

### 題 解 (P115)

本文選自陶淵明集。作者仿史傳的筆法，託名五柳先生為自己立傳。文中介紹五柳先生的名號由來，以及他的個性、嗜好、志趣等，最後提出評論來凸顯其不慕榮利、任真自得的高潔品格。文章篇幅雖短，卻能將人物風貌鮮活呈現，令人印象深刻。

### 作 者 (P115)

陶淵明，一名潛，字元亮，東晉潯陽柴桑（今江西省九江市）人。生於晉哀帝興寧三年（西元三六五年），卒於南朝宋文帝元嘉四年（西元四二七年），年六十三。

陶淵明年輕時心懷遠大抱負，後歷經幾度出仕，都因厭惡政治腐敗而掛冠求去。最後在彭澤（今江西省湖口縣）令任內，因不為五斗米折腰，辭官隱居柴桑，過著恬淡自得的耕讀生活。卒後，好友私諡為靖節。

陶淵明詩文自然質樸，被譽為「隱逸詩人之宗」。有陶淵明集傳世。

### 【備課補充】(P115)

(參見 P115-1)

**史傳**：史書傳記。

「託」名：藉。

**不慕榮利**：不羨慕榮華利祿。**近義**淡泊名利。**反義**沽名釣譽。

**任真自得**：任憑純正性情的發展，而怡然自得。

(參見 115-1、125-8「四、古人的名與字」)

●陶淵明在盛夏閒時躺在北窗下，涼風徐徐吹來，悠閒安詳可與太古之人比美，所以自稱「羲皇上人」。

**出仕**：出來做官。

**厭惡**：討厭、憎恨。

**掛冠**：比喻辭官。

**彭澤「令」**：縣令、縣長。

**隱居**：退居山野，不問世事。

**恬淡**：清靜淡泊，不求名利。

**私諡**：由親友、門生、下屬所定的諡號為「私諡」，由朝廷所定者為「官諡」。

**隱逸詩人之宗**：魏晉南北朝詩文創作崇尚綺語浮詞、鋪陳堆砌，唯陶淵明獨樹一幟，別開生面，描寫隱逸情懷與田園生活，故鍾嶸詩品云：「宋徵士陶潛詩，其源出於應璩，又協左思風力。文體省靜，殆無長語。篤意真古，辭興婉愜。每觀其文，想其人德。世嘆其質直。至如『權言醉春酒』、『日暮天無雲』，風華清靡，豈直為田家語邪？古今隱逸詩人之宗也。」。

**隱逸詩人之「宗」**：始祖。

**陶淵明集**：南朝梁昭明太子蕭統編，共八卷，後人又有增補。

### ◆題解補充 (P115)

1. 五柳先生傳是陶淵明模仿史書傳記的形式寫成。表面上像是一個杜撰的人物，其實正是作者的自況。作者採第三人稱立場寫作，既可不加避忌，又顯得客觀真實。
2. 陶淵明以「五柳」為主角名號，或許來自於柳樹的形象為：主幹堅硬，枝條柔軟，就如同其擇善固執的節操，既不同流合汙，也不與當政者衝突，符合隱士精神。所以陶淵明藉柳喻己，創造了五柳先生。（「柳樹」的其他意象可參見 P125-6「一、『柳』的象徵意義」）

### ◆作者補充 (P115)

1. 陶淵明曾因家貧而出任官職，但他看不慣長官平日的作為，又不願為五斗米折腰，便毅然辭官歸隱田園。他將安貧耕讀的生活與詩文融成一片，影響後世許多文人，因此有「田園詩人之祖」的美譽。
2. 陶淵明以質樸自然的風格，獨創了田園詩的新形式。其詩平淡之中有華采，質樸之中有無窮的韻味。（相關詩作可參見 P123「二、閱讀題組」、P125-10「七、類文選讀」）

### 【備課補充】 (P115-1~115-4)

#### ◆前哨站補充 (P115-1) (配合 P114)

封建社會的中上層人物（特別是文人）往往以住地和志趣等為自己取號，有些別號的使用率甚至超過本名。別號是使用者本人起的，因此可以自由抒發或傳達自身的某種情操。別號中常見的「居士」、「山人」等就是為了表示鄙視利祿的志趣。歷史上名人取別號的類型有：

（一）以地名取號：唐代韓愈稱為韓昌黎、柳宗元稱為柳河東或柳柳州等。

（二）以官爵得號：後人所稱，非自號。像是西漢賈誼曾任長沙王太傅，故稱賈太傅、賈長沙；三國嵇康曾任中散大夫，故稱嵇中散；唐代王維曾任尚書右丞，故稱王右丞等。

（三）以室名、齋名、軒名、堂名取號：像是南宋辛棄疾號稼軒取自室名；北宋詩人蘇舜欽

流寓蘇州，築滄浪亭，自號滄浪翁。

### ◆題解補充 (P115-1) (配合 P115)

#### ■本文寫作年代的兩種說法

- (一) 少年：梁朝的蕭統在陶淵明傳中說：「淵明少有高趣……嘗著五柳先生傳以自況，時人謂之實錄。」可見本文是作者自抒志趣的文章。今人王瑤以為此文作於太元十七年淵明為江州祭酒以前，約二十七歲時所作。
- (二) 晚年：逢欽立教授在陶淵明事蹟詩文繫年中，將本篇列於宋永初元年淵明五十六歲前後所作。文中人物所呈現的情性、逸趣，可從「讀書適意、以酒陶情、樂道安貧和著文自娛」四方面來呈現。

### ◆作者補充 (P115-1~115-3) (配合 P115)

#### 一、從名字了解陶淵明的懷抱

據說陶淵明在晉時，名淵明，字元亮，入劉宋後更名為潛，蓋取退隱之義。陶淵明去世後，友人私諡為靖節，故後世稱陶靖節。在時人心目中，陶淵明是一位人格高潔的隱士，但其詩文則不甚有名。自南朝梁昭明太子蕭統為之編集並作序之後，他的詩文才逐漸為人們所重視。

#### 二、陶淵明的生平梗概

陶淵明的一生大致可分為三個時期：二十九歲以前為「家居讀書時期」，二十九歲至四十一歲為「時官時隱時期」，四十一歲至六十三歲為「隱居不仕時期」。陶淵明仕途起於二十九歲那年，任江州祭酒，不久後便辭官而歸。後曾任桓玄的幕僚、劉裕與劉敬宣的參軍，最後一次出仕在四十一歲，做了八十幾天的彭澤令就因厭惡官場的汙濁而辭官歸隱，這是陶淵明所做的官中職位最高的，但也是任期最短的。四十一歲之後的隱居生涯為陶淵明詩作的豐收期，這二十三年中他寫出大量的田園詩，技術上也日臻成熟，達到爐火純青的地步。

元嘉四年，陶淵明患了重病。病中，他寫下挽歌詩三首和自祭文一篇，用豁達灑脫的態度面對死亡。這年十一月，陶淵明在貧病交迫中辭世，享壽六十三歲。

#### 三、陶淵明的家世和抱負

陶淵明的曾祖父陶侃，是東晉的開國元勳，以軍功升任荊州刺史，後來官至大司馬，封長沙郡公。他做州官時，每天早上搬運一百塊磚到室外，晚上又搬回室中，別人問他為什麼，他回答說：「我方致力中原，過爾優逸，恐不堪事。」此事堪為千古佳話。而祖父陶茂官至武昌太守，父親陶逸曾任安城太守，卻早逝，外祖父孟嘉為征西大將軍桓溫的長史，是當代名士，但至陶淵明時家道已衰落。

陶淵明年少曾學琴書，讀過儒家六經，懷有濟世志向，嘗謂「猛志逸四海，騫翮思遠翥」，想有一番作為。無奈身處亂世，有志難伸，只好自守清高，徜徉在山水田園風光中，不與世俗同流。

#### 四、陶淵明二三事

##### (一) 無聲勝有聲

陶淵明有一張獨特的琴，不僅不加漆繪，連弦和琴徽皆無。每次好友歡聚飲酒，他就撫琴和歌，琴無弦徽，當然無聲，他說：「但識琴中趣，何勞弦上聲？」

### (二) 我醉欲眠卿可去

陶淵明不論來人身分如何，只要有酒就一定拿出來招待，自己如果先醉了，便對客人說：「我醉了，想睡覺，你可以回去了。」其性情竟如此真率。

### (三) 不為五斗米折腰

陶淵明任彭澤令時，郡裡有個督郵來視察，屬下請陶淵明戴冠束帶，前去迎接，陶淵明很不樂意。因為那督郵是個把妹妹嫁給郡守做小妾，才得到職位的小人，品格並不高尚。他嘆道：「吾不能為五斗米折腰，拳拳事鄉里小人！」便掛冠而去，並作歸去來兮辭一文，以見其志。

### (四) 公田種高粱

陶淵明擔任彭澤令時，有公田三頃作為縣令的收入，他卻把公田全部拿來種高粱，以便釀酒，並說：「我能夠經常有酒喝醉就滿足了。」後來妻子再三請求種稻，他才答應五十畝種稻，剩下的二頃五十畝的公田種高粱。

陶淵明所寫的一百二十六首詩中，與酒相關的字詞有九十多個，而與酒相關的作品則有二十三首，占全部的五分之一。其中飲酒詩二十首，皆飲酒後有感而發。

### (五) 錢寄放到酒家

顏延之當江州刺史劉柳的後軍功曹（**按**功曹，官名，主掌人事，也可以評議政務）時，住潯陽和陶淵明結鄰，兩人交情很好。後來顏延之當始安郡太守，路過潯陽，天天到陶淵明家喝酒，而且每次酣飲必醉。臨走時，將一萬錢送給陶淵明，他卻將錢寄放在酒家，以便隨時可取酒喝。

### (六) 以葛巾漉酒

郡城守將前來看望陶淵明，正巧他的酒釀好了，陶淵明順手解下頭上的葛巾來濾酒，用完了，再把葛巾戴回頭上。後人也用「葛巾漉酒」形容愛酒成癡、嗜酒如命的人，亦比喻其人率真超脫。

## 五、陶淵明大事紀

時間	年齡	大事紀
西元三六五年	1 歲	出生。
西元三七二年	8 歲	喪父。
西元三九一年	27 歲	作閒情賦并序。
西元三九三年	29 歲	初次入仕，任江州祭酒，因受不了做官的拘束，辭職歸家。
西元四〇〇年	36 歲	在荊州刺史桓玄的手下做幕僚。
西元四〇一年	37 歲	因生母孟氏去世而辭官奔喪回家。
西元四〇四年	40 歲	到鎮軍將軍劉裕的幕府擔任參軍。
西元四〇五年	41 歲	調任至建威將軍劉敬宣的手下擔任參軍，三月辭職。八月被任命為彭澤（今江西省湖口縣）縣令。到官僅八十多天，就棄官不做。作歸去來兮辭。
西元四〇六年	42 歲	隱居柴桑，過著耕讀生活，不再出任官職。作歸園田居五首。
西元四〇八年	44 歲	園田居失火。作讀山海經十三首、責子詩。
西元四一六年	52 歲	收學生，教詩文。作飲酒詩二十首。

西元四二〇年	56 歲	劉裕即位，國號宋，東晉亡。作擬古詩九首。
西元四二二年	58 歲	作桃花源記并詩。
西元四二七年	63 歲	病勢加重，自感將於秋天離世，乃先作擬挽歌辭三首及自祭文。病逝後，好友私諡「靖節」。

## 課文 (P116~118)

### 閱讀小叮嚀

閱讀時，請找出五柳先生的嗜好，及描述其住、衣、食方面的文句，並加以標示。

先生不知何許 ①人也，亦不詳其姓字。宅邊有五柳樹，因以為號焉 ②。

閑靜 ③少言，不慕榮利 ④。好讀書，不求甚解 ⑤，每有會意 ⑥，便欣然忘食。性嗜 ⑦酒，家貧，不能常得。親舊知其如此，或 ⑧置酒而招之。造飲輒盡 ⑨，期 ⑩在必醉，既醉而退，曾不吝情去留 ⑪。環堵蕭然 ⑫，不蔽風日；短褐 ⑬穿結 ⑭，簞瓢屢空 ⑮——晏如 ⑯也。常著文章自娛，頗示己志。忘懷得失，以此自終。

贊 ⑰曰：黔婁 ⑱之妻有言：「不戚戚 ⑲於貧賤，不汲汲 ⑳於富貴。」極 ㉑其言，茲若人之儔乎 ㉒？酣觴 ㉓賦詩 ㉔，以樂其志。無懷氏之民歟！葛天氏之民歟 ㉕！

### 詞語一點通

#### 「賤」字變身秀

別以為「賤」字只是罵人之語，其實「賤」本義為價格低，如：賤賣。古人曾以貝殼為貨幣，因此貝部的字多與財物有關，如財、買等。賤的聲符「𦣻」，多有細小或少之意，如：淺（水少）。「賤」字由價格低引申為地位低，如：貧賤的「賤」指地位低微。「賤」字又引申為輕視，如：貴遠賤近。

## 注釋 (P116~118)

①何許 何處。許，處所。

②焉 句末助詞，表示結束語氣。

③閑靜 安閒沉靜。閑，通「閒」。

④榮利 榮華名利。

⑤不求甚解 此指讀書著重文意的理解，而不過度鑽研字句上的解釋。甚，過度。

⑥會意 領悟。

⑦嗜 音尸ㄨ，愛好。

⑧或 有人。

⑨造飲輒盡 每次到訪喝酒，總是把酒喝光。造，到。輒，音出ㄉㄨㄛˊ，往往、總是。

⑩期 希望。

⑪曾不吝情去留 從來不會捨不得離開。曾，音ㄘㄥㄨㄥˊ，從來。吝，音ㄌㄧㄣˋ，捨不得。

去留，偏義複詞，在此只取「去」（離開）的意思。

⑫環堵蕭然 形容居室簡陋，十分貧窮。堵，音ㄉㄨˇ，牆壁。蕭然，空蕩蕩的樣子。

- ⑬短褐 粗布短衣。褐，音ㄉㄛˇ，粗布衣。
- ⑭穿結 形容衣服破爛。穿，破了洞。結，打結、縫補。
- ⑮簞瓢屢空 形容生活貧困，缺乏食物。簞，音ㄉㄢˇ，盛飯的圓形竹器。瓢，音ㄆㄧㄠˊ，舀水的器具。屢，音ㄌㄨˋ，經常。
- ⑯晏如 安然自得的樣子。晏，音ㄧㄢˋ。
- ⑰贊 此指作者對傳中人物的評論。
- ⑱黔婁 音ㄑㄧㄢˊ ㄌㄡˊ，春秋時魯國的賢者，品行高潔，不願做官。
- ⑲戚戚 憂慮。
- ⑳汲汲 指急切追求。汲，音ㄐㄧˊ。
- ㉑極 推究。
- ㉒茲若人之儔乎 五柳先生就是黔婁這一類的人吧？茲，此，指五柳先生。若人，這個人，指黔婁。儔，音ㄔㄡˊ，類。
- ㉓酣觴 音ㄏㄢ ㄕㄨㄤ，盡興地喝酒。酣，暢飲。觴，酒杯，在此亦可借代為「酒」。
- ㉔賦詩 作詩。
- ㉕無懷氏之民歟葛天氏之民歟 意指五柳先生像上古淳樸社會中的人一樣。無懷氏、葛天氏，傳說中上古的帝王。歟，音ㄩˊ，句末助詞，在此表示感嘆或推測的語氣。

### 【備課補充—寫作手法分析】（P116~119）

#### 【小叮嚀參考答案】

1. 讀書、喝酒、寫文章。
2. 住：環堵蕭然，不蔽風日。  
衣：短褐穿結。  
食：簞瓢屢空。

#### ●文章作法

全文分三段，首段「序言」：介紹其名號由來。次段「正文」：先總說其人格特質「閑靜少言，不慕榮利」，再分說其愛好、生活概況、志趣以回應其個性。末段「評論」：引黔婁之妻言，讚其志節，再頌揚其淳樸率真，並呼應首段作結。

第一段：敘述五柳先生名號的由來。

**提問** 1. 一般傳記會先說明傳中人的姓名、籍貫，而作者卻以「先生不知何許人也，亦不詳其姓字」為開頭，這樣的寫法有何用意？請說說你的看法。

第二段：描寫五柳先生的個性、愛好、生活情形。

**提問** 3. 從文中可看出五柳先生的讀書態度為何？

●第二段「環堵蕭然，……簞瓢屢空——晏如也」，透過住、衣、食的簡陋和缺乏，說明他「家貧」的情形，並藉此凸顯他「不慕榮利」、「安貧樂道」的性格，與黔婁之妻的話相呼應。

**提問** 5. 從「造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留」一段話，可以看出五柳先生的何種性情？

（提問 2、4、6、7.請見「P 課前準備 4」）

**第三段：藉黔婁之妻的話讚揚五柳先生。**

●表面上在讚揚五柳先生如上古人物一般的淳樸率真，實則表達自己嚮往上古淳樸淡泊、逍遙自適的生活。

●結語

1. 由文中可知陶淵明的三大樂趣：（1）讀書。（2）飲酒。（3）寫文章。
2. 本文「不」字出現九次，表達作者讀書不鑽研訓詁、考據，處世不矯揉造作，不慕榮利、富貴，不在意得失，展現作者率真、淡泊、不隨俗的個性。

**提問** 8. 作者引用哪句話來評論五柳先生的為人？

**提問** 9. 作者為何要特別提到無懷氏和葛天氏這兩位上古人物？

**提問** 10. 若文末改為「贊曰：五柳不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」這樣與原本引用黔婁之妻的話相比，你認為兩者的寫法有何優劣？請說說你的看法。

**提問** 11. 文中哪句話可視為全文綱領，貫串前後？

**提問** 12. 本文分成「傳」和「贊」兩部分，請指出二者有哪些句子的旨意彼此呼應？【問題討論三】

**提問** 13. 本文實為陶淵明的自傳，但為何以五柳先生傳為篇名，而不用陶淵明傳，其用意可能為何？【問題討論一】

**提問** 14. 陶淵明境遇困窘仍能堅持理念，不改其操守，古今中外還有哪些人也有類似的生活態度，請列舉出來與同學分享。【問題討論四】

**【備課補充—補充注釋、修辭、句義】（P116~118）**

**【句式】**

1. 省略「之」字文句：因以（之）為號焉。
2. 省略「以」字文句：常著文章（以）自娛。

**【詞性、修辭】**

1. 點題：「五柳」樹。
2. 偏義複詞，取「去」之意：曾不吝情「去留」。
3. 偏義複詞，取「忘」之意：「忘懷」得失，以此自終。
4. 引用、類疊：不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。
5. 類疊：無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！

**【句旨】**

1. 先生不知何許人也，亦不詳其姓字。宅邊有五柳樹，因以為號焉：一般傳記普遍會在開頭說明傳主的籍貫，陶淵明在重視門第的魏晉時代，雖為名將陶侃之後，卻故意不示其姓名和家世，而以「五柳先生」為名號，正顯出他隱士的風格。此句也是下文「閑靜少言，不慕榮利」的伏筆。
2. 閑靜少言，不慕榮利：（1）呼應首段「先生不知何許人也」。（2）「不慕榮利」為全文綱領。
3. 好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食：讀書態度：著重領會、融會貫通、自得其樂。

態度近似孔子「發憤忘食，樂以忘憂」。

4. 造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留：將其不拘禮俗、率性且任真自得的性格表露無遺。
5. 環堵蕭然，不蔽風日：住。
6. 短褐穿結：衣。
7. 簞瓢屢空：食。
8. 晏如也：（1）寫出他「樂天知命」的態度，及「憂道不憂貧」的操守。（2）與顏回「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂」的精神相同。
9. 常著文章自娛，頗示己志。忘懷得失，以此自終：為興趣而撰文，以此自娛或表心志，過著任真自得的生活。
10. 不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴：呼應「不慕榮利」。
10. 酣觴賦詩，以樂其志：呼應「性嗜酒」及「常著文章自娛」。
11. 無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！：（1）暗喻自己有如上古人物般淡泊、逍遙。（2）呼應「先生不知何許人也」。

【藍色詞語注釋補充】

1. 「因」以為號焉：因此。
2. 因「以」為號焉：用。
3. 「好」讀書：喜愛。
4. 「性」嗜酒：生性。
5. 「親舊」知其如此：親戚、老朋友。
6. 親舊知其如「此」：指「性嗜酒」。
7. 或「置」酒而招之：準備、購買。
8. 或置酒而招「之」：代詞，指五柳先生。
9. 造飲輒「盡」：竭、完。
10. 晏「如」也：然、樣子。
11. 「頗」示己示：甚、很。
12. 忘懷得失：忘記一切世俗的得失。近義不計名利。反義斤斤計較、耿耿於懷。
13. 以此「自終」：過一輩子。
14. 贊：參見 P125-3。
15. 儔：的。

【其他補充】

按「葛」字除單姓念ㄍㄜˇ外，均念ㄍㄜˊ。如諸葛屮ㄨㄞˊ ㄍㄜˊ，複姓。

課本注釋補充資料

⑤不求甚解

（「不求甚解」後多指工作或學習的態度不夠認真與深入。參見 P125-2 「（一）詞語古今義不同」）

⑩曾不吝情去留

（參見 P121、P125-1）

⑫環堵蕭然

**近義**家徒四壁、家無長物、一貧如洗。

**反義**富麗堂皇、美輪美奐。

⑮簞瓢屢空

（「空」字讀音說明及出處參見 P125-1）

**近義**三餐不繼。

**反義**衣食無缺、豐衣足食、食前方丈。

⑯晏如

**近義**泰然、安然。

**反義**惶惶、倉皇。

⑱黔婁

（參見 P125-3 「（四）賢能淡泊的黔婁伉儷」）

㉕無懷氏、葛天氏

（參見 P125-3）

**語譯**

㊶ 先生不知道是什麼地方的人，也不清楚他的姓名字號。由於住屋的旁邊有五棵柳樹，因此就把它作為自己的稱號了。

㊷ 先生的為人，安閒沉靜，很少說話，不羨慕榮華名利。喜好讀書，但不拘泥字句，不鑽研無關緊要的問題，每當對書中的義理有領會，便高興得忘了吃飯。他生性喜歡喝酒，卻因家境貧窮，不能常有酒喝。親戚朋友知道他這樣，有的人就準備酒來招待他。他每次到訪喝酒，總是把酒喝光，希望一定喝到醉才停止，已經喝醉了就告辭，從來不會捨不得離開。雖然住的茅屋空蕩蕩的，不能遮蔽風吹日晒；穿的是破爛縫補過的粗布短衣，食具、水瓢裡經常空空的——但他卻能安然自得。常寫文章娛樂自己，很能夠表達出自己的意志。忘記一切世俗的得失，就這樣度過一生。

㊸ 贊語說：黔婁的妻子曾說過：「對於貧窮卑賤不感到憂慮，對於財富權貴不努力去求取。」推究這些話，五柳先生就是黔婁這一類的人吧！一面痛快地喝酒，一面作詩，使自己的心意快樂。他真像是上古淳樸社會中的人一樣！

**【備課補充—形音義】**（P116~118）

①

1. 慕 **ㄇㄨˋ** ㄨㄥˋ ㄨˋ：（1）**ㄇㄨˋ**愛羨。如：不慕榮利、羨慕。

（2）**ㄇㄨˋ**想念。如：思慕。

2. 暮 **ㄇㄨˋ** ㄨㄥˋ ㄨˋ：**ㄇㄨˋ**傍晚的。如：暮色。

3. 幕 **ㄇㄨˋ** ㄨㄥˋ ㄨˋ：**ㄇㄨˋ**垂掛的簾幔。如：落幕、簾幕。

⑨ 輒

1. **ㄇㄨˋ**往往、總是。如：造飲輒盡、動輒得咎。

2. **ㄇㄨˋ**則、即、就。如：淺嘗輒止。

習作 P44

⑫

1. 堵<sup>フ</sup>メ<sup>ク</sup>：(1) 名牆壁。如：環堵蕭然。  
(2) 動阻止。如：防堵土石流。
2. 賭<sup>フ</sup>メ<sup>ク</sup>：名拿財物玩輸贏的行為。如：十賭九輸。
3. 睹<sup>フ</sup>メ<sup>ク</sup>：動看見。如：先睹為快、有目共睹（比喻極為清楚明顯，眾所周知）。

習作 P44

⑬

1. 褐<sup>フ</sup>セ<sup>ク</sup>：(1) 名粗布衣。如：短褐穿結。  
(2) 名黃黑色。如：褐色布料。
2. 竭<sup>リ</sup>セ<sup>ク</sup>：動盡。如：精疲力竭。
3. 渴<sup>ク</sup>セ<sup>ク</sup>：(1) 名口乾想喝水的感覺。如：望梅止渴（比喻用空想來安慰、滿足自己的需要）。  
(2) 動急切。如：渴望。
4. 揭<sup>リ</sup>セ<sup>ク</sup>：(1) 動打開。如：揭開序幕。  
(2) 動公開表露出來。如：成績揭曉。
5. 歇<sup>ト</sup>セ<sup>ク</sup>：(1) 動休息。如：歇宿一晚。  
(2) 動停止。如：勒令歇業。

⑱

1. 婁<sup>ク</sup>メ<sup>ク</sup>：名姓氏。如：婁師德（唐代人）。
2. 篋<sup>ク</sup>メ<sup>ク</sup>：(1) 名用竹或荊條等編成的盛物器具。如：魚篋。  
(2) 名計算篋袋物的單位。如：一篋香蕉。
3. 屢<sup>ク</sup>メ<sup>ク</sup>：動每每、經常。如：屢次。
4. 縷<sup>ク</sup>メ<sup>ク</sup>：(1) 名線。如：千絲萬縷、金縷衣。  
(2) 名計算絲線狀物品的單位。如：一縷頭髮、一縷炊煙。

習作 P44

⑳

1. 儔<sup>イ</sup>メ<sup>ク</sup>：名類。如：茲若人之儔乎？
2. 躊<sup>イ</sup>メ<sup>ク</sup>——躊躇：猶豫不決。如：躊躇不前。
3. 籌<sup>イ</sup>メ<sup>ク</sup>：動謀畫。如：籌備會議。
4. 鑄<sup>ユ</sup>メ<sup>ク</sup>：動鎔化金屬做成器物。如：鑄造銅像。
5. 疇<sup>イ</sup>メ<sup>ク</sup>：(1) 名田地。如：平疇沃野（平坦的田地，肥沃的田野）。  
(2) 名範圍。如：範疇。

課文賞析 (P119)

本文是陶淵明託名五柳先生，為自己寫的一篇傳記。作者站在第三人稱的立場寫作，較能避免自我褒揚的嫌疑，又可不受拘束地自由選材，來凸顯自我形象。文章仿效史傳的形式，分「傳」與「贊」兩部分：作者先概述五柳先生的生活言行，最後再引黔婁之妻之言來讚揚

五柳先生不慕榮利的個性。傳與贊內容首尾相應，將傳中人的性格風貌完整呈現。

在內容取材方面，有別於一般史傳文章，不詳述生平事蹟，只擷取幾項具體的生活言行，如：好讀書卻「不求甚解」、性嗜酒卻「不吝情去留」、面對貧窮卻「晏如也」，簡單幾筆就勾勒出五柳先生安貧樂道、任真自得的性格。

文末的贊語不直接稱揚五柳先生，而以上古時代無懷氏、葛天氏的人民加以比擬，來讚譽他的質樸率真，也照應到首句的「先生不知何許人也」，筆法委婉含蓄，增添文章的雋永情味。

### 【備課補充】(P119)

**褒揚：**讚美表揚。

**拘束：**拘謹而不自然。

**安貧樂道：**以信守道義為樂，而能安於貧困的處境。

**雋永：**意義深長而耐人尋味。

### ◆課文賞析補充(P119)

#### ●寫作特色

1. 主客觀相融：先傳後贊，使文章內容首尾相應，並將傳中人的性格風貌完整呈現。
2. 以典型事蹟立傳：有別於一般史傳文章，擷取傳中人幾項典型事蹟，集中凸顯「閑靜少言，不慕榮利」之主題。
3. 展現陶淵明自然風格：雖然文章看起來像是信手寫成，實際上卻是渾成無痕。陶淵明以他質樸的文筆、雋永的情韻與高遠的意境，給文學界重新帶來了光彩。

### 讀後檢測站(P120)

請根據文本，將正確答案打✓。

#### 快篩訊息

1. 根據本文敘述，五柳先生具有哪些人格特質與生活態度？（多選題）

- (A) 靜默寡言       (B) 汲汲營營  
 (C) 率真自適       (D) 安貧樂道  
 (E) 推己及人

#### 瞄準文心

2. 本文的主旨為何？

- (A) 自抒飲酒賦詩的痛快與逍遙  
 (B) 表明自己的率真與淡泊名利  
 (C) 讚揚五柳先生博覽多聞的讀書態度  
 (D) 呈現出五柳先生與好友喝酒的樂趣

#### 文意理解

3. 下列何句最能看出五柳先生率真的個性？

- (A) 常著文章自娛，頗示己志

- (B) 不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴
- (C) 好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食
- (D) 造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留

4. 以下有關文意的敘述，何者錯誤？

- (A) 「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」點出五柳先生是上古時代的人
- (B) 「忘懷得失，以此自終」意謂五柳先生終其一生不在意世俗的名利
- (C) 「好讀書，不求甚解」指五柳先生讀書不拘泥字句，但求融會貫通
- (D) 「閑靜少言，不慕榮利」表明五柳先生個性沉靜，不追求功名富貴

#### 作法探討

5. 關於本文作法，下列敘述何者正確？

- (A) 採第一人稱立場寫作
- (B) 「忘懷得失」為全文綱領
- (C) 本文第一部分是贊，第二部分是傳
- (D) 贊語引名言，烘托五柳先生的品格

#### 【備課補充】 (P120)

1. (B) 汲汲：形容人急切求取名利的樣子。
2. (B) 淡泊名利：不強求名聲和財利。  
(C) 博覽：廣博閱覽。
4. (A)：暗喻自己如無懷氏、葛天氏一般淳樸率真。  
(C) 融會貫通：將各種知識或事物加以融合，進而獲得全面透澈的領會。
5. (A)：第三人稱立場寫作。  
(B)：不慕榮利。  
(C)：第一部分是傳，第二部分是贊。  
(D)：引用黔婁之妻的話。

#### 問題討論 (P121)

一、本文實為陶淵明的自傳，但為何以五柳先生傳為篇名，而不用陶淵明傳，其用意可能為何？

答：1. 作者立傳的目的不在表述個人經歷，而在抒發個人心志和生活理想，若以陶淵明立傳，有些不必要的瑣事也需加以記錄，就難以自在隨性了。  
2. 若為自傳，某些地方可能得避諱，不便直說，如「不慕榮利」、「忘懷得失」等，恐有自炫之嫌。假托「五柳先生」名號以第三者的立場作傳，較能無所顧忌而顯得客觀。  
3. 魏晉是一個重視門第觀念的時代，陶淵明對動輒炫耀自己門閥的風氣極端嫌惡，雖是東晉名將陶侃之後，卻不寫出自己的姓名和家世，這或許是對時代風氣的一種無言抗議。

二、本文先說五柳先生讀書「不求甚解」，接著又說他讀書「每有會意，便欣然忘食」。兩者間在文意上是否有矛盾之處？請加以說明。

答：陶淵明所謂的「不求甚解」，並非不用心思、草率馬虎，是指讀書時不拘泥字句，不鑽研無關緊要的問題，而著重於情意的領悟。一旦有所得，便內心喜悅甚至忘了吃飯，因此文意上並沒有矛盾之處。

三、本文分成「傳」和「贊」兩部分，請指出二者有哪些句子的旨意彼此呼應？

答：

	傳	贊
彼此呼應的句子	先生不知何許人也。	無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！
	不慕榮利。	不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。
	1.性嗜酒。 2.常著文章自娛，頗示己志。	酣觴賦詩，以樂其志。

四、陶淵明境遇困窘仍能堅持理念，不改其操守，古今中外還有哪些人也有類似的生活態度，請列舉出來與同學分享。

答：孔子曾稱讚顏回：「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉，回也！」

（請鼓勵同學踴躍發言）

### 語文小視窗 (P121)

#### 偏義複詞簡介

兩個意義不同的字合成的複詞，使用時，只保留了其中一個字的意義，另一個字則無意義。例如：

「曾不吝情去留」的「去留」，就是偏義複詞，只取「去」的意思。

#### 【備課補充】 (P121)

（其他人物事例可參見 P125-9「六、『不論環境變化，堅守原則』的人物事例」）  
（參見 P125-3「二、偏義複詞」）

#### 應用練習 (P122~125)

一、偏義複詞判別：下列各題「    」中的詞語若是偏義複詞者，請在（    ）中打○，並根據文意，將保留詞義的字圈出來。

- （ ○ ） 1. 羅密歐與茱麗葉兩家原為世仇，後因二人殉情，而使兩大家族放下仇恨，過往的「恩怨」自此一筆勾銷。
- （     ） 2. 商人開店，到了年底，就要結算一整年來的「盈虧」。
- （     ） 3. 眾多歌迷聚集於臺北小巨蛋，如痴如醉地「聆聽」五月天的演唱會。
- （ ○ ） 4. 人有旦夕「禍福」，沒想到他只是經過施工中的大樓，竟被墜落的建材砸中，因而喪命。
- （     ） 5. 要成為傑出的演奏家，往往需要長時間的磨鍊，個中滋味如人飲水，「冷暖」自知，只有過來人才能深切體悟其中的甘苦。
- （     ） 6. 遇到「是非」不明、黑白不分的人，和他講道理，只是對牛彈琴，浪費脣舌罷了。
- （ ○ ） 7. 對待部屬要公正無私、賞罰分明，不能因為個人的好惡而有所「異同」。

二、閱讀題組：請根據詩作內容，回答下列問題。

歸園田居（其三）

陶淵明

種豆南山①下，草盛豆苗稀。  
晨興②理荒穢③，帶月荷④鋤歸。  
道狹草木長，夕露沾我衣。  
衣沾不足惜，但使願無違⑤。

【注釋】

- ①南山：指江西廬山。
- ②晨興：早起。
- ③穢：音ㄉㄨㄞˋ，雜草。
- ④荷：音ㄉㄨㄞˋ，扛。
- ⑤願無違：指隱居躬耕的心願不要落空。

- ( C ) 1. 本詩的主要意趣為何？ (A) 描寫田園生活的愜意 (B) 歌詠農村風光的美好 (C) 抒發回歸田園的心志 (D) 表達出對官場的厭惡。
- ( B ) 2. 詩中哪兩句最能具體說明作者躬耕生活的辛勞？ (A) 第一、二句 (B) 第三、四句 (C) 第五、六句 (D) 第七、八句。
- ( C ) 3. 關於本詩的敘述，下列何者正確？ (A) 是一首五言律詩，一韻到底 (B) 熔敘事、抒情、說理於一爐 (C) 透露不為五斗米折腰的情懷 (D) 以白描手法寫田園生活之樂。

三、五柳先生小檔案：請根據課文完成五柳先生的「個人簡介表」，並想一想，如果五柳先生身處在現代，適合從事什麼工作？請寫下理由。

甲、個人簡介表



個性

閑靜少言，( 不慕榮利 )。

人生哲學

忘懷得失，以此自終。

座右銘

( 不戚戚於貧賤 )，不汲汲於富貴。

經濟狀況

困窘——

- 住：( 環堵蕭然 )，不蔽風日。
- 衣：( 短褐穿結 )
- 食：簞瓢屢空。

興趣

- 喜好閱讀  
好讀書，( 不求甚解 )，每有會意，便欣然忘食。
- 喜歡品酒

( 造飲輒盡 )，期在必醉。

- 喜歡 ( 創作／寫作 )  
常著文章自娛，頗示己志。

乙、推荐職業

工 作	1. 品酒師。 2. 作家。
理 由	1. 五柳先生喜歡喝酒，對酒有高度了解，因此適合擔任品酒師。 2. 五柳先生好讀書，又常寫文章抒發自己的心志，因此適合當作家。

【備課補充】 (P122~125)

一、偏義複詞判別

2. 「盈虧」二字意思相反，指賺錢、賠錢，為反義複詞。
3. 如痴如醉：神情恍惚，陶醉其中。  
「聆聽」二字皆為「聽」的意思，是同義複詞。
5. 「冷暖」二字意思相反，皆有其義，為反義複詞。
6. 對牛彈琴：比喻對不懂道理的人講道理，彼此無法溝通。  
「是非」二字意思相反，皆有其義，為反義複詞。
7. 賞罰分明：依功行賞，論罪責罰，公正而不苟且。

二、閱讀題組

○為韻腳

晨興理荒穢，帶月荷鋤歸：日出而作，日入而息。

衣沾不足惜，但使願無違：精神重於物質，不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。

衣沾不「足」惜：值得。

「但」使願無違：只要。

躬耕：親自耕種。

1. (A) 愜意：滿意、舒適。
3. (A)：為五言古詩，押韻為稀、歸、衣、違。  
(B)：本詩沒有說理。  
(C)：從「但使願無違」的「願」可以看出陶淵明在選擇上以「心志」優先，在仕與隱中選擇了歸隱。  
(D)：反映躬耕生活的辛勞，並非田園之樂。

◆應用練習一補充 (P122~123)

1. 偏義複詞的判定

偏義複詞的認定必須由上下文的意思來判斷。如「每個同學住家的遠近不同，所以出門上學的時間往往也不一樣。」此處「遠、近」皆有意義，所以不是偏義複詞。

2. 非偏義複詞的例子

(1) 事有「輕重」「緩急」，不可「本末」倒置。

(2) 他倆打算一較「長短」，分出「高下」。

### ◆應用練習二補充 (P123)

●這是一首五言古詩。押韻的字為稀、歸、衣、違。

#### 語譯

在南山下種豆，雜草長得很茂盛，豆苗卻長得很稀少。一大早起來清除雜草，一直忙到月亮出來了，才扛著鋤頭回家。

行走的道路很狹窄，兩旁的草木長得很高，晚間草葉上的露水沾溼我的衣裳。衣服溼了不覺得可惜，只要自己的心願不落空就好。

#### 賞析

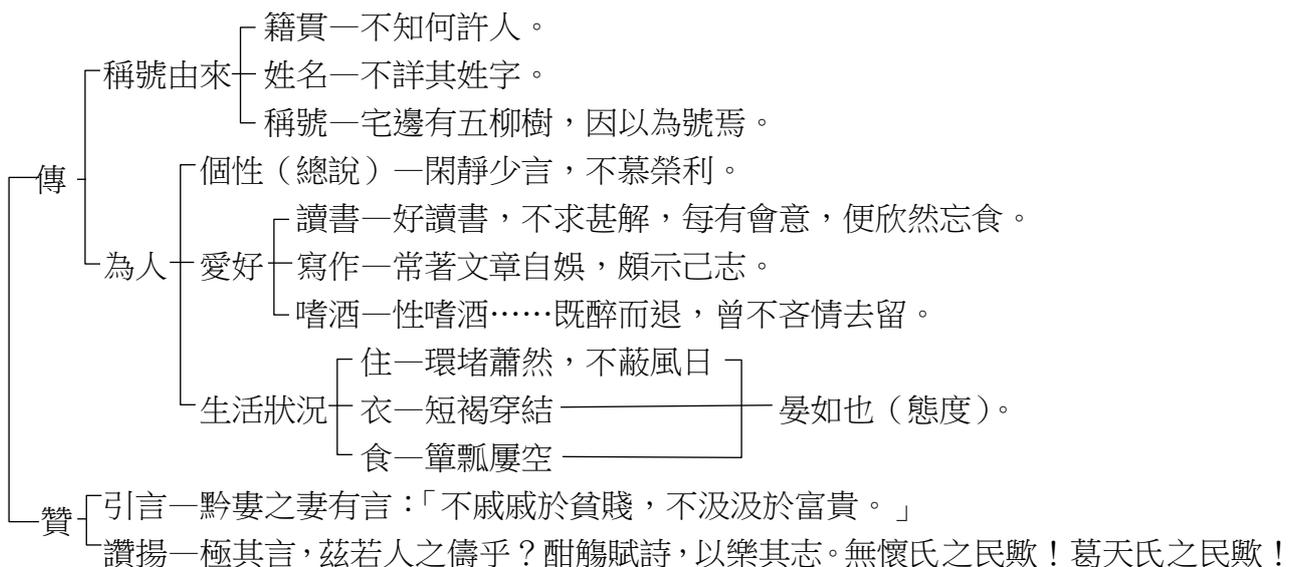
歸園田居一共五首，這是其中的第三首，是陶淵明隱退後第二年所作。全詩字句平凡但意境優美，「帶月荷鋤」四字呈現詩人悠然自得的神情意態。「道狹草木長，夕露沾我衣」承上帶出詩人晚歸的事實，下啟「衣沾不足惜，但使願無違」的心意：在仕與隱之間的抉擇，最後選擇回歸田園，不違背自己的本性。

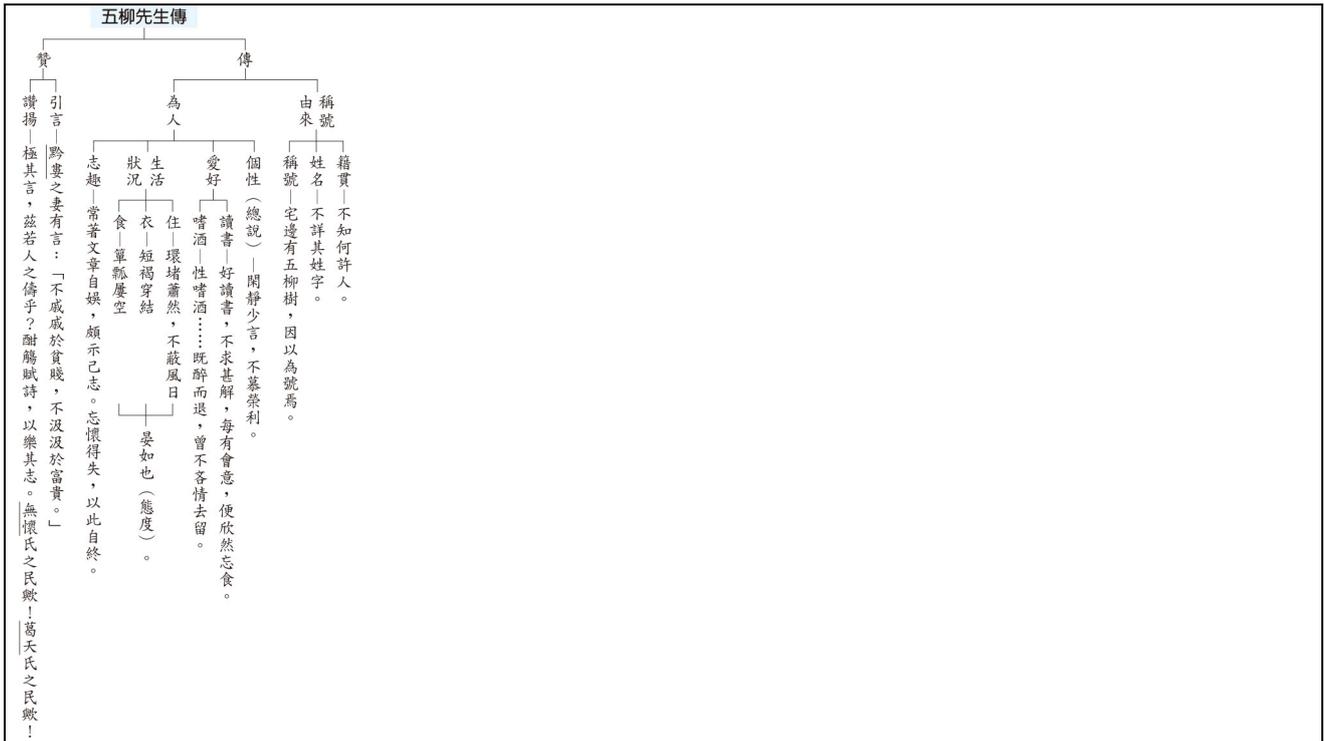
陶淵明的詩以自然著稱，不在造句上費心雕琢，也沒有在謀篇上巧作安排，本篇正體現了陶淵明詩的這種風格。

### 【備課補充】 (P125-1~125-11)

### ◆課文結構表 (P125-1)

#### 五柳先生傳





◆課文參考資料 (P125-2~125-4)

一、注釋補充

(一) 詞語古今義不同 (配合 P116 注釋 ⑤)

「不求甚解」在本課指五柳先生讀書重在心領神會，不拘泥字句，不鑽研無關緊要的問題，今則多指學習或工作態度不認真，只求略懂皮毛而不深入理解，變成「貶義詞」了。下列詞語本為中性詞彙，現在則多用於貶義：

1. 罄竹難書：本指即使把所有竹子做成竹簡，也難以寫盡。現比喻罪狀之多，難以寫盡。罄，音ㄑㄩㄣˋ，盡、用完。語本呂氏春秋。
2. 朝三暮四：本為養猴人以果子哄騙其所飼養猴子的故事。現比喻心意不定，反覆無常。典出莊子齊物論。
3. 上下其手：本指用手暗示事情。後比喻玩弄手段，暗中作弊或形容帶邪念，不禮貌地觸碰他人身體。典出左傳襄公二十六年。
4. 鉤心鬥角：形容宮室的建築結構精緻巧妙。現比喻競鬥心機，互相排擠。典出杜牧阿房宮賦。
5. 紅杏出牆：形容春意盎然。現比喻婦女偷情、不守婦道。語出葉紹翁游小園不值詩。

(二)「單瓢屢空」出處 (配合 P117 注釋 ⑬)

1. 子曰：「賢哉，回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉，回也！」 (論語雍也篇)

**語譯**

孔子說：「多麼賢良的顏回啊！雖然飲食缺乏，又住在簡陋的房子裡，別人都受不了這種貧苦，顏回仍不改他追求正道的熱忱。這是多麼賢良的顏回啊！」

2. 子曰：「回也其庶乎！屢空。」

（論語先進篇）

**語譯**

孔子說：「顏回的學問道德近似於聖了！可惜經常那麼困窮。」

**（三）贊（配合 P118 注釋 ⑰）**

通常史傳在記述人的生平之後，多附有撰史者之評論，像史記的「太史公曰」、漢書的「贊」、三國志的「評」、後漢書改稱「論」而又繫以「贊」（按「論」為散文，「贊」為四言）、宋書則作「史臣曰」等，名稱雖不同，但都是因事發議，評定得失。本文陶淵明用「贊」來評論五柳先生的德行，也是作者透過虛擬人物來自傳、自贊。

**（四）賢能淡泊的黔婁伉儷（配合 P118 注釋 ⑱）**

列女傳上記載，黔婁死的時候，曾子和學生們都前往弔喪。曾子看見黔婁的屍體停放在窗下，僅用布被蓋著。而那件布被太小，連頭腳都無法遮住，如果遮住頭，腳就會露出來；如果遮住腳，頭部就在被外。因此曾子說：「如果斜拉著，就可以全遮蓋了。」但黔婁的妻子卻說：「黔婁一生就是因為其人不斜（通「邪」），才能享有今天『賢者』之名。他活著的時候都不斜，死後卻要他斜，這不符他的心意。」曾子又問：「黔婁先生死了，要追封為什麼呢？」他的妻子說：「就以『康』為諡。」曾子說：「黔婁先生生前食不飽、穿不暖，死後連頭腳都遮蓋不全，又無酒肉來祭他，怎會樂意用『康』為諡呢？」他的妻子說：「黔婁先生在世時，國君曾要他當宰相，而他不接受，這已經夠尊貴了。曾賜他三十鍾的俸祿，但他推辭不要，也已經夠富有了。黔婁一生以天下淡味為美食，以天下卑賤的職位為安適，不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴，求仁而得仁，求義而得義，如今以『康』為諡，不是很適當嗎？」曾子說：「只有黔婁這樣賢能的人，才有這樣賢慧的妻子！」

**（五）無懷氏、葛天氏（配合 P118 注釋 ㉕）**

據史記等資料記載，上古伏羲命無懷氏為五官中的夏官，又將葛天氏居東，分理宇內。葛天氏治世不言而信，不化而行，講究「無為而治」。無懷氏教人民重德太平的道理，人民甘食樂居，肢體勤勞，心無好惡。

**二、偏義複詞（配合 P121「語文小視窗」）**

所謂「複詞」，乃由兩個或兩個以上的字組合而成的詞語，慣稱「雙音詞」或「複音詞」，簡稱「複詞」。至於「偏義複詞」則屬「合義複詞」中的「並列式合義複詞」。顧名思義，「偏義」就是由兩個意義相反的字詞合成，當它形成一個複詞後，常常只有一個意義保留著，另一個則消失了。茲舉常見的幾個例子如下：

- （一）史記刺客列傳：「多人不能無生得失。」句中的「得失」，不能說是又得又失，只能說是「失」的意思。
- （二）史記倉公傳：「緩急無可使者。」列女傳緹縈救父篇：「生子不生男，緩急非所益。」以上句中的「緩急」，不是又緩又急，只能說是「危急」的意思。
- （三）閩南語中「我來去了，再見！」句中的「來去」只有「走」、「去」的意思，並非既來又去。由此可見，偏義複詞不只見於文言、白話中，連閩南語也有。
- （四）「今天兄弟到貴地拜訪。」句中的「兄弟」只有「弟」的意思。
- （五）「屋子裡靜悄悄的，一點動靜都沒有。」句中的「動靜」只保留「動」的意思。

**按** 亦可參考 P122「應用練習一」的例句及上方補充資料。

◆歷屆試題 (P125-4~125-6)

1. 「對於師長與父母的諄諄教誨，我一刻也不敢忘記。」句中「忘記」一詞在意義上只取「忘」的意思，這就叫做「偏義複詞」。下列文句「 」內的語詞，何者也屬此類？ (A) 這篇社論「臧否」人物的部分，精準透闢，令人喝采 (B) 面對「黑白」不分亂找碴的人，有時真是有理說不清 (C) 一句真心關懷的話語，往往可以拉近「彼此」的距離 (D) 為了維護自由，將士們早已抱定「生死」無悔的決心。 (98 基測 II 答 D)

解析

「生死」無悔取「死」之意，故答案為 (D)。(A)、(B)、(C) 為反義複詞。

2. 「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」這句話所呈現的精神，與下列何者最接近？ (A) 蓬門敝戶可安居，簞食瓢飲亦怡然 (B) 奢者富而不足，何如儉者貧而有餘 (C) 君子之道，居勞苦則能忍，處富樂則能謙 (D) 鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。 (99 基測 I 答 A)

解析

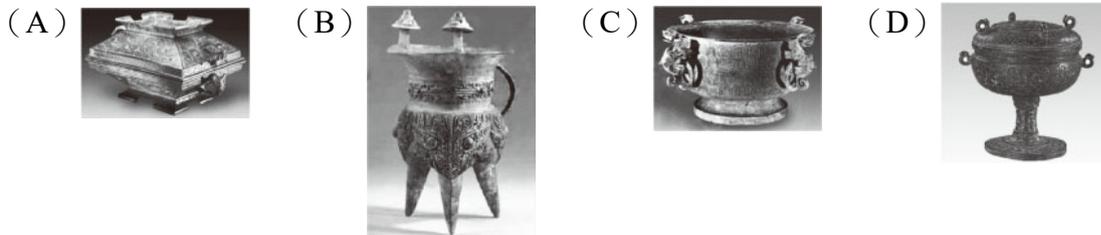
「不憂慮貧賤，不急切追求富貴」強調安於貧窮，故選 (A)。

(B) 奢侈的人雖富有卻不知足，還不如節儉的人雖貧窮卻能有餘。

(C) 君子處世之道，在勞苦之中要能忍耐，在富樂中要能謙虛。

(D) 一心追求飛黃騰達的人，會因仰望山峰而停止追求名利的欲望；忙於處理政事的人，也會因為欣賞山水而流連忘返。

3. 「豆，古代食器，用以盛肉醬一類食物，器淺如盤，下有一足，大多數有蓋。春秋以後，豆增多，側有兩環，下具高足。到戰國時期，器腹變深，蓋上有捉手，可以仰置。」根據這段敘述，下列何者最可能是戰國時期的「豆」器？



(104 會考 答 D)

解析

從「器淺如盤」、「下有一足」、「多數有蓋」、「側有兩環」等可判斷 (D) 為「豆」。「豆」本義即為食器之象形字。

4. 下列「 」中的語詞，何者是偏義複詞？ (A) 這宗生意投資的「損益」，很難精確估算 (B) 他受旁人的意見「左右」，以致舉棋不定 (C) 明知會賠錢，他仍不計「利害」，投身公益事業 (D) 這是我特別為你做的拿手菜，「好歹」吃一碗嘛。

(105 會考·新店高中重考 答 C)

解析

「明知會賠錢，仍不計利害」此處的「利害」取「害」之意，故答案為 (C)。(A) 損害與利益。(B) 影響。(D) 無論如何。

5. 有疑陶淵明詩篇篇有酒，吾觀其意不在酒，亦寄酒為跡者也。其文章不群，辭采精拔，跌宕昭彰，獨超眾類，抑揚爽朗，莫之與京<sup>①</sup>。橫素波而傍流，干青雲而直上。語時事則指而可想，論懷抱則曠而且真。加以貞志不休，安道苦節，不以躬耕為恥，不以無財為病。自非大賢篤志，孰能如此乎？余愛嗜其文，不能釋手，尚想其德，恨不同時。  
(改寫自蕭統陶淵明集序)

**注釋** ①莫之與「京」：齊等。

- (1) 根據本文，下列句意說明何者正確？ (A) 亦寄酒為跡者也——有酒之處必有陶淵明蹤跡 (B) 抑揚爽朗，莫之與京——文章起伏跌宕、清朗通達，無人能及 (C) 干青雲而直上——志向遠大，在仕途上也曾飛黃騰達 (D) 尚想其德，恨不同時——感嘆自己德行高潔卻生不逢時。
- (2) 根據本文，無法得知下列何者？ (A) 陶淵明詩多以酒為寫作題材 (B) 陶淵明詩文在當時獨樹一格 (C) 作者對陶淵明極為欣賞崇敬 (D) 後世文壇深受陶淵明的影響。 (107 會考 **答** (1) B (2) D)

**解析**

- (1) (A) 是指把自己的情意寄託在酒中。  
(C) 形容文章氣勢磅礴，直上雲霄。  
(D) 指非常仰慕他的美德，遺憾無法和他活在同一時代。
- (2) (A) 由「有疑陶淵明詩篇篇有酒」可知。  
(B) 由「其文章……莫之與京」可知。  
(C) 由「余愛嗜其文……恨不同時」可知。  
(D) 文中闡述陶淵明的創作特色與美德，並說明作者對其崇仰之情，而未提及後世文壇是否深受陶淵明的影響。

**語譯**

有人懷疑陶淵明的詩篇每一篇都有酒，我觀察他的本意不在酒上，而是把自己的情意寄託在酒中。他的文章超群出眾，辭采精妙，氣勢豪放，旨意鮮明，超越眾多的作家，詞句抑揚頓挫，爽朗有致，無人能比。有時意境婉約如小橋流水，有時氣勢磅礴，直上雲霄。談論時事見解精闢，發人深省，談到抱負則遠大而真切。加上他堅貞的志向恆久不變，安貧樂道，苦守節操，不把親身耕種當作恥辱，也不因家境窮困而憂愁。如果不是賢者堅守志向，誰能達到這樣的境界？我非常喜歡他的詩文，愛不釋手，也非常仰慕他的美德，很遺憾無法和他活在同一個時代。

6. 「讀書若是□□□□，便把活潑的讀書心性束縛了。窮研細究，把通篇文章分析得支離破碎，結果往往化甘旨為嚼蠟，脫離了意境，『甚解』卻變成撿了芝麻丟西瓜，因小失大。」根據文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？ (A) 茫然不解 (B) 一知半解 (C) 不求甚解 (D) 逐字求解。 (110 會考 **答** D)

**解析**

從引文空格處之後的「便把活潑的讀書心性束縛了」，以及「『甚解』卻變成撿了芝麻丟西瓜，因小失大」可知此段落所表達的是著眼於小處的「逐字求解」之情況。故答案選(D)。

◆**延伸補充** (P125-6~125-11) (此為課外補充，提供教師彈性教學)

## 一、「柳」的象徵意義

### (一) 代表離情

中國古典文學時可見以柳表達離情，早在詩經采薇即有「昔我往矣，楊柳依依」之句，兒童琅琅上口的王維渭城曲（**按**別名送元二使安西）：「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」或是劉禹錫的楊柳枝詞：「長安陌上無窮樹，唯有垂楊管別離」均可見之。

由於柳和「留」諧音，代表送行者挽留不捨的心意，因此發展出折柳相送的習俗，其中最著名的莫過於灞橋折柳送別。灞橋是位於陝西省西安市東灞水之上的一座橋，也作「霸橋」，橋的附近遍植楊柳，漢、唐時，送客離開長安多送至此，折柳以贈別。李白憶秦娥：「秦樓月，年年柳色，灞陵傷別」，就是用此典故，後人亦以「霸陵折柳」（或「灞橋折柳」）指送客作別。

### (二) 代表女子的腰和眉

柳條柔軟纖細，如女子的細腰，故杜甫絕句漫興：「隔戶楊柳弱裊裊，恰似十五女兒腰。」溫庭筠南歌子：「轉盼如波眼，娉婷似柳腰。」

此外，柳葉纖細似眉，常被用來形容女子細長秀美的眉毛，如白居易楊柳枝就有「人言柳葉似愁眉」的句子。

### (三) 稱讚有文才的女子

「柳（詠）絮才」言女子能詩文。或以「柳（詠）絮才高」形容才女。

典故出自世說新語言語篇，東晉重臣謝安有一天與兄弟子姪輩一起講文論道。恰逢天降大雪，謝公忽發興致，問大家：「白雪紛紛何所似？」謝道韞的哥哥謝朗答道：「撒鹽空中差可擬。」道韞接著說：「未若柳絮因風起。」謝安一聽，大為讚嘆。

### (四) 代表高潔人格

在魏晉六朝的文學裡，「柳」被視為天地精靈之氣所聚集而生的一種珍奇之樹。如：曹丕柳賦：「含精靈而奇生兮，保休體之豐衍」。傅玄的柳賦則說其剛柔並濟，如：「參剛柔以定休兮，應中和以屈伸」。他們讚揚柳樹順性生長，以屈伸保持自身的豐盛與價值，不扭曲自己，不受地域限制和外在環境變動所影響等，這般遠離塵世，不受俗事羈絆的美好特質，不正是一種高潔人格嗎？

## 二、與「柳」字有關的成語、名句

(一) 花紅柳綠：形容春天花木繁盛，景色美好。或比喻顏色鮮豔。亦作「柳綠花紅」。

(二) 柳眉倒豎：形容女子發怒的樣子。

(三) 柳絮才高：稱讚有文才的女子。

(四) 蒲柳之姿：比喻身體衰弱。蒲柳，即水楊樹，入秋後就凋零。

(五) 花街柳巷：風化區，妓院聚集的地方。亦作「柳巷花街」。

(六) 尋花問柳：本指出外遊賞春天的景色，後比喻召妓。

(七) 無心插柳柳成蔭：無意間的舉動，竟產生意想不到的結果。

(八) 柳暗花明又一村：比喻絕處逢生，忽現轉機。

## 三、詠柳詩

### (一) 送別

隋無名氏

楊柳青青著地垂，楊花漫漫攪天飛。柳條折盡花飛盡，借問行人歸不歸？

**語譯**

青翠的柳枝條垂到地面，楊花漫天飛舞。柳條折盡了，楊花也已飛盡，借問一聲遠行的人什麼時候回來？

(二) 詠柳

唐賀知章

碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出？二月春風似剪刀。

**語譯**

柳樹像用碧綠的玉石所裝扮成的美女一樣，而千萬枝柳條彷彿是她那綠色的絲帶。不知道這細嫩的柳葉是誰剪裁的呢？就是那像剪刀的二月春風啊！

(三) 柳

唐裴說

高拂危樓低拂塵，灞橋攀折一何頻。思量卻是無情樹，不解迎人只送人。

**語譯**

柳樹佇立河邊，搖曳掩映著高樓，柳枝垂地，輕掃地上的塵土。為何人們總愛攀折灞橋邊的柳樹？大概是因為柳樹屬無情的樹種，不了解等待歸人回來的焦急心情，只會看著遊子遠行。

(四) 柳

唐羅隱

灞岸晴來送別頻，相偎相倚不勝春。自家飛絮猶無定，爭解垂絲絆路人。

**語譯**

晴日的灞橋，折柳贈別的場景不斷出現，柳枝與柳葉相互緊靠，春意無限。自己如同飄揚的柳絮，連自身的命運都無法掌握，又怎能憑著這柳絲，留住即將遠行的人？

四、古人的名與字（配合 P115）

古人的名與字間往往有一定的關聯，有的是意義相當，有的是意義相反。

(一) 名與字的意義相當或相關

1. 陶淵明，字元亮。諸葛亮，字孔明。明、亮意義相同。
2. 杜甫，字子美。「甫」是古代對男子的美稱，名與字都有美好的意思。
3. 岳飛，字鵬舉。以大鵬展翅高飛之意取字。
4. 曹植，字子建。「植」與「建」都有樹立之意。
5. 白居易，字樂天。樂天知命，不慕富貴，居處簡易。

(二) 名與字的意義相反或相對

1. 韓愈，字退之。「愈」是超越的意思，用其反義取字。
2. 朱熹，字元晦。「熹」有明亮之意，「晦」有暗之意。

五、與「酒」相關的補充

(一) 與「飲酒」有關的成語

1. 酒酣耳熱：形容酒喝得意興正濃的暢快神態。
2. 酒色財氣：嗜酒、好色、貪財、逞氣。此四事最為常人所好，卻最易害人，所以世俗每以此為「人生四戒」。
3. 酒囊飯袋：譏稱只會吃喝，而不會辦事的無能之人。
4. 借酒澆愁：借喝酒來排遣愁悶。

5. 滴酒不沾：一滴酒都不沾口，表示沒有喝酒的習慣或堅持不飲酒。
6. 花天酒地：形容沉迷酒色，荒淫腐化的生活。
7. 酩酊大醉：形容醉得很厲害。酩酊，音ㄇㄧㄥˇ ㄉㄨㄥˋ，形容大醉的樣子。
8. 爛醉如泥：大醉而身體癱軟無力，如一堆爛泥。
9. 杯觥交錯：酒席間舉杯互敬暢飲的情形，借以形容酒席進行的熱烈氣氛。觥，音ㄍㄨㄥ，古代一種用兕牛（犀牛）角製成的飲酒器物。

## （二）酒文化

### 1. 釀酒歷史

中國是世界上釀酒與飲酒最早的國家之一，關於酒的來源，一說是夏禹時代的官員儀狄，用桑葉包飯的發酵方式造酒獻給大禹，大禹喝了後，有感味道甘美，說：「後世必有以酒亡其國者」，於是下令斷絕造酒，因此儀狄的造酒法後來只能暗地裡流傳了。另一說則是周朝的杜康，他把小米粥裝進竹筒要帶去牧羊，結果竹筒放在樹下忘記帶走，過了半個月，他在那棵樹下找到當初遺留下的竹筒，打開筒子，小米粥已經發酵變成酒，村裡的人喝了都誇好喝，從此杜康不牧羊，改行釀酒。後來「杜康」甚至被作為酒的代稱，例如曹操短歌行：「何以解憂？唯有杜康。」

雖然這些都只是傳說，西元一九八七年考古工作者的確在殷墟中發現釀酒作坊遺址，從中也發現了密封完整的商代古酒，證明殷商時代已有發達的釀酒業。周禮還記載了釀酒須注意的六個問題，可見當時已有相當的釀酒技術了。

### 2. 文人與酒

自古「飲酒」在文人圈中被視為高雅之事，也給酒起了不少雅名，例如：「金漿」、「瓊漿」、「玉醴」、「瓊蘇」、「玉液」等。

文人與酒關係深厚，詩與酒也因此締結了難解之緣，例如杜甫有詩飲中八仙歌，以酒寫李白：「李白一斗詩百篇，長安市上酒家眠，天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。」書其酒後豪氣張狂直接壓過權貴氣焰。李白也在將進酒裡直呼：「五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒。」說明除了酒，一切都不重要。

還有些文人甚至以「酒」取號，例如：唐朝的白居易晚年頗放意詩酒，號「醉吟先生」。宋朝的歐陽脩仕途失意，常常飲酒賦詩，遊玩山水，自云「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也」，故號「醉翁」。

### 3. 陶淵明與酒

東晉時期，陶淵明任彭澤令，不為五斗米折腰而掛冠離去，後賦歸去來兮辭：「有酒盈樽，引壺觴以自酌。」以寄託其心志。其飲酒二十首，幾乎首首有酒。其他的詩，也常用酒為題，如和郭主簿二首其一：「春秫作美酒，酒熟吾自斟。」連雨獨飲：「故老贈余酒，乃言飲得仙。」移居二首其二：「過門更相呼，有酒斟酌之。」影答形：「酒云能消憂，方此詎不劣。」

初唐詩人王績因此在醉後詩中云：「阮籍醒時少，陶潛醉日多。百年何足度，乘興且長歌。」蘇軾章質夫送酒六壺書至而酒不達戲作小詩問之亦因此寫道：「白衣送酒舞淵明，急掃風軒洗破觥。」說陶淵明有一年重陽節苦於無酒，久坐菊籬，欣逢江州刺史王弘送來一壺酒，便當下醉飲而歸。

杜甫亦有奉寄河南韋尹丈人詩云：「寬心應是酒，遣興莫過詩。此意陶潛解，吾生後汝期。」

## 六、「不論環境變化，堅守原則」的人物事例（配合 P121 「問題討論四」）

### （一）兩次獲得諾貝爾獎的居里夫人（亦譯作居禮夫人）

瑪麗亞·斯克沃多夫斯卡（婚後通常被稱為瑪麗·居里或居里夫人）原籍波蘭，幼時因親人接連去世而導致家境貧困，求學生涯的生活也十分拮据，但這些困境並未消磨她的意志。她刻苦自勵，從事家教，幫助姐姐到法國留學，姐姐獲得教職後才接她到法國念書。她在艱困的環境下，憑藉著堅強的意志，於巴黎大學獲得物理與數學的碩士學位。

與法國科學家皮耶·居里結婚後，夫婦二人省吃儉用，在簡陋的實驗室中致力研究，發現了放射性元素「鐳」和「釷」，與發現天然放射性現象的貝克勒爾一同榮獲「諾貝爾物理學獎」，開創了往後將鐳元素用在物理放射線、癌症治療一途。一九〇六年瑪麗·居里遭逢喪夫之痛，只好獨立肩負起撫育女兒的責任，並持續研究，終於在一九一一年因成功分離鐳元素，獲得「諾貝爾化學獎」的殊榮。

第一次世界大戰以前，鐳漲到每公克美金十萬元，人們曾勸居里夫人為提煉純淨鐳的方法申請專利，這種壟斷鐳的提純和生產技術足以讓她吃穿不愁發大財，但她斷然拒絕了，因為她認為科學研究是為了造福人群，而不是營利的工具，由此可見她堅守信念的表現。

居里夫人還曾將英國皇家學會的金質獎章送給六歲的女兒當玩具。朋友不解，她笑著回答：「我是想讓孩子從小就知道，榮譽就像玩具一樣，只能玩玩而已，絕不能永遠守著它，否則就將一事無成。」由這段教女的談話，足見居里夫人的價值觀與淡泊名利的性格，也難怪科學家愛因斯坦會讚美她：「在所有著名人物中，居里夫人是唯一不被榮譽所腐蝕的人。」

### （二）有「臺灣史懷哲」之稱的謝緯

出生於南投的謝緯，先是在神學院求學，二次大戰期間赴日學醫，返臺後在父親開設的大同醫院幫忙並義務傳道。他前往美國水牛城總醫院進修期間，更決定要籌措建立臺灣第一家山地肺結核療養院。

據謝緯的女婿江清醫師說：「有人以為謝牧師當醫生，一定賺了不少錢，有洋房住、有汽車開，其實不然，他的房子和醫院是別人借給他住的，汽車也是別人借他開的。」具有牧師與醫師雙重身分的謝緯，從不嚮往開業致富，而是堅持「不把醫術當算術」，畢生投入偏遠山區、沿海等窮鄉僻壤，為窮人、山區原住民族、烏腳病患、小兒麻痺患者等弱勢族群義診和自由傳道。每週醫療行程至少四百公里以上，遠至埔里、彰化二林、臺南北門，勞碌奔波從不抱怨，只要病人有需要，半夜照樣趕到。

民國五十三年，謝緯催生的二林基督教醫院（今彰化基督教醫院二林分院）終於開幕了，這是臺灣第一家由本地人獨自設立的基督教醫院。成立當天的合照，謝緯醫師卻站在不起眼的第三排，這或許也是他低調行事的性格使然吧？謝緯醫生只在人間短短五十餘年，留下的生命典範，實足引人省思——工作的「價值」更勝於「價格」之意義。

## 七、類文選讀

### （一）責子

陶淵明

白髮被兩鬢，肌膚不復實。

雖有五男兒，總不好紙筆。

阿舒已二八，懶惰故無匹。  
阿宣行志學，而不愛文術。  
雍端年十三，不識六與七。  
通子垂九齡，但念梨與栗。  
天運苟如此，且進杯中物。

**語譯**

我已年華老去，皮膚也失去彈性，雖然有五個兒子，但都對讀書沒有什麼興趣。老大阿舒已經十六歲，懶惰成性沒人可以和他相比。老二阿宣快十五歲卻不愛文章學術。老三阿雍和老四阿端都十三歲了，卻不認識數字，老么阿通九歲，但整天就只想著吃東西。命運如果是如此的話，那就喝酒吧！

**(二) 飲酒（其五）**

陶淵明

結廬在人境，而無車馬喧。  
問君何能爾？心遠地自偏。  
採菊東籬下，悠然見南山。  
山氣日夕佳，飛鳥相與還。  
此中有真意，欲辯已忘言。

**語譯**

居住在塵世裡，卻不覺有車馬的喧囂嘈雜。問我怎麼能夠如此？因為精神超越世俗，自然覺得住得安靜偏遠。在屋子東邊籬笆下採摘菊花，悠閒自得間，南山映入眼簾。傍晚的山嵐真是佳妙，且飛鳥成群結伴歸巢。此情此境蘊藏著和諧自然的意趣，本想解釋，但這種情境只能心領神會，無法言說。

**(三) 桃花源記（節錄）**

陶淵明

晉太元中，武陵人，捕魚為業，緣①溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英②繽紛。漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入。

**注釋**

- ①緣：沿。
- ②落英：落花。

**語譯**

晉朝太元年間，有個住在武陵的人，以捕魚為職業，一天沿著溪水划船，忘了划到多遠的地方。突然遇見一片桃花林，兩岸數百步間，全是桃樹，中間沒有夾雜其他樹木，草色清新美麗，落花繁多紛落。捕魚人看到這景象，感到非常驚奇。再往前走，想要走到桃花林的盡頭。桃花林的盡頭就是水源的源頭，然後看到一座山。山下有個小洞口，洞口似乎有光透出。捕魚人便下船從洞口進去。

[按本篇可搭配課次小卷「階梯式隨堂測驗卷 Plus」第七課（閱讀篇）進行練習。](#)

**【備課補充】（P125-25~125-26）**

※習作「閱讀饗宴」供學生自行閱讀，亦可進行提問教學，建議不用列入考試範圍。

※聆聽文本，感受不同

**【其他提問】**

1. 作者說：「好奇心是人生最大的動力。」你是否同意他的看法？為什麼？

答：（1）同意。

（2）人有好奇心，才會對未知的事物產生興趣，想要去探索自己不了解的領域，想要學習自己不熟悉的事物，並有克服困難的熱情和動力，所以好奇心的確是人生最大的動力。

（答案僅供參考）

2. 遇到不感興趣卻非做不可的事物時，你如何因應或調適？

答：我會換個方式或換個角度去看待，如：背誦古文雖然辛苦，但可以熟悉古人寫作的語感，增進閱讀古文實力。只要抱持著好奇心，多點思考，就可以讓無趣的事變得有趣一些。（請同學自由發揮）

**【影音資源】**

1. 米開朗基羅畫創世紀竟因對手陷害。網址：<https://youtu.be/LhYejN7uNXI>（5分）

2. LED 燈照亮西斯汀教堂。網址：<https://youtu.be/TpGsPHrWBVs>（1分半）

3. 第三屆說出生命力講演比賽 參賽者林政緯。網址：[https://youtu.be/\\_Nz8hqjU2fM](https://youtu.be/_Nz8hqjU2fM)（8分）