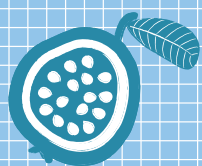


## 第三課

# 土芭樂的生存之道

## 備課地圖



### 選文價值

1. 劉克襄從事自然觀察、文史旅行與古道踏查多年，至今出版多部詩、散文、小說、繪本和攝影作品。他不斷挖掘各種題材的可能性，作品深具開拓之意義。因為長期浸淫於自然與市井中，被許多作家與讀者視為「最懂得在臺灣旅行的人」。
2. 本文運用多種感官摹寫，具體刻畫土芭樂的外觀、香氣與口感，筆觸鮮活而生動，可引導學生學習仿寫。
3. 本文起筆自然，全無匠氣，段落之間緊密而有變化，引人入勝。透過本文，學生可以思索「換位思考」的重要性。

### 本文寫作背景

劉克襄結婚得子後，經常在住家附近的菜市場採買家用食材。他總喜歡向菜販果農詢問蔬果的身世，仔細端詳，翻查書冊，試圖擷取更多對蔬果的認識與想像。後來，在各地旅行之際，他也堅持走逛菜市場，以求貼近在地的生活體驗。本文即出自《男人的菜市場》一書，書中集結了他多年的觀察心得，他將菜市場定調為「地方生活資訊中心」與「展現生機和危機的生態環境現場」，一邊享受著買賣的邂逅，一邊思考著生活的價值。

### 閱讀策略提示

「分析比較」是指分析、比較文章的相似處與相異處。以本文為例，可透過整理表格，比較文中土芭樂和珍珠芭樂大小、香氣、口感上的差異，並對照作者童年時期及年事稍長後對土芭樂的不同看法，理解他從中獲得的體悟。

### 教學百寶箱

1. **笑果一籬筐**  
課中，教師可用數則與水果有關的趣味謎語引發學習動機，答題形式不拘，並可在活動進行間穿插對該水果的簡單介紹。（可搭配PPT「三、與『水果』有關的謎語」）
2. **成長後照鏡**  
劉克襄對「土芭樂」本來充斥負面印象，隨著年紀增長，智慧累積，這才有了新的體悟。教師可於課後請學生即席發表自己的體會：回顧自己的成長過程，對於特定人事物的看法，是否與作者一樣有所轉變。
3. **生存大不易**  
土芭樂不易被人採食的缺點其實是其賴以生存、繁衍的生長策略。教師可請學生查找並分享不同植物的生長特性，了解各種植物在自然環境中的生存之道。

## 學習焦點

1. 字音字形：結實「纍纍」<sup>累累</sup>、「熾」烈、軟「塌」<sup>塌</sup>、枝「桎」<sup>桎</sup>、「鸞」<sup>鸞</sup>扭、溫「馴」<sup>馴</sup>、豐「腴」<sup>腴</sup>。

2. 字詞釋義：(1) 結實纍纍：形容果實繁多的樣子。

(2) 熾烈：旺盛。(3) 煞是：非常、十分。(4) 幽微：隱微。(5) 了然：清楚明白。

### 3. 相關知識

(1) 與「水果」有關的謎語。(可搭配P474「課文補充資料」)

(2) 與「水果」有關的成語。(可搭配P475「課文補充資料」)

(3) 與「水果」有關的諺語。(可搭配P475「課文補充資料」)

### 4. 文意解讀

(1) 「這時若到市場購買珍珠芭樂或泰國芭樂，再如何啃咬，就是少了這分土香。但一顆顆都比土芭樂肥大三、四倍，果肉飽滿，清脆均勻，口感扎實許多。」↓土芭樂與珍珠芭樂、泰國芭樂各有優點：論外形與口感，土芭樂有所不及；在香氣上，土芭樂則略勝一籌。意近「尺有所短，寸有所長」。

(2) 「但年紀老大了，再吃到這種童年貧窮時充飢的小水果，智慧難免略有增長。」↓隨著年紀變大，智慧增長，看待事物的方式也不同以往。

(3) 「突然間，我對土芭樂為什麼要長得這麼鸞扭，有了盡釋前嫌的理解。幼年對它的偏見，這時都了然了。」↓作者的心境意近「豁然開朗」、「茅塞頓開」、「恍然大悟」。

## 資源總覽

1. 備課資源：不插電國文課（詳見《讀寫教學篇》）

### 2. 提問資源

(1) 課前預習單（詳見備課地圖P4）

(2) 提問教學學習單——基礎篇（詳見P47-1）

(3) 提問教學學習單——進階篇（詳見P47-2）

(4) 思維建構學習單（詳見《讀寫教學篇》）

### 3. 閱讀資源

(1) 延伸探索小練兵（詳見P46）

(2) 思維建構心智圖（詳見《讀寫教學篇》）

(3) 課後悅讀：白辛〈落花〉（詳見《讀寫教學篇》）

(4) 進階閱讀得來素：芒果，夏天的顏色（詳見「備課素材庫：課程計畫」）

### 4. 寫作資源

(1) 藉物抒感（詳見P477「寫作教學」）

(2) 讀寫結合學習單（詳見《讀寫教學篇》）

### 5. 網路影音資源（可參考「康軒國文頻道」）

(1) 劉克襄：愛旅行的「鳥人」作家（6分56秒）

(2) 鄉間小路的「野生芭樂」（2分57秒）

(3) 植物生存之道（24分）

(4) 莊子的小故事：有用與無用之間（1分38秒）

※康軒國文頻道整理自網路資源，影片為上傳者所有，清單將不斷更新。

### 6. 複習資源（詳見本書附錄）

(1) 學習講義 (2) 即時測驗

(3) 成語播臺 (4) 語文練功坊



▲康軒國文頻道

段落	問 題	閱讀歷程	頁碼
一、二	由哪些文句可以推知土芭樂成熟的季節？	擷取與檢索	47-1
四、五	根據第四、五段，作者認為土芭樂有哪些不及珍珠芭樂之處？	統整與解釋	47-1
三、五	請整理出成熟的土芭樂和珍珠芭樂在「大小、香氣、口感」三方面有什麼不同。	統整與解釋	47-2
六	作者對土芭樂有哪些負面印象？	統整與解釋	47-1
七	作者對土芭樂改觀的原因是什麼？	統整與解釋	47-1
七	「年紀老大了，再吃到這種童年貧窮時充飢的小水果，智慧難免略有增長。」請問句中的「智慧」是什麼意思？	統整與解釋	41
七	作者以牛頓在蘋果樹下頓悟了萬有引力的道理為例，說明自己對於土芭樂有了盡釋前嫌的理解。你認為這樣的類比是否妥當？請說明原因。	省思與評鑑	47-2

段落	問 題	閱讀歷程	頁碼
八	本文提到土芭樂的哪些生存之道？	統整與解釋	41
六、八	作者看待土芭樂的立場，在思考翻轉前後有什麼差別？	統整與解釋	47-1
九	文末，作者為何會對珍珠芭樂浮升同情？	統整與解釋	47-2
全文	讀完本文，你認為作者想表達的意旨為何？	省思與評鑑	47-2
全文	平時你最喜歡吃什麼水果？請詳述它的外觀、香氣與口感。	省思與評鑑	41

# 課前預習單

## 第三課 土芭樂的生存之道

\_\_\_\_年\_\_\_\_班  
姓名\_\_\_\_\_

### 1. 字形、字音練習：

1	「尸丫、」是好聞	煞	7	結實「纍纍」	ㄉㄟˇ
2	芳「彳メㄥˇ」	醇	8	「熾」烈	彳、
3	「一又」微	幽	9	「籠」罩	ㄉㄨㄛˊ
4	「ㄅ一せ、」扭	譬	10	軟「塌」	ㄊㄚˊ
5	溫「ㄒㄩㄥˇ」	馴	11	枝「桎」	一ㄩˊ
6	豐「ㄩㄥˇ」	腴	12	「了」然	ㄉㄨㄛˊ

### 2. 請列出課文中你看不懂而未注釋的字詞，並翻找字典或上網查出其意義為何。

答：(1)質樸：樸實無華。

(2)籠罩：覆蓋。

(3)不若：比不上。

(4)扎實：堅固結實。

(5)頓悟：突然了解、領悟。

### 3. 根據課文，土芭樂的成熟季節為何？

答：秋季。

### 4. 作者比較喜歡土芭樂的「口感」還是「香氣」？

答：香氣。

### 5. 作者在文中用什麼水果來跟土芭樂作比較？

答：珍珠芭樂、泰國芭樂。



# 土芭樂的 生存之道

劉克襄

## 學習重點

- ✓ 聆聽 聽出文中土芭樂的各種特色。
- ✓ 口說 說出自己品嚐芭樂的感受。
- ✓ 閱讀 了解土芭樂的生存策略。
- ✓ 寫作 認識具體描寫食物的技巧。
- ✓ 素養 學習換位思考，不固守成見。



## 課程內涵提要

1. 文本表述：記敘兼抒情文。
2. 議題融入：生命教育。
3. 核心素養  
國語文2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。

●《男人的菜市場》

本書集結劉克襄走遍菜市場多年的心得，內容共分為五輯：第一輯〈市場的走訪〉，走訪在地傳統市場，拼湊出對鄉鎮風土的認識。第二輯〈食材的意見〉，考究日常食材的遞嬗歷程，從中思考人們生活型態的轉變。第三輯〈時蔬的采風〉，發掘小眾時蔬的美好之處。第四輯〈水果的身世〉，引領讀者認識每個年代的優勢水果，體會其當時盛產的意義。第五輯〈小吃的啟發〉，探源地方特產小吃，反思其所呼應的在地生活與自然環境。

作者介紹補充

1. 作家陳義芝：「自然寫作在臺灣，起始於一九八〇年代初，劉克襄領先投入，持續至今，寫作策略鮮明、能量充沛，是最具代表性的旗手。」
2. 作家向陽：「這樣的劉克襄，真的成了臺灣作家中橫跨詩、散文、小說、報導文學、兒童文學以及旅行誌的全能作家，既是外野手，也是投手，換場後又是屢屢擊出全壘打的打擊手。」

篇章導讀

本文選自《男人的菜市場》。土芭樂指的是未經現代農業技術改良的番石榴品種，作者從摘食社區中庭的土芭樂寫起，繼而描寫與土芭樂相關的童年經驗，在轉換立場思考後，分析出土芭樂的種種「缺點」，原來都是它為繁衍後代而演化出來的生存之道。

因繁殖而逐漸增多或增廣。

閱讀課文時，應注意幾點：一、本文如何比較土芭樂與珍珠芭樂。二、作者如何改變對土芭樂的看法。三、文中如何描寫土芭樂的外觀、香氣與口感。

作者介紹

(詳見P35-1)



劉克襄介紹  
3'11"



新聞學系畢業。曾任報社編輯，現任中央通訊社董事長。

劉克襄，臺中縣（今臺中市）人，民國四十六年生。中國文化大學

劉克襄長期從事自然觀察、古道探勘，年輕時多以鳥類生態為題材，後來更擴及花草蟲獸乃至市井日常等，善於發掘事物的趣味，抒發獨特的觀點。曾獲《時報》文學獎、吳三連獎。著有散文集《山黃麻家

市集或街道。

書》、《男人的菜市場》等，詩集《漂鳥的故鄉》、小說《風鳥皮諾查》等。

本書獲得民國八十年《中國時報》開卷十大好書獎，是以候鳥為主角的動物故事。劉克襄以其多年觀察鳥類的知識為基礎，寫下這

野外長期觀察的見聞，希望與孩子分享，讓孩子跟自己一樣向大自然學習。

更進一步探討其生存哲學。

## 作者介紹補充資料

## 一、經歷

## 1. 從劉資愧到劉克襄

劉克襄出生於臺中縣烏日鄉（今臺中市烏日區）。他的父親劉萬壽是國小教師，因為崇拜作家楊逵，熱衷社會主義，鄙夷資本主義，於是給他取名為「資愧」，意思是「資本主義慚愧」。劉克襄三歲時，全家搬到臺中的市區，因為當時社會主義思想逐漸受到政府的壓制，在外祖父的建議下，才改名為「克襄」。而劉資愧之名象徵著批判精神，受到家庭的影響，劉克襄早期的詩作往往以替受壓迫者申訴為主題。

## 2. 在探索自然中成長

小時候，劉克襄經常赤腳在烏日遼闊的田野間奔跑。後來因父親調職，全家寄住在大同國小的教師宿舍，他經常蹲在操場周圍的樹林和噴泉池觀察自然生態。小學五年級，全家靠著父親教書補習的積蓄買了房子，鄰居多半是重視教育的學校老師，令他也有了想當老師的念頭。此後，除了大同國小以外，他也常到居仁國中外操場打棒球，或是在附近玩耍探險，更曾經偷爬過臺中監獄的菜園、騎腳踏車去大肚溪等溪流釣魚。國三時，劉克襄迷上了蝴蝶，和同學搭車遠至山城埔里捕蝶。民國六十一年，劉克襄考入臺中一中，依舊喜愛探險，他曾經和同學溯河

至石門水庫阿母坪搭棚露營、泳渡日月潭還差點溺死，劉克襄在遊戲與探索中不斷閱讀著無字的自然天書。

## 3. 被喚醒的文學之魂

高中時，劉克襄經常往書店跑，到中央書局、中華路上的舊地攤買書。其中，他最喜愛的是探討環境的書籍。高中畢業後，他考上了中國文化大學新聞學系，加入了學校裡的華岡詩社，結識了向陽、渡也和李瑞騰等文人，從此以後，他開始寫詩，並在大三出版了第一本詩集《河下游》。然而，卻在一星期後主動回收銷毀詩集，只因他不滿意自己的作品，這種自我反省的態度，也許正是日後他能不斷嘗試各種文體寫作的動力。民國六十八年，劉克襄在海軍服役，隨著軍艦航行的過程，他在澎湖海域與候鳥相遇，從此愛上了賞鳥，這成為他開始撰寫鳥類文章的觸發點，其內心潛伏的自然寫作因子也逐漸爆發。

## 4. 在文學的世界發光

民國七十一年，劉克襄開始擔任《中國時報》副刊編輯，後改任《自立》報系藝文組主任，於編輯工作期間，他持續在北海岸從事鳥類生態調查與攝影。後來，他創作出代表作——動物小說《風鳥皮諾查》，獲選為《中國時報》開卷十大好書之一。

劉克襄在臺北近郊長期從事自然觀察、拍攝與繪畫，研究自然誌、旅行歷史等，探討人類與環境的互動、人類

面對生命的態度等議題，成為具有影響力的自然作家。其創作無數，著有詩、小說、散文、自然誌、兒童文學繪本等三十餘部，並曾獲《時報》文學獎、《聯合報》文學獎、吳三連獎等。近年來，他與作家王浩一共同主持公視行腳節目《浩克慢遊》，並參與電視製作，實際呈現臺灣城鄉的踏查體驗，更榮獲第五十二屆金鐘獎的生活風格節目主持人獎。

## 二、趣聞軼事

### 1. 買菜有如與高手過招

劉克襄走到哪裡都會逛逛菜市场。一般歐巴桑們進入菜市场會推著菜籃車，或是提著塑膠袋裝菜，劉克襄則是背著大大的後背包，以旅人姿態走逛市場。進入市場後他不急著瞎買，會像個偵探般仔細尋逛，認真觀察各個小農特色後才決定購物。他喜歡與菜販聊天，藉此累積、修練自己揀選蔬果魚肉的功力，也將與小農的對話記錄在筆記本中，逐漸變成一位「識貨」的菜市場高手。在這個過程中，雖然仍不乏被騙的經驗，但他對菜市场依舊充滿研究精神，樂此不疲。

### 2. 愛旅行的「鳥人」作家

劉克襄喜愛賞鳥，年輕時多以鳥類生態作為散文素材，開啟自然寫作之風，故有「鳥人」之稱號。他認為鳥以雙腳站立，又能飛行，既有人類的形體，又能做到人類

做不到的事情——這正是他對鳥如此著迷的原因，也是他與自然溝通的橋梁。

另有一說：是因為他生性內向，大學時為華岡詩社眾多年輕詩人中，最寡言的一位，當大家高談闊論之際，他很少發言，總是若有所思，這種憂鬱氣質像極了鳥類棲息時的樣子，故大家稱其為「鳥仔」。

### 3. 妻子是永遠的編輯

劉克襄的妻子朱惠菁是自然研究學者出身，亦從事生態保育工作，因此他的書稿皆由妻子擔任編輯，兩人不僅是人生伴侶，更是最有默契的事業夥伴。妻子每次過目他的書稿，校對書裡面的專業知識，總是與他爭論不休。他曾打趣的說：「作家最大的悲哀，就是編輯是你的太太，編輯要你做什麼，你都得乖乖去做。」儘管吵得不可開交，但他仍深感妻子終究是最懂他的人。

### 4. 請不要再給我獎牌

劉克襄經常受邀至各地演講，幾乎每回都會收到感謝狀、獎盃及許多小禮品——尤以公部門居多，令他不勝其擾，帶回家還會被妻子叨念一陣。他認為那些制式的禮物，不僅代表思考的怠惰，也是資源的浪費。如果主辦單位要準備小禮物給參與的學員與講師，宜以「實用性」或「環保低碳」為主，其餘只為行禮如儀的俗媚小物，大可不必。



### 三、創作理念與方法

#### 1. 散文觀

劉克襄曾言及自身的散文觀：「年輕時，以鳥類為書寫對象後，迄今二十多年，創作的類別和範圍幾乎不曾離開山川地理和自然風物的題材。由於接觸對象多半是野外的蟲魚草木，以及生態踏查人物，自己也養成了到處旅行，不斷地觀察記錄的寫作習慣。而經由自然生態運動的洗禮，自己在臺灣這塊土地的見聞，彷彿也多涉獵了一些過去文學所無法提供的養分。年紀愈長，生活的價值和思想的準則，也依著土地倫理和人群之間關係的變遷，有過多次感悟。連帶地，創作更進行了幾番劇烈地調整。雖然自己的創作常被視為知性散文，我仍篤定感性的層面其實更濃烈而堅實。那詩之情懷，從不曾在我的自然觀察裡脫隊。它隨時回來，在散文敘述裡，扮演著調和的溶劑。」從其自述可知，長時間觀察記錄土地的生命故事，使他的散文揉合了知性與感性、自然與人文的思考。

#### 2. 對於「自然」的看法

劉克襄眼中的「自然」，並不意味著必須逃離城市、躲避文明。他認為自然就在水泥叢林的夾縫之中。一株仙人掌、一缸熱帶魚、一個小公園，都可以是「自然」的一部分。平凡的郊山、巷弄、步道，都能夠是一顆透亮的綠寶石。自然與人們的距離，其實只在一念之間。身處鬧

市，亦能與自然發生千絲萬縷的聯繫。用這樣的眼光去看待，「自然」的範圍便顯得無比寬廣。

同樣的，劉克襄認為時下流行的「旅行文學」也不代表必須飄洋過海，「只要出門，就能跳進旅行的氛圍裡。」在臺灣這座叢爾小島上做些短程的移動，便可挖掘到無窮的樂趣。

#### 3. 自然寫作的方法

劉克襄的創作素材多半與自然生物有關，因此他收藏了許多圖鑑工具書，例如：昆蟲、野鳥、植物、菌類等。由於臺灣多數的自然物種並未經過系統調查與整理，許多較為冷門的生物圖鑑，都是他由日本購入。他每日翻查書冊，汲取新知，並輔以顯微鏡與放映機的使用。

此外，他仍舊不忘到野外做長時間的觀察。清晨時分，他身著墨綠衣褲出門，望遠鏡、相機、繪本和筆記本是他的基本配備。一趟行程，至少花上三、四個小時。他習慣以數量、代號記錄日常所見的生物。偶然發現了奇特物種，則立刻以文字捕捉當下的感動與真實。手繪亦是必須，他認為唯有這樣才能凝結觀察者與生物之間的互動情感。若遇到無法辨識或生命短促的物種，又或是陰雨天，無法進行現場寫生，則先以相機拍攝，事後再行記錄。

返家後，則立刻取出圖鑑，比對採集的標本或手繪紀錄，並將當日觀察心得建檔，思考今日與過去的觀察有何異同，若有不解，則請教相關的研究學者與友人。

#### 四、作品欣賞

##### ●重出江湖的白蓮霧

現在連水果都流行古早的滋味。

半甲子前，紅色品系的蓮霧經由嫁接、配種或延時曝曬等栽種技巧，不斷地改良上市。蓮霧愈紅愈甜愈加受到喜愛，終而有黑珍珠、黑金剛等精緻產物，為臺爭光。反之，卻也爆發諸多農藥濫用、土壤鹽化等嚴重的環境問題。

當我們意識到，蓮霧的栽種出了狀況時，各種對土地友善的栽培方法也逐一被實驗。而過去棄若敝屣的白蓮霧，在蔬果多樣化的鼓舞下，如今也鹹魚翻身，逐漸在水果攤占有一席之地。

重新站上舞臺的白蓮霧，大抵以一個更美的稱呼上市，叫翠玉蓮霧。若按以往崇洋的習慣，往往會宣稱其如何跟國外的優良品種結合。現在反過來，大肆宣揚它的本土血統。其生長季節也不像黑珍珠，執意在冬日煥發，而是回到昔時熟知的夏末。

「這係咱過去吃的白蓮霧！你試過便知，氣味跟過去的攏全一樣。」賣水果的人如此誇讚。

我半信半疑，試咬一口，小販形容的過去那種酸澀確實存在。尤其是外皮帶點青綠的，輕輕啃咬時，釋出檸檬般的酸味和果香。內裡的果肉甘甜，不若一般蓮霧的厚重甜膩。但外皮若是淺白的，可能就無此層次的內

涵。大體而言，它有一般紅色蓮霧無法展現的回甘。看到我搗蒜般點頭，他繼續宣稱，「這是從新市來的，純種的。」

臺江內海的新市，當然是白蓮霧的大本營。不過，在水果復古風流行後，好些鄉野都有大面積的種植。我很懷疑，這些翠玉蓮霧是否真的大老遠來自南部。

其實，早年鄉野到處都是蓮霧樹，白蓮霧也常邂逅。如今，一些荒廢的老欖都還找得到。

早年的老欖往往特別高大，彷彿大傘籠罩下來，果實結得多，毛毛蟲也很多。以前爬上去摘食，總有所顧忌。多半用竹竿打落。同時吃到的蓮霧，裡面常有一粒黑色的大種子。有時搖晃著還有聲音，像另一種消失的蓮霧近親，風鼓。果叢蟲多，我猜想，這些恐也都是蓮霧的生長策略吧！

翠玉蓮霧風味雖接近，卻無半顆種子。感覺上，還是有些落差，好像還沒吃到過去的白蓮霧精神。

有機會，我到現場的果園觀看，多數長得不高，一如紅色的蓮霧，形成田園般的整齊，非常容易摘取。

看到衛兵般的翠玉蓮霧，不免懷念早年的大樹身影。儘管摘得費力，吃得也麻煩，但水果的滋味，有時還不在果肉本身而已，擷取過程的點滴，合該也是我們跟蓮霧互動的重要內涵吧。

（出自《男人的菜市場》遠流出版公司）

（「本文章法分析」詳見247-6）

## 課文·注釋



課文朗讀



### 內容分析

一 敘述社區中庭的土芭樂樹果實逐漸黃熟，已可摘食。

二 描述今年土芭樂樹的果實較之以往更為繁多。

提問1 由哪些文句可以推知土芭樂成熟的季節？（擷取與檢索）

三 說明土芭樂會散發出濃郁的果香。

四 土芭樂的口感比不上珍珠芭樂，但芳醇之味勾起作者的懷舊之情。

● 分別說明土芭樂「熟透」與「未熟」時的口感，並與珍珠芭樂作比較。

五 珍珠芭樂、泰國芭樂的外形、口感俱佳，卻無土芭樂的土香。

一 立秋時節<sup>①</sup>，社區中庭的土芭樂，有幾顆果實逐漸轉黃了。此後大約有兩個月，點出土芭樂的生長地點與成熟季節。土芭樂由夏天開始開花結果，立秋以後是成熟期。的成熟期。若不摘食<sup>①</sup>，就得等到明年夏天。

二 看它生長十幾年，今年不知為何，比往年都結實累累<sup>②</sup>。白露時愈發熾烈<sup>③</sup>，每天都有乳黃的果實，掉落下來。點出土芭樂盛產的節氣，與生機勃勃的模樣。

三 通常，掉落的多半已熟爛<sup>④</sup>，落於地面時，肉漿<sup>④</sup>四射，腐熟的濃郁果香也跟著

四 溢，煞是好聞<sup>⑤</sup>。縱使沒有熟果掉落，站在芭樂樹下，閉上眼，深呼吸，照樣聞得到那種質樸的香氣，籠罩整個空間。描寫土芭樂濃郁的香氣。還是、依舊。

四 有一回忍不住，就近摘了熟透的一顆，不過李子般大，試咬之，腐熟軟塌的果肉，口感欠佳，不若時下珍珠芭樂的脆實，果肉熟度亦不均勻。再摘一顆皮硬

五 這時若到市場購買珍珠芭樂或泰國芭樂，再如何啃咬，就是少了這分土香。青綠的，盡是粗澀之感，但它繼續報以芳醇之味<sup>⑥</sup>，教人憶起兒時摘食的快樂。

但一顆顆都比土芭樂肥大三、四倍，果肉飽滿，清脆均勻，口感扎實許多。晚近

10

5

珍珠芭樂或泰國芭樂的大小、口感勝過土芭樂。

摹寫（味覺）

堅固結實。

近世。

●珍珠芭樂、泰國芭樂與土芭樂各有優缺點。此意近「尺有所短，寸有所長」。

**提問2** 根據第四、五段，作者認為土芭樂有哪些不及珍珠芭樂之處？（統整與解釋）

**六** 追敘兒時摘食土芭樂的經驗，對其充滿負面印象。  
●細數土芭樂的種種缺點，為第八段的「生長策略」作鋪墊。

**提問3** 作者對土芭樂有哪些負面印象？（統整與解釋）

也有改良的土芭樂，果肉增厚許多，種子亦少了，  
可推知土芭樂的缺點是口感不佳，籽多肉少。

只是仍不及這些外來種。

**六** 其實，小時摘食土芭樂，幽微地隱含著種種無奈。一來樹身滑溜不好攀爬，果實各自散在枝桠

摹寫（觸覺）

負面印象之一：樹身光滑，果實四散，要採摘得冒著風險。

末梢，常得冒著摔落的危險。再則整棵樹的果實，

往往不同時間成熟，每回只能摘到四、五顆好吃的。

負面印象之二：果實成熟時間不同，無法一次大量摘食。

多數果肉熟度亦不平均，常常只咬二、三口，

負面印象之三：果肉熟度不平均，吃幾口就不能吃了。

就得丟棄。此外，籽特別多，一邊吃總會一邊提醒

自己，不能亂吃，以免便秘。

負面印象之四：籽多，食用之後不易消化。

**習作P15**

- 1**
- 摘 ユル：(1)動 用手採取。如：摘花。
  - 摘 ユル：(2)動 選取。如：摘錄。
- 2** 謫 シセ：動 古代官吏降職調任。如：貶謫。

- 2** 結實
- 結實 ヒセ：植物結成果實或種子。如：結實纍纍。
  - 結實 ヒセ：強健。如：肌肉結實。

- 3**
- 熾 ヒ：形 強盛。如：熾烈。
  - 識 ヒ：(1)名 事物的道理。如：知識。
  - 織 ヒ：(2)動 知道、了解。如：素不相識。
  - 職 ヒ：名 結合、組成。如：愛恨交織。
  - 幟 ヒ：名 工作事務。如：辭職。
- 4**
- 漿 ヒ：名 泛稱較濃稠的液體。如：肉漿。
  - 獎 ヒ：動 稱讚、表揚。與「懲」、「罰」相對。如：誇獎。
  - 漿 ヒ：名 在船旁撥水使船前進的用具。如：船槳。
  - 醬 ヒ：名 通稱搗爛如泥的食物。如：果醬。
- 5** 煞
- 煞 ヒ：(1)副 極、甚。如：煞是。
  - 煞 ヒ：(2)名 凶神。如：惡煞。

(詳見2473)

① 立秋 二十四節氣之一。在國

曆八月七日、八日或九日。

② 結實纍纍 形容果實繁多的樣

子。纍，音カヘ。

③ 白露 二十四節氣之一。在國

曆九月七日、八日或九日。

④ 熾烈 旺盛。熾，音ヒ。

⑤ 煞是 非常、十分。

⑥ 醇 味道濃厚。

⑦ 幽微 隱微。

⑧ 枝桠 樹枝。桠，音ヒ。

●煞費苦心：極費心思。

**七** 隨著年紀增長，對土芭樂有所改觀。

● 文意轉折，由「充滿偏見」到「頓悟了然」。

**提問 4** 作者對土芭樂改觀的原因是什麼？（統整與解釋）

- 八** 說明土芭樂的生存策略。
1. 說明土芭樂的種種缺點，實是促成其存活、繁衍的優點。
  2. 作者跳脫「人類本位」的角度，换位思考土芭樂的特色。

**6 頓**

1. **副** 立刻、突然。如：頓悟。
2. **動** 以頭或足叩地。如：捶胸頓足。
3. **動** 暫停、停留。如：停頓。
4. **動** 安置、放置。如：安頓。
5. **形** 疲倦。如：困頓。
6. **量** 計算吃飯、斥責等行為次數的單位。如：痛打一頓。

習作P15

**8**

1. 嫌イヤ：(1)名 怨隙、仇怨。如：盡釋前嫌。(2)動 厭惡、討厭。如：嫌棄。
2. 謙けん：形 恭敬退讓而不自大。如：謙虛。
3. 歉けん：名 對不起別人的心情。如：道歉。
4. 賺せん：動 獲得、贏得。如：賺人熱淚。

**7**

1. 犇ウゼ：動 固執而不順從。如：犇扭。
2. 慥ウセ：動 壓抑、強忍著。如：慥氣。
3. 弊ウヘ：(1)名 害處、毛病。如：有利無弊。(2)名 不合法、不正當的事。如：作弊。

**七** 但年紀老大了，再吃到這種童年貧窮時充飢的

吃東西以解除飢餓。

隨着年紀變大，智慧增長，看待事物的方式也不同以往。意近張潮：「皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。」

在蘋果樹下，被掉落的蘋果打到頭」後的那種頓

悟。突然間，我對土芭樂為什麼要長得這麼犇扭，突然了解、領悟。

作者的心境意近「豁然開朗」、「茅塞頓開」、「恍然大悟」。

有了盡釋前嫌的理解。幼年對它的偏見，這時都

不公平或固執的見解。

了然了。

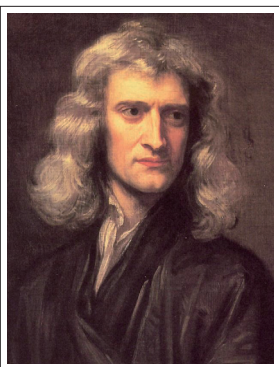
**八** 原來，這都是它的生長策略。為了繁衍後代，

點明題旨，說明土芭樂的「缺點」之所以存在的原因。

香味四處飄散。

它必須讓自己香氣四溢，吸引覓食者到來。但為了

生存策略之一：香氣濃郁，吸引覓食者前來吃果實，幫助傳播種子。



◀ 牛頓

(Isaac Newton, 1643~1727)  
英國科學家，據說他因被蘋果砸到頭而啟發靈感，發現了萬有引力定律。

● 「犇扭」本義：執拗、不順心。本文詞義由此延伸而出。

● **9 犇扭** 此指土芭樂的種種生長模式皆不合人意。犇，音ウゼ。

● **10 盡釋前嫌** 此指完全放下過去的偏見。

● **11 了然** 清楚明白。了，音ウレ。

近明白、明瞭

● 一目了然：看一眼就完全清楚明白。

3. 本段為「先總後分」的筆法。先總括提出「生長策略」，再分述土芭樂為了繁衍後代而演化的生存之道。

**提問5** 作者看待土芭樂的立場，在思考翻轉前後有什麼差別？（統整與解釋）

**九** 看待珍珠芭樂的角度，從稱賞改為同情。

**十** 感謝與慶幸土芭樂的存在。作者透過有情之眼凝視充滿幼時回憶的土芭樂，以感性的筆調收束全文。

保護自己，結出的果實，又刻意在不同的時間成熟，以免被我們這些惡童或鳥群吃光。每顆的成熟

生存策略之二：分散風險，避免果實被一次掠奪殆盡。

過程裡，果肉更常半硬半熟，讓你咬一、二口即想

生存策略之三：果肉生熟不均，讓人吃幾口就想丟棄，增加落地發育的機會。

棄食，丟到遠方。你若這麼動作，它也有了在他地

發育小苗的機會。

**九** 後來，當我帶著這樣的思考內涵，走進水果攤

時，看到那些珍珠芭樂，不免浮升同情，相信它們

珍珠芭樂雖擁有光鮮的外表，卻已喪失自然的本性，讓作者心生同情。

應該和土芭樂一樣，早年都有這樣的生存策略，只

是被品種改良後，溫馴了。形成一顆顆整齊劃一，

形容非常有秩序、有條理。

**肥碩豐腴**，色澤鮮亮，教人急欲購買的形容。

肥大、壯碩。

**十** 現在回家時，經過土芭樂樹，我常撫

摹寫（觸覺）

摸它光滑的樹身。感謝它的陪伴，

也慶幸它的繼續存在。

未經馴化的土芭樂保留了本色，作者感謝土芭樂所帶來的生命啟示，對其充滿濃厚的情感。

習作P15

1. 攤 ㄊㄢ：(1) 名 設於路旁、夜市等地，簡單的貨物零售處。如：麵攤。  
(2) 動 平鋪、擺開。如：攤平。
2. 灘 ㄊㄢ：名 水邊的沙石地。如：海灘。
3. 難 ㄊㄢ：形 不容易、艱困。如：難關。
1. 腴 ㄩ：形 豐滿。如：豐腴。
2. 諛 ㄩ：動 諂媚、奉承。如：阿諛。
3. 史 ㄩ：聯綿詞。須臾：片刻、暫時。
4. 莢 ㄩ：名 植物名。如：菜莢。
5. 庾 ㄩ：名 姓。如：庾信。

● 桀驁不馴：倔強凶悍，傲慢不順從。

⑫ 溫馴 溫和不粗野。

⑬ 豐腴 豐滿圓潤。

⑭ 形容 此指外形。

近 形容

## 本文特色

### 一、多元感官，具體描摹

作者從視覺、嗅覺、觸覺、味覺各方面描摹土芭樂的風貌，文筆平實而洗練。外觀上，描寫其乳黃或青綠的色澤；香氣上，刻畫其質樸的果香；口感上，軟塌有之、粗澀有之，恰與珍珠芭樂、泰國芭樂的「果肉飽滿」、「清脆均勻」、「口感扎實」形成強烈對比。

### 二、蘊含理趣，引人深思

作者從個人觀察與生命經驗出發，交織理性及感性，經由對尋常果物的觀察、思考，敘述自己對土芭樂的看法，是如何從「充滿偏見」轉向「理解與感謝」。

本文啟發讀者：「人類本位」的狹隘思考，無形中局限了自我的視野。若能適時换位思考，也許能有不同的發現。

## 鑑賞分析

### 主旨

本文透過「由充滿偏見到頓悟了然」的思想轉折，帶出土芭樂的生存策略。

### 結構

全文十段，可分四部分。**第一部分（第一至三段）**為引子，點出土芭樂的成熟時間和濃郁果香。**第二部分（第四至六段）**承接前文，透過與珍珠芭樂的比較，以及兒時摘食土芭樂的經驗，來說明土芭樂的「缺點」。**第三部分（第七至八段）**為轉折，作者開始理解土芭樂的種種「缺點」，正是促成它繼續存活且繁衍的「優點」。**第四部分（第九至十段）**為結尾，作者的看法已完全翻轉，除了同情被馴化的珍珠芭樂，也慶幸代表兒時回憶的土芭樂仍然存在，感性收束全文。

### 寫作

文中分別就「外觀、香氣、口感」來描摹土芭樂，在**外觀**上，如「乳黃的果實」、「皮硬青綠」；在**香氣**上，如「腐熟的濃郁果香」、「質樸的香氣」；在**口感**上，如「腐熟軟塌的果肉」、「粗澀之感」等，均相當具體且鮮活的寫出土芭樂的特色。

### 素養

本文不單是寫物，其中蘊含的道理也引人深思：對於食用者而言，土芭樂的生熟不均都是缺點；可是對於土芭樂而言，生熟不均反而是它的生存之道。作者由此啟示我們：看待事情時若能懂得**轉換立場**，將會有不同的體悟。



1. 「樹型直挺高壯的，無一不被畫上記號，陸續走向腰斬的命運。唯獨畸形虛弱的劣木，有的彎曲不直，有的枝桠過多，有的菌蟲蛀洞，有的矮小窄細，幸運地逃過一劫，殘喘至今，成了旅客心中敬畏的神木。」這段文字所要表達的意旨，與下列何者最接近？

- (A) 前事不忘，後事之師  
(B) 無用之用，是為大用  
(C) 一沙一世界，一花一天堂  
(D) 出淤泥而不染，濯清漣而不妖

【解答】(B)

【分析】題幹說明劣木因無可用之處，才逃過被砍伐的命運，得以存活下來，成為讓旅客敬畏的神木，故選(B)。(A)記取過去的經驗教訓，可作為今後行事的依據 (B)看似無用的事物，實際上卻有很大的用處 (C)從一粒沙子能看到宇宙的奧秘，從一朵花能發現天堂的美妙 (D) (蓮)從水底的爛泥中生長出來卻不受汙染，生長於清水中卻不妖媚。

## 問題思考

一、「年紀老大了，再吃到這種童年貧窮時充飢的小水果，智慧難免略有增長。」請問句中的

「智慧」是什麼意思？（統整與解釋）

答：這裡所說的「智慧」，指在知識面上，對土芭樂的生存之道有所了解，也指在情意面上，隨著人生智慧的增長，能夠站在對方的立場看待事物。

二、本文提到土芭樂的哪些生存之道？（統整與解釋）

答：(一)香氣濃郁：吸引覓食者前來吃果實，幫助傳播種子。(二)整棵樹的果實在不同時間成熟：分散風險，避免果實一次被吃光。(三)果肉熟度不均勻：讓人吃幾口就想丟棄，有了落地發育的機會。

三、平時你最喜歡吃什麼水果？請詳述它的外觀、香氣與口感。（省思與評鑑）

答：我最喜歡吃荔枝。荔枝帶著濃郁的清香，而暗紅帶點刺的外表雖然醜陋，可是剝去外殼後，裡面的果肉就像晶瑩的珍珠，不僅鮮嫩多汁，且口感滑嫩又有彈性。（以上答案僅供參考，請鼓勵學生踴躍發言。）

## 應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。

( B ) 1. 關於文中土芭樂的特色，下列分析何者正確？ (A) 每天都有乳黃的果實，掉落下

來：說明土芭樂的口感 (B) 肉漿四射，腐熟的濃郁果香也跟著四溢：描述土芭樂的

氣味 (C) 就近摘了熟透的一顆，不過李子般大：敘述土芭樂的味道 (D) 再摘一顆皮

硬青綠的，盡是粗澀之感：描摹土芭樂的形狀。

(外觀、觸感、口感)

(尺寸)



2. 「每一種異常，與其說是一種『缺陷』，不如說是一種『特質』，能為自己提供一扇特別的窗。帶著笑容往外看，你將看到一個別人看不到的世界。」這段話的觀點與下列何者最接近？

- (A) 以不同角度看自己與他人的差異  
 (B) 所謂的正常其實也就是一種異常  
 (C) 包容他人，就可為自己打開一扇窗  
 (D) 某人的缺點，可能是他人眼中的優點

(109會考·補考17)

**解答** (A)

**分析** 題幹說明若以另一種角度來看待「異常」，反而可將之視為一種特別之處。而當自身也願意用不同的角度向外觀察時，即能發現外在世界的獨特，藉此闡述透過不同的觀看角度來看待差異，視野也將不同的觀點，故選(A)。

(C) 2. 文中提及土芭樂「長得這麼彆扭」，下列何者不符合這樣的敘述？ (A) 樹身滑溜不

好攀爬，果實各自散在枝極末梢 (B) 整棵樹的果實，往往不同時間成熟 (C) 為了繁衍

後代，它必須讓自己香氣四溢 (D) 果肉更常半硬半熟，讓你咬一、二口即想棄食。

(指土芭樂以香氣吸引覓食者到來，與長得彆扭無關)

(D) 3. 根據本文，土芭樂結出的果實為何要「刻意在不同的時間成熟」？ (A) 可增加果實

的水分及甜度 (B) 可讓香氣籠罩整個空間 (C) 可避免被強風豪雨一次打落 (D) 可避免

被人類或鳥群一次吃光。

(由第八段「又刻意在不同的時間成熟，以免被我們這些惡童或鳥群吃光」可知)

(C) 4. 「看到那些珍珠芭樂，不免浮升同情，相信它們應該和土芭樂一樣，早年都有這樣

的生存策略，只是被品種改良後，溫馴了。形成一顆顆整齊劃一，肥碩豐腴，色澤

鮮亮，教人急欲購買的形容。」關於這段文字的含義，下列說明何者正確？ (A) 珍

珠芭樂改變原有的生存策略，因此數量變得稀少 (B) 珍珠芭樂的生長期變短，天候

一有變化就會影響產量 (C) 珍珠芭樂喪失自然本性，成為市場的寵兒 (D) 珍珠芭樂

(由「只是被品種改良後，溫馴了」、「教人急欲購買的形容」可知)

因產量變大，價格不斷滑落，吸引人們購買。

(A) 5. 根據本文，關於土芭樂和珍珠芭樂的比較，下列敘述何者正確？ (A) 前者果肉熟度

不均，後者果肉脆實飽滿 (B) 前者的籽少，後者的籽多 (C) 前者豐滿圓潤，後者乾

癯瘦弱 (D) 前者有腐熟的果香，後者有獨特的土香。

(土芭樂的籽多，珍珠芭樂的籽少)

(土芭樂如李子般大，珍珠芭樂

肥碩豐腴)

(文中未提及珍珠芭樂有獨特的土香)

3.「正因為我們開始『思考』、『懷疑』既有的價值，所以看起來『不乖』。不經由這樣的『不乖』，我們就無法擁有真正面對現實的智慧。」這句話的主要含義，與下列何者最接近？

- (A) 既有的價值禁得起思考與懷疑  
(B) 「不乖」的人擁有面對現實的資格  
(C) 如何表現「不乖」是不可或缺的智慧  
(D) 不盲從既有價值才可能獲致真正的智慧

(103特招19.)

**解答 (D)**  
**分析** 題幹說明若不經由「思考」與「懷疑」既有價值這樣「不乖」的行徑，就無法擁有真正的智慧，故選(D)。

## 二、閱讀測驗：請先閱讀文章，再回答下列問題。

夏天真的到了，天氣越來越熱了。屋外陽光猛照的日子，你寧可窩在房裡，任炎炎的夏日把柏油路面晒得熱氣直冒。你只要往外面望一眼，就會被烈日嚇得不敢再往外移動。其實房子外面再熱也不過攝氏三十五度而已，你能想像在攝氏六十度的沙漠裡，竟然還會有生物敢頂著陽光出巡嗎？  
冒著、迎面對著。  
出外巡視。

瑞士的一組生物研究人員，花了好幾年的工夫，守在撒哈

拉沙漠的不毛之地<sup>①</sup>，耐心的觀測非洲銀蟻冒熱在沙上尋食的

壯舉。但見一望無際的沙漠，在中午的陽光下燃燒。幾乎  
一眼望去看不著邊際。形容寬廣、遼闊。  
偉大的舉動，壯烈的行為。

所有的動物都被熱呼呼的烈日照得骨頭都癱掉了。只有那

一隻一隻的銀色螞蟻，正趁著「眾物皆癱」的時刻，來

個「唯我獨行」的覓食活動，以求在極端惡劣的環境之

下，能突破危險，來求取一線生機。很小的生存機會。為什麼牠們要這麼

辛苦呢？原來在牠們的螞蟻洞外頭，經常有蜥蜴在一旁

「虎」視眈眈<sup>②</sup>，正在從事著「守洞待蟻」的勾當<sup>③</sup>。只要

這些螞蟻一不小心爬出洞外，則一口一蟻，這些蜥蜴是毫不容情的。

銀蟻們總不能在洞裡坐以待斃<sup>④</sup>！為了逃避蜥蜴的「虎」口，銀蟻就發展出一套在逆境中求生的策略。只見牠們選擇在日正當中的時刻才冒熱出擊。那時候，但見一隻隻蜥蜴都已被烤得全身動彈不得，只能眼睜睜的看那銀蟻在面前橫行而過。更氣人的是這些銀蟻得意著跳躍而去，簡直是欺人太甚！其實，跳躍不是因為牠得意忘形，而是為了沙粒實在是太燙腳了，牠必須經常的換腳前進。每一次只能以一隻腳輕輕點在沙上，讓

欺凌他人，到了使人無法容忍的地步。

張著眼睛。形容發呆、無動於衷或無可奈何。

其他的五隻腳輪番休息，手舞足蹈為的是讓剛剛才被燙到的腳有風涼的機會！你如果也

依次替換。

被風吹涼。

有過赤腳走在滾燙的沙灘上的經驗，就會對這些銀蟻的跳躍動作發出會心的微笑了！

領悟、領會。

更重要的是這些瑞士的研究者還有一個令人大開眼界的發現。原來這些銀蟻趁著正

大大的增長見識。

午的時候出巡，還有一個原因：牠們會利用日光反射在沙漠上的光波振動方向，來幫助確定遊走的方位。牠們那小小的腦袋，竟然能完成如此複雜的計算工作，不得不令人嘆為觀止。瑞士的科學家很感慨的說：「好像看到好幾部採取同步進行資訊處理的電腦在形容事物極好，令人讚嘆不已。」心生感觸而發出慨嘆。滾燙的沙漠上移動！」

——改寫自曾志朗《用心動腦話科學·螞蟻雄兵》

【注釋】①不毛之地：荒涼貧瘠、不生草木的土地。②虎視眈眈：比喻心懷不軌，想要伺機掠奪。眈，音多。③勾當：音ㄍㄡ ㄉㄨㄥˋ，事情，多指壞事而言。④坐以待斃：形容面臨危難，不積極有所作為，反而坐等失敗。

按根據民國八十八年公布之《國語一字多音審訂表》，「勾當」限讀為「ㄍㄡ ㄉㄨㄥˋ」。

(D) 1. 科學家很感慨的說：「好像看到好幾部採取同步進行資訊處理的電腦在滾燙的沙漠上移動！」這是在讚嘆銀蟻具有何種能力？ (A) 能夠調節身體溫度，適應炎熱的沙漠 (B) 能夠身體協調，靈活換腳前進 (C) 能夠成群結隊對抗天敵蜥蜴 (D) 能夠精確的計算光波振動方向。

(B) 2. 根據本文，關於非洲銀蟻的求生策略，下列說明何者正確？  
(由末段「牠們會利用日光反射在沙漠上的光波振動方向，來幫助確定遊走的方位」可知)

選項	逆境	對應策略
(A)	炎熱的氣溫	自行降低體溫 <small>(文中未提及)</small>
(B)	有蜥蜴在洞外守候	利用中午冒熱外出
(C)	走在沙漠上，沙粒燙腳	以翻滾的方式前進 <small>(以「經常換腳」的方式前進)</small>
(D)	在廣大沙漠中，不確定遊走方位	沿途做記號，以幫助認路 <small>(利用日光反射在沙漠上的光波振動方向，來幫助確定遊走的方位)</small>

(C) 3. 根據本文，作者為何稱非洲銀蟻為「螞蟻雄兵」？ (A) 體型比一般的螞蟻大 (B) 以雄蟻居多且繁衍快速 (C) 能夠在逆境中求生存 (D) 能夠迅速組織覓食隊伍，分工精細。  
(由第二段「在極端惡劣的環境之下，能突破危險，來求取「線生機」可知)

## 延伸探索小練兵

1. 關於文中對「青果樹」的描述，下列何者正確？

- (A) 樹高略低於作者的身高
- (B) 主幹必須數人才能合抱
- (C) 一年四季都垂掛著果實
- (D) 即使果實熟透仍帶澀味

解答 (C)

2. 根據本文，關於「青果」的用途，下列敘述何者正確？

- (A) 熟果與肉類一起烹煮可軟化肉質
- (B) 放入湯中熬煮能產生閩南福菜香
- (C) 可切絲醃漬與魚露辣椒一同涼拌
- (D) 糖漬的青果薄片能夠緩解胃脹氣

解答 (C)

3. 一那是窮地方才會明白的好味道，妳們不會懂的啦。」作者如何解讀這句話？

- (A) 在物質條件充裕的環境中，無法領略何謂真正的渴望
- (B) 物質上的匱乏容易彌補，而靈魂上的貧窮卻無法補救
- (C) 貧窮不會磨滅一個人的品質，反而是富貴教人喪失志氣
- (D) 身處異國之中，對於周遭的人事難免充滿敵意與防衛

解答 (A)

※「延伸探索」供學生在課餘自讀，亦可進行課堂討論或提問教學，建議教師不要列入考試範圍。

## 延伸探索



延伸探索  
朗讀  
6' 00"

# 青果之累

王書緋

按「累」在此可解讀為「果實累累」，讀音為ㄌㄞˋ。亦可解讀為「負擔」或「疲累」，讀音為ㄌㄞˊ。

娘家門口有棵小樹，不知誰所種，也不知何時

種下。唯一確定的是，她占據著一個面向陽光的好位置

超過二十年，但身高也不過兩公尺，我踮起腳尖，

伸長胳膊就能觸及到樹冠頂，也施過肥，更不曾忘了

澆水，但其主幹還是趕不上男人的大腿粗。小樹雖

瘦弱，但全年裡，卻東一串西一串掛滿比檳榔大沒

多少、比棗子小上許多的卵形青綠小果，累累青果

把整樹的枝桠都給拉彎，小樹失去昂然挺立的本

風骨，成了座青果瀑布，在極寒的冬日裡，即使葉

子都掉光，還能掛著零零落落的小果。

我總覺得跟旁邊同樣會結果的老柿樹、柚子樹

和龍眼樹相比，這小樹的姿態特別卑微，青果的重

擔壓得她只能低垂著頭又彎腰駝背，彷彿在為自己

無用的多產而羞愧。

沒有人知道這滿樹青果有何用處。

## 備課小叮嚀

本文描述青果在為人所知前後的不同際遇，可讓學生從不同角度思考「有用」、「無用」的哲理，並與課文作對照。

幾年前，有位嫁到附近村莊的越南姑娘在靠近

娘家的河濱公園邊上，搭了間簡陋的鐵皮屋，賣起

地道河粉，有次她經過門口，駐足在小樹前，凝視

著累累青果好一陣子，才靦腆的開口，向正在整理

花架的母親要青果。

母親當下吃驚的問：「這能吃啊？」

越南姑娘笑而不答，只點點頭，母親半信半疑

的讓她摘了好幾串，幾小時後，她就送來一盤削皮

後加糖醃過再切成薄片的青果。

我們這也才發現，切開後有蘋果香和芭樂味的

青果吃起來如芒果青。

一種芒果加工食品。將尚未成熟的芒果去皮、削條，釀製而成。味酸甜而帶澀。

4. 下列文句，何者與文末「無用時，馱背自身生命的重擔；有用時，受他人的期望剝削」相互呼應？

- (A) 娘家門口有棵小樹，不知誰所種，也不知何時種下  
(B) 在極寒的冬日裡，即使葉子都掉光，還能掛著零零落落的小果  
(C) 我們這也才發現，切開後有蘋果香和芭樂味的青果吃起來如芒果青  
(D) 纍纍青果累得她彎腰低頭，真相大白後，被人識得用處，果兒給摘得精光

5. 下列何者可視為全文轉折？

- (A) 作者認為青果樹的姿態比其他的樹卑微許多  
(B) 越南姑娘來討取青果，說明青果的各種用途  
(C) 越南姑娘說青果的好滋味，只有窮人才能明白  
(D) 作者製作的蜜餞與果醬，風靡於親朋好友之間

【解答】(B)

這被越南姑娘稱為「橄欖」的青果，是越南橄欖，又叫沙梨或太平洋溫棹，是東南亞常見的果樹。青綠的生果酸澀不已，卻能做菜，和肉類一起燉煮會軟化肉質，更讓湯染上客家福菜香，切絲後暴醃加魚露辣椒凉拌則不輸泰國青木瓜沙拉，還可醃製成蜜餞或做果醬。完全成熟後外皮轉黃，沒了

澀味卻酸酸甜甜，是孩子們零嘴。越南姑娘講給我聽時，害羞卻不無防衛的補上一句：「那是窮地方才會明白的好味道，妳們不會懂的啦。」找不到回答，我只能微笑。

我的確不能理解酸澀中的微甜在她記憶裡有多美好，但確實懂得那正是富裕的缺憾，沒經歷過匱乏，連帶失去學習渴望的機會。

知道果實能吃後，樹就有了用處，於是也得到愈來愈多的關愛眼神。

我們不只自己摘來吃，也做成蜜餞和果醬送給親朋好友，大家都很喜欢，三不五時就問還有沒

1. 答：(1) 果實累累，指青果果實繁多的樣子。(2) 負擔，指青果的生命重擔。(3) 疲累，指青果因承載他人的期望而導致自身的疲憊。

### 想一想

1. 本文題目「青果之累」的「累」字，具有哪些意涵？
2. 越南橄欖被看作「無用」時，遭到眾人的無視；當它被認定「有用」時，又必須不斷的付出，正如一般所說的「能者多勞」。如果是你，你希望當個「能者」嗎？請說明理由。

2. 答：(1) 我希望當個「能者」。因為人生短暫，必須及時讓自己發熱發光，充分發揮自己的價值，才不致白白走這一遭。(2) 我不希望當個「能者」。因為人應該為自己而活，不須活在別人的期望中。不被眾人重視，反而可以擁有更多屬於自己的時間，做自己想做的事。(以上答案僅供參考，請鼓勵學生踴躍發言。)

有，等不及的甚至會自己來採，現在我們想吃都不容易有。

小樹身世成謎之時，纍纍青果累得她彎腰低頭，真相大白後，被人識得用處，果兒給摘得精光，她於是能抬頭挺胸，在同排果樹中，活出樹的尊嚴，但同時又要承載人的期望，不停的產出青果。

無用時，馱背自身生命的重擔；有用時，受他人的期望剝削。  
壓榨、搜刮。  
不知道哪一種比較累？

——出自《第十三屆林榮三文學獎得獎作品集》



1. 由哪些文句可以推知土芭樂成熟的季節？ (擷取與檢索)

答：(1)立秋時節，社區中庭的土芭樂，有幾顆果實逐漸轉黃了。  
(2)白露時愈發熾烈，每天都有乳黃的果實，掉下來。

2. 根據第四、五段，作者認為土芭樂有哪些不及珍珠芭樂之處？ (統整與解釋)

答：作者認為土芭樂在大小、口感等方面，比不上珍珠芭樂。  
(1)大小：珍珠芭樂比土芭樂肥大三、四倍。  
(2)口感：珍珠芭樂的果肉比土芭樂飽滿、熟度均勻，且口感清脆、扎實。

3. 作者對土芭樂有哪些負面印象？ (統整與解釋)

答：(1)樹身光滑，果實四散，採摘時得冒著跌下樹的風險。  
(2)果實成熟時間不同，無法一次大量摘食。  
(3)果肉熟度不平均，吃幾口就不能吃了。  
(4)籽多，食用之後不易消化，吃多了容易便秘。

4. 作者對土芭樂改觀的原因是什麼？ (統整與解釋)

答：隨著年紀與智慧的增長，看待事物的方式也不同以往。

5. 作者看待土芭樂的立場，在思考翻轉前後有什麼差別？ (統整與解釋)

答：(1)翻轉前：小時候是以「人類本位」的角度思考，土芭樂是貧窮時充飢的食物，種種缺點不利人們大量摘食。  
(2)翻轉後：長大後智慧增長，改從「土芭樂生長」的角度思考，領悟到土芭樂的缺點，事實上是其生存策略。

6. 請整理出成熟的土芭樂和珍珠芭樂在「大小、香氣、口感」三方面有什麼不同。  
(統整與解釋)

	大 小	香 氣	口 感
土芭樂	不過李子般大	濃郁、質樸、芳醇	腐熟軟塌
珍珠芭樂	比土芭樂肥大 三、四倍	少了土香	清脆、扎實

7. 作者以牛頓在蘋果樹下頓悟了萬有引力的道理為例，說明自己對於土芭樂有了盡釋前嫌的理解。你認為這樣的類比是否妥當？請說明原因。

(省思與評鑑)

<input checked="" type="checkbox"/> 妥 當  <input checked="" type="checkbox"/> 不妥當	<p>妥 當：作者突然領悟到土芭樂的生存之道，就好像<u>牛頓</u>突然領悟到萬有引力的道理一樣。頓悟的感覺相似，而兩人所領悟的道理，也都和大自然的法則相關。</p> <p>不妥當：作者對土芭樂的負面印象之所以改觀，是因為年紀變大，智慧增長。依常理推論，不大可能是如<u>牛頓</u>般瞬間觸發的體悟，以此類比不太適合。</p>
--	---

8. 文末，作者為何會對珍珠芭樂浮升同情？

(統整與解釋)

答：作者認為，珍珠芭樂雖擁有光鮮的外表，卻早已喪失了自然本性，不若土芭樂那般，仍然保留著自我的生存之道，因此寄予同情。

9. 讀完本文，你認為作者想表達的意旨為何？

(省思與評鑑)

答：對食用者而言，樹身光滑、果實四散、果實成熟時間不一、果肉生熟不均、籽特別多，是土芭樂的缺點，但是從土芭樂的角度來看，這些反而是它的生存之道。由此可知，若能夠適時轉換看待事物的立場，便可以有不同的發現。(以上答案僅供參考，請鼓勵學生踴躍發言。)



## 課文補充資料

## 一、補充注釋

## 1. 芭樂

- (1)名稱：芭樂原名「番石榴」，「番」字有「外來」的意思。閩南語稱之為「菝仔」，「林菝仔」，後以發音相近的「芭樂」代之。
- (2)源起：原產於熱帶美洲，後傳至世界各地。臺灣從十七世紀開始栽種芭樂，後來引進的「泰國芭樂」曾讓農民爭相種植。近年來以肉質細緻、甜度高的「珍珠芭樂」栽培最多。
- (3)主要產期：一年四季皆產，但以秋季的九至十一月最為盛產且品質最好。
- (4)主要產地：臺灣各地均能看見野生芭樂的蹤影，而人工栽種以中南部及宜蘭為主要的產區。其中高雄燕巢的芭樂最廣為人知也頗受好評。
- (5)營養價值：芭樂的維生素C含量是奇異果的四倍、柑橘的八倍、蘋果的五十倍。衛生福利部國民健康署所公布的成人每日維生素C建議攝取量為一百毫克，而一顆一百公克的芭樂，維生素C含量便高達二百二十五毫克，堪稱是維生素C的寶庫，有「窮人的蘋果」之稱。
- (6)相關詞彙：「芭樂票」為空頭支票的俗稱，「芭樂歌」則是從英文Ballad音譯而來，指琅琅上口的流行歌。

## 2. 二十四節氣

- (1)簡介：是中國古代根據太陽在黃道上的位置，所訂立的一種用來指導農事的曆法。指一年中「立春、雨水、驚蟄、春分、清明、穀雨、立夏、小滿、芒種、夏至、小暑、大暑、立秋、處暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒」這二十四個節氣。二十四節氣反映了季節的變化，對農耕步驟有重要的提示作用。也稱為「二十四節」、「二十四氣」。
  - (2)立秋：代表秋季的開始，指夏去秋來，氣候即將轉入涼爽的秋天。不過因為臺灣的緯度比較低，天氣仍會處於高溫炎熱的狀況。「秋老虎」一詞，即是比喻立秋後仍然炎熱的天氣。
  - (3)白露：指秋意逐漸濃厚，清晨草木上可見到凝結的露珠。白露後，中秋節即將到來，各種應時的水果，如文旦、柿子等紛紛上市，而此時也正是桂花開的季節。
- 二、無用之用，是為大用**
- 《莊子》中曾提及大樹因為無用，反得以長壽的例子，可與本課土芭樂的生存之道相呼應。
- 匠石之齊，至乎曲轅，見櫟社樹。其大蔽數千牛，絜之百圍，其高臨山十仞而後有枝，其可以為舟者旁十數。觀者如市，匠伯不顧，遂行不輟。弟子厭觀之，走及匠石，曰：「自吾執斧斤以隨夫子，未嘗見材如此其

美也。先生不肯視，行不輟，何邪？」曰：「已矣，勿言之矣！散木也，以為舟則沉，以為棺槨則速腐，以為器則速毀，以為門戶則液槁，以為柱則蠹。是不材之木也，無所可用，故能若是之壽。」

（節選自《莊子·人間世》）

【注釋】①匠石：古代一位名叫石的工匠，技術出神入化。②絜：音<sup>ㄒㄧㄝˋ</sup>，用繩子測量寬度。③圍：量詞。計算兩隻胳膊合抱長度的單位。④仞：音<sup>ㄖㄣˋ</sup>，量詞。古代計算長度的單位。八尺為一仞，一說七尺為一仞。⑤旁：此指旁枝。⑥輟：音<sup>ㄉㄨㄛˋ</sup>，停止。⑦棺槨：棺材和套在棺外的外棺。槨，音<sup>ㄍㄨㄛˋ</sup>。⑧槁：音<sup>ㄍㄠˇ</sup>，汁液滲出的樣子。⑨蠹：音<sup>ㄉㄨˋ</sup>，蛀爛、腐蝕。

【語譯】有一個名石的木匠去到齊國，經過曲轅，看見一棵被供奉為土地神的櫟樹。它大到能供幾千頭牛遮蔭，樹幹用繩子測量出來有百圍粗，樹身高出山頂七、八十尺才長出樹枝，可以做獨木舟的旁枝就有十數枝。觀看的人多到像在市集裡一樣，木匠不理會，逕自走過不停。弟子看足了之後，追上木匠問道：「我自從拿著刀斧跟著先生學藝以來，未曾見過木材有像這麼好的，先生看都不看一眼，不肯停下，為什麼呢？」木匠說：「罷了，不要再說了！它是沒用的木材，做船會沉，做棺材很快會腐爛，做器具很快會毀壞，做門窗會滿溢汁液，做屋柱會被蛀爛。是一棵沒用的樹木，正是因為沒用，它才能這樣長壽。」

### 三、與「水果」有關的謎語

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	謎面	謎底	
著綠帽子，全身長滿青春痘。	紅紅小小軟又軟，吃來酸酸又甜甜，頭上戴	住嘴不夠，老人沒牙乾叫苦。	身上有節不是竹，粗的能有鋤把粗，小孩抓	把水溜溜，咬它一口酸溜溜。	遠看瑪瑙紫溜溜，近看珍珠圓溜溜，掐它一	甜各有味，大家都喜歡。	脫下紅黃衣，七八個兄弟，緊緊抱一起，酸	上戴著小皇冠。	身體橢圓形，外皮像蜂窩，果肉黃黃的，頭	一個小胖子，藏著黑珠子，剝開黃身子，露	出白肚子。	個黑臉龐。	身穿綠衣裳，肚裡水汪汪，生的兒子多，個	大換黃衣。
草莓	甘蔗	葡萄	橘子	鳳梨	龍眼	西瓜	香蕉	楊桃	木瓜	釋迦	椰子			

## 四、與「水果」有關的成語（可搭配PART-2習作「三、果園飄

香」）

1. 倒吃甘蔗：比喻情況愈來愈好。
2. 投桃報李：比喻彼此間的贈答。
3. 囫圇吞棗：比喻理解事物籠統含糊，或為學不求甚解。
4. 櫻桃小口：形容女子的嘴唇小巧而紅潤，如同櫻桃一般。
5. 南橘北枳：比喻事物會因環境條件不同而產生變異。
6. 望梅止渴：比喻用空想來安慰自己。
7. 滾瓜爛熟：比喻極為純熟流利。
8. 瓜田李下：比喻容易讓人引起懷疑的舉動等。
9. 桃李滿門：指學生眾多。
10. 沉李浮瓜：比喻夏日消暑的樂事。
11. 李代桃僵：比喻以此代彼或代人受過。
12. 瓜熟蒂落：比喻時機成熟，自然成功。

## 五、與「水果」有關的諺語

1. 西瓜偎大邊：形容人趨炎附勢。
2. 食果子拜樹頭：指人要懂得感恩，飲水思源，不可忘本。
3. 甘蔗無雙頭甜：指人世間的種種都有無法兩全其美的遺憾。

4. 揀啊揀，揀著一個賣龍眼：用來勸人不要過分挑剔，以免最後找到一個最壞的。

## 六、類文欣賞

## ● 珍珠芭樂

焦桐

春寒料峭，我豎起衣領，尾隨謝坤成進入社頭鄉的有機芭樂園，園主熱情地迎了來，解說如何培育這些水果，如何施肥。園裡全是珍珠芭樂，每一粒皆仔細套了袋，避免果蠅叮咬。他隨手摘了幾粒成熟的，請訪客嘗嘗。

那些珍珠芭樂，韜光養晦般吊在樹枝上，彷彿有一種熱烈的渴望，等待溫柔的嘴，溫柔地咬，清脆地回應。晚風吹拂果園，我在樹枝下呼吸，芳香的鞭子，心神為之搖動。

芭樂因外形像石榴，故曰番石榴，臺灣是一六九四年由大陸引進栽植，先民喚菝仔，後來才模擬閩南語音，美其名為芭樂。

臺灣芭樂四季都盛產，皆培育、改良自外來品種，包括泰國芭樂、世紀芭樂、水晶芭樂、帝王芭樂等等，水晶芭樂又稱無籽芭樂，種子少，果面粗糙，有六爪型肉稜突起，果形扁圓，果頂與果肩的甜度落差大，產量不多。帝王芭樂乃珍珠芭樂與無籽芭樂雜交的後代，果實碩大，果肉質脆、較厚，酸度略高。

其中以珍珠芭樂獨領風騷，淺綠色果實呈梨形，果皮非常薄，有珠粒狀突起，果肉白或淡黃，細緻，脆爽，香味優雅，充滿節制的甜，輕淡的酸。近年來農民用過期的牛奶發酵成液肥，所培育出來的牛奶芭樂，即珍珠芭樂種。珍珠芭樂是臺灣最具代表性的優質番石榴，種植最廣，市占率最高。

徐明達教授在《廚房裡的祕密》書中指出：番石榴含有omega-3和omega-6的不飽和脂肪酸，及豐富的多酚和黃酮之類的抗氧化物，紅心的品種則含有類胡蘿蔔素，營養價值非常高，被稱為「超級水果」。

近來社頭鄉農會烘焙加工芭樂嫩葉，製成「芭樂心葉茶」，據說對高血糖、高血壓、高血脂肪有改善與預防效果。然則芭樂含有鞣質，吃太多可能導致便秘。

珍珠芭樂之出現江湖，是偶然，是巧遇。我們想像某種舶來品基因，找到了適合它的土壤，加上高明的培育技術，成就了動人心弦的滋味。

好像入了臺灣籍的外國配偶，認真融入本地的文化風俗，努力工作負起家計，在我們的土地上有機地繁衍，成長，表現生命的活力。它們像清秀佳人，堪稱新臺灣水果。

（節選自《蔬果歲時記》二魚文化事業公司）

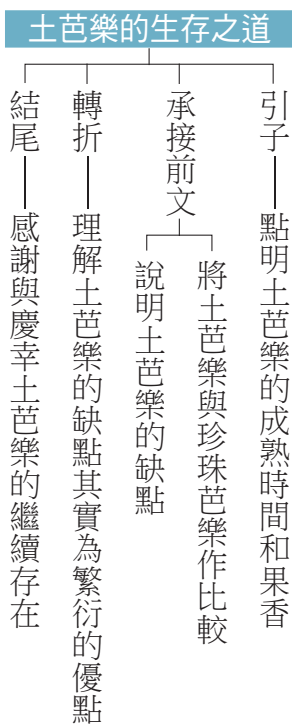
### 本文章法分析

1. 文體：記敘兼抒情文。  
2. 主旨：反思土芭樂看似無用的缺點實是生存的智慧，啟示讀者若能適度轉換看待事物的立場，就能有不同的體悟。

3. 作法：全文共十段，可分為以下四部分：

- (1) 第一～三段：引子，點明土芭樂的成熟季節，描寫其濃郁的果香。
- (2) 第四～六段：承接前文，比較土芭樂與珍珠芭樂、泰國芭樂的不同，並回憶兒時摘食土芭樂的經驗，說明土芭樂的「缺點」。
- (3) 第七、八段：轉折，隨著年歲漸增，明白了土芭樂的「生存之道」。
- (4) 第九、十段：結尾，翻轉思考之後，以對土芭樂的情感作結。

### 結構表



## 寫作教學

## ● 藉物抒情

## 【引導】

本課作者在描寫「土芭樂」時，先從外觀、香氣、口感三方面著手，接著說明種種缺點看似是缺陷，卻是它生存之所繫，由此點出換位思考、捐棄成見的重要性，最後以感性的口吻收束全文。寫物之際，不外乎先仔細觀察其外在，再探索此物背後所蘊含的理趣，或其與自身記憶、情感的連結。若能巧妙融合記敘、論說、抒情於一物，自有不凡境界。

在修辭方面，除了基本的「感官摹寫」之外，亦可善用轉化或譬喻的技巧。例如：「竹子挺直腰桿，始終不向惡勢力低頭。」（轉化）、「向日葵像父親的笑臉，永遠那麼燦爛。」（譬喻）

## 【練習】

## 1. 題目：一件舊衣服

2. 說明：打開衣櫥，哪件衣服是你的最愛？哪件衣服，即使舊了、不合身了，你仍然捨不得丟掉它？哪件衣服，又會勾起你的回憶？請以「一件舊衣服」為題，寫下你的感受與體悟。

## 3. 範例

那日，在衣櫃翻找衣物時，忽然看見國小的班服。鮮黃的色澤如同陽光般耀眼，絲毫沒有隨著時間而褪去一分。簡單的藍色線條，率性勾勒出屬於我們的青春數字。而衣服右下方，那塊洗不去的汗漬，像個老朋友般對我娓娓說著：「嘿，你還記得嗎？」

我從衣櫃取出它來，湊近鼻前一聞，盡是櫥櫃裡的乾燥氣息。那些在跑道上馳騁的淚水與汗水，已然被洗淨，卻不曾從心底離去。

當時，為了校慶的「大隊接力」，身為最後一棒的我，每天放學都到操場練習。沒想到，在正式的比赛時刻卻跌倒在地。儘管我起身急追，仍是飲恨，令班上連霸的美夢破碎。

時移事往，當初的懊惱、失意與痛苦，已可付諸一笑。而手中的這件舊班服，或許是在提醒我：人生，不可能完美，必然伴隨著或深或淺的缺憾。許多事情，無法盡如人意，只求無愧己心。

一件舊衣服，帶給了我，一個新的體悟。

## 延伸閱讀

### 1. 跟著節氣去旅行：親子共享自然的24個旅程

(1) 作者：范欽慧

(2) 出版社：遠流出版公司

(3) 出版年：民國九十九年

(4) 內容介紹：作者帶全家隨著節氣

與時序的流轉，在臺灣及離島的山巔、海濱、林內、溪畔旅行，依著一年二十四個節氣，將這些旅行軌跡轉化成二十四篇動人的散文，連同攝影作品，帶領讀者感知臺灣節氣的脈動與氛圍。



### 2. 蔬果歲時記

(1) 作者：焦桐

(2) 出版社：二魚文化

(3) 出版年：民國一〇五年

(4) 內容介紹：作者從古典詩詞、歷史掌故，甚至科學知識中，寫出六十餘種蔬果的身世。這本書，是一場舌尖與筆尖的精采對話，也是他對臺灣這塊土地與過往人生的溫柔書寫。走過喪妻的生命低谷，他再次邀請讀者一起品嚐自然的真味與生命的酸甜。



### 3. 十五顆小行星：探險、漂泊與自然的相遇（二版）

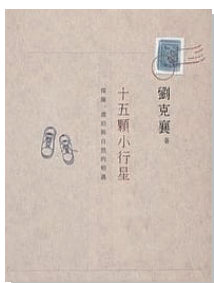
(1) 作者：劉克襄

(2) 出版社：遠流出版公司

(3) 出版年：民國一〇八年

(4) 內容介紹：作者刻畫了在田野訪

查與自然旅行的過程中遇見的十五個身影，他們像璀璨的星宿般出現在作者的宇宙。書中文字知性而平實，讀者可以從字裡行間看見一個長期投身於自然的人，如何看待世界、應對世界，再從他的眼中，結識一張張認真執著的臉譜，細讀一篇篇真摯感人的故事。



### 4. 世界水果圖鑑

(1) 作者：郭信厚

(2) 出版社：貓頭鷹出版社

(3) 出版年：民國一〇八年

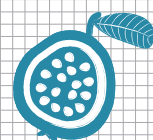
(4) 內容介紹：作者浸淫水果領域多年，不僅對臺灣各種主流與小眾果物如數家珍，更實地踏查歐、亞、美、澳的果園與市場，翔實記錄其中文正式名稱與背景知識。書中呈現多達一百六十八種水果的季節、生態、產地、特徵，以及栽種簡史、食用方式、市場價值等內容，讀者可依果實形態或顏色隨時查閱檢索，認識世界水果的版圖，是一本精采紛呈、豐富多樣的圖鑑工具書。



【第三課】

土芭樂的生存之道

劉克襄



(紅色字、音，表示容易誤用，請多注意。)

一 靜心戀字

(教用習作配分僅供批改參考)  
(共20分，寫錯一格扣0.5分)

※本課第三大題字詞解釋詳見「補充小幫手」，閱讀挑戰解題策略詳見「解題便利貼」(收錄於「備課素材庫」)。

整	出	盡	日	芳	亡	粗	チ	濃	フ	熾	ハ
齊	ク	釋	ハ	醇	イ	澀	ム	郁	ハ	烈	カ
劃	ハ	前	ク	芳	亡	粗	チ	濃	フ	熾	ハ
一	一	嫌	チ	醇	亡	澀	ム	郁	ハ	烈	ハ
整		盡									
齊		釋									
劃		前									
一		嫌									
				豐	亡	繁	チ	弊	ウ	枝	出
				腴	ハ	衍	ニ	扭	フ	極	一
				豐		繁		弊		枝	
				腴		衍		扭		極	

二

查音辨義

(每格1分, 共18分)

請查出下列各組字的讀音, 並根據字義, 在( )中填入正確的字, 完成例句。

3			2				1		字形	字音	字義	例句					
3-3	3-2	3-1	2-4	2-3	2-2	2-1	1-2	1-1									
難	灘	攤	賺	歉	謙	嫌	謫	摘	ㄋㄢˋ	ㄊㄢˋ	ㄊㄢˋ	ㄊㄢˋ					
不容易、艱困	水邊的沙石地	1. 設於路旁、夜市等地, 簡單的貨物零售處 2. 平鋪、擺開	獲得、贏得	對不起別人的心情	恭敬退讓而不自大	1. 怨隙、仇怨 2. 厭惡、討厭	古代官吏降職調任	1. 用手採取 2. 選取	不容易、艱困	水邊的沙石地	1. 設於路旁、夜市等地, 簡單的貨物零售處 2. 平鋪、擺開	獲得、贏得	對不起別人的心情	恭敬退讓而不自大	1. 怨隙、仇怨 2. 厭惡、討厭	古代官吏降職調任	1. 用手採取 2. 選取
①這對夫妻近年時運不濟, 但總是齊心協力度過重重的(難)關。 ②墾丁的海(灘)上有許多遊客在做日光浴。 ③我家巷口的麵(攤)用料實在、價格便宜, 每到用餐時間總是大排長龍。			④他為自己的冒失行為道(歉), 懇求原諒。 <small>注：國莽、莽撞。</small>				①這部電影的劇情(賺)人熱淚, 感人至深, 值得一看再看。 ②她待人(謙)虛有禮, 又善解人意, 受到大家的歡迎。 ③只要你不要(嫌)棄, 隨時都可以來找我討論作業。		①蘇軾一生多次被貶(謫), 宦途十分坎坷。 ②風景區立了一張告示牌, 提醒遊客不要隨手(摘)花, 破壞自然美景。								



### 三 果園飄香

(每題4分，共24分)

下列成語皆與「水果」有關，請根據文意，選擇最適當的成語填入( )中。

形容女子的嘴唇小巧而紅潤，如同櫻桃一般。

倒吃甘蔗 投桃報李 囫圇吞棗 櫻桃小口  
南橘北枳 望梅止渴 滾瓜爛熟 瓜田李下

比喻事物會因環境條件不同而產生變異。

1. 這件事情你最好迴避，免得有( )  
瓜田李下( )  
之嫌。  
比喻容易讓人引起懷疑的舉動等。

2. 讀書切忌( )  
囫圇吞棗( )，才不會錯過其中的精華所在。  
比喻理解事物籠統含糊，或為學不求甚解。

3. 與人相處時，不忘( )  
投桃報李( )，能夠建立良好的  
人際關係。  
比喻彼此間的贈答。

4. 大雄沒錢買最新款的遊戲機，只好站在櫥窗前  
( )  
望梅止渴( )。  
比喻用空想來安慰自己。

5. 大伯的一生如同( )  
倒吃甘蔗( )，年輕時歷經坎坷，中年後逐漸順遂。  
比喻情況愈來愈好。

6. 我已經把英文單字背得( )  
滾瓜爛熟( )，對於今天的小考有十足把握。  
比喻極為純熟流利。

### 四 感覺饗宴

(每題4分，共20分)

請判斷下列文句使用哪一種感覺摹寫，將正確的答案代號填入( )中。

(甲)視覺 (乙)聽覺 (丙)嗅覺 (丁)味覺 (戊)觸覺

(丙) 1. 稻香撲人，真有點醺然欲醉的味道。(張曉風〈到山中去〉)

(丁) 2. 一連嘗了幾個，都酸得嚥不下，只好擱在一邊，不吃了。(葉涵〈酸橘子〉)

(戊) 3. 我感受到小鳥輕柔的羽毛，溫和的體溫，我很後悔把牠打傷了。(陳輔弼〈葬鳥〉)

(甲) 4. 一把青絲梳一條又粗又長的辮子，白天盤成了一個螺絲似的尖髻兒，高高地翹起在後腦。(琦君〈髻〉)

(乙) 5. 從遠方傳來槍聲般砰的一聲，但那像是透過幾層過濾器傳來，聲音微小而模糊。(村上春樹《挪威的森林》)

## 五

## 悅讀小棧

(每題6分，共18分)

讀完文章後，將最適當的答案填入（ ）中。

在關渡自然公園裡，看到數棵土芭樂樹排列在休閒步道旁，不禁有著他鄉遇故知的欣喜。那茂密的樹葉隨風飄動，依然閃著自然、純樸的靑綠，外表不起眼的果實沐浴在陽光下，仍散發著熟悉的香氣。是的，不管歲月如何流轉，滄海如何變桑田，土芭樂還是刻滿童年的記憶、成長的痕跡，藏著濃濃的思念……。

小時候，全家借住在外公果園旁的茅草屋。外公的果園裡種滿了土芭樂，那一大片土芭樂樹是我們兄弟姐妹的乘涼好所在、玩捉迷藏的最佳藏身處。成熟的土芭樂是我們的免費零食，然而整顆果實往往只有被太陽照到的那一邊才比較脆甜，其他部分盡是粗澀感，籽又特別多，因此，我們常常只咬數口就丟棄在地。沒有玩具，我們就摘些未成熟的土芭樂當成棒球打、彈珠玩，或撿拾掉在地上熟爛的果實當飛天炮彈互丟。外公是個相當節儉、惜物的人，只要被他看到我們隨意丟棄土芭樂，或把它們當成玩具，一定會拿著細竹條追著我們打。此時，頑皮孩子的嘻笑聲、尖叫聲，伴隨著外公的怒罵聲就會迴盪在田園。往後，每當回首來時路，總會發現在這段童年歲

月裡，物質雖貧乏，卻留下最美麗的成長痕跡。

土芭樂在外公細心照顧加上南投好山好水的滋養下，長得特別快、特別多。但在五〇年代，土芭樂是沒什麼經濟價值的水果，因為無論是野生或自家栽種的，幾乎隨處可見，隨手可得。所以外公的土芭樂並不能賣到好價錢，有時要送給別人吃，都很少有人要。還好母親有一雙巧手，總能把一顆顆的土芭樂變成人間極品，讓我們兄弟姐妹時常能享受幸福的「土芭樂饗宴」。

母親會把土芭樂洗乾淨、晾乾、去掉頭尾後，與白糖一起放入甕裡，釀成土芭樂酒。為了怕我們這些小鬼「下手」，母親總會把甕口一層層封住，並一再告誡「不可以偷開」。但隨著時間的逝去，那藏不住的香氣仍誘惑我們「犯規」。當別人喝著津津蘆筍汁、黑松汽水時，這些甜甜帶有濃郁水果酒香的土芭樂酒，就是我們喝不膩的上等果汁，也是成長離家後常在夢裡飄香的鄉愁。

母親對土芭樂真是物盡其用，除了把果實變成美食外，每當我們拉肚子，母親就會摘土芭樂葉心跟鹽巴一起搗碎，讓我們吞下。或許窮苦孩子比較沒有生病的本錢，也或許是那味道恐怖極了，總之，只要吃個一、二回，拉肚子就會痊癒。還好，隨著醫療逐漸方便後，母親就不再使

用這帖藥方，土芭樂葉心拌鹽巴的味道也漸漸被淡忘。

土芭樂並沒有為外公賺進什麼財富，但外公仍像對待自己孩子般細心呵護。只是隨著外公健康每況愈下，果樹也如風中殘燭般逐漸黯淡。後來大舅把土芭樂樹全部連根拔除，改種經濟價值較高的荔枝跟愛文芒果。當荔枝樹跟芒果樹成為果園新主角後，土芭樂就跟我們的童年一樣，只成為記憶角落的一幅風景。

當又脆又甜的泰國芭樂、珍珠芭樂等改良品種在市面上大受歡迎時，母親還是只愛吃土芭樂，不管到哪裡去，只要有看到土芭樂，都會買一包回家吃，甚至還會交代我們若有看到土芭樂要記得買。當時並沒有深究母親的心思，只認為或許是吃習慣罷了。直到母親過世，偶然開車路過嘉義一個鄉鎮，看到路旁一輛小發財車上寫著「正港臺灣土芭樂」，不禁停下車買了一包醃漬土芭樂，輕輕咬下一口，才猛然體會母親愛吃土芭樂的心情，原來土芭樂藏著母親對外公濃濃的思念，就如我咬下的每一口都是童年的記憶、成長的剪影，在脣齒間回甘的都是媽媽的味道。

——節選自李玲茹〈思念的滋味〉

【注釋】①每況愈下：情況愈來愈壞。②風中殘燭：比喻人已衰老，行將不久於世。③小發財車：指小貨車。

(C) 1. 根據本文，作者所說「成長離家後常在

(由第四段「這夢裡飄香的鄉愁」為下列何者？

(A) 偶爾

些甜甜帶有濃郁

水果酒香的土芭

才能喝到的津津蘆筍汁 (B) 大舅改種的

樂酒，就是我們

荔枝和芒果 (C) 以土芭樂製作的水果酒

喝不膩的上等果

汁，也是成長離

家後常在夢裡飄

香的鄉愁」可知，故選(C)

知，故選(C)

(D) 以土芭樂葉心拌鹽巴的藥方。

(A) 2. 「隨著外公健康每況愈下，果樹也如風

(「隨著外公健

中殘燭般逐漸黯淡。」關於這句話的含

康每況愈下」指

義，下列說明何者正確？ (A) 外公因病

外公健康情形日

無法照顧果樹，使果樹的生長情形不佳

益惡化，「果樹

逐漸黯淡」指果

也如風中殘燭般

(B) 土芭樂無法賣到好價錢，故外公放任生

樹因缺乏外公的

照顧，生長情形

不佳，故選(A)

病的果樹不管 (C) 家人用土芭樂葉醫治外

公的病，使果樹日漸光禿 (D) 母親因照顧

年邁的外公，以致無暇摘取土芭樂釀酒。

(C) 3. 根據本文，土芭樂對作者的母親而言，

(由末段「原來

其意義為何？ (A) 使她懂得感謝老天的恩

土芭樂藏著母親

賜，更珍惜與家人相處的時光 (B) 讓她的

對外公濃濃的思

童年充滿歡樂的回憶，也改善家中的經

念」可知，故選

濟環境 (C) 一吃土芭樂就會想起自己的父

(C)

親，對他有濃厚的思念 (D) 習慣以土芭樂

入菜，這是她最喜歡的食材。

閱讀挑戰

(A) 1. 「幾株不起眼的番石榴，像油麻菜籽般，竟在貧瘠的防空洞上生了根，發了枝，長了葉。彷彿吃苦耐勞的金門人，在貧瘠的防空洞（艱苦的環境中）生存。」

(A) 2. 「一九三〇年，前蘇聯列寧格勒大學的多金提出了一個論點：『植物會釋放出來的香氣』。文中未提及許多種殺死黴菌與細菌的物質，以保護自己的身體』，這種物質稱為香氣，也就是一般所說的『芬多精』。我們享受的森林浴，正是樹木為了殺菌而散發出來的香氣。它可用於入浴劑、芳香劑等，有抑制黴菌、細菌孳生的效果，也能安眠和抗焦慮，讓人身心獲得療癒。」（改寫自田中修〈「芬多精」是什麼〉）根據這段文字，下列說明何者正確？

- 這段文字的主旨，下列說明何者正確？
- (A) 防空洞上的番石榴和金門人一樣，能克服艱困的環境而生存
  - (B) 番石榴是便宜的水果，金門人認為其毫無價值而棄於防空洞
  - (C) 番石榴是金門人賴以維生的水果，故連防空洞上都種滿果樹
  - (D) 金門曾是戰地，到處都有番石榴，見證了當時人民生活的困苦

- (A) 芬多精有放鬆身心的效果
- (B) 芬多精是黴菌散發出來的香氣
- (C) 芬多精有益健康，入藥可治百病
- (D) 芬多精是樹木為了促進果實生長所分泌的物質