

台灣流行音樂發展史

日本時期到戰後

台灣歌謠最早是歌仔戲，當時上海電影「桃花泣血記」來台，為了宣傳，寫下了第一首流行歌謠，其格式就是歌仔戲格式。

1935 年台灣歌謠創作達到顛峰，詞曲大多悲傷淒涼，反映了殖民時代文化心靈底層的某種失落，後因為戰爭的關係而結束。「雨夜花」、「望春風」、「月夜愁」... 流傳至今，創作人有李臨秋、鄧雨賢、陳君玉、周添旺等。

二戰之後，當時最流行的四首歌曲「望你早歸」、「補破網」、「燒肉粽」、「杯底毋通飼金魚」稱為戰後四大名曲。當時的台語創作歌謠產生了大量的「混血歌曲」，所謂「混血歌曲」是將日本曲調填上中文歌詞的歌曲，比如文夏的「黃昏的故鄉」、「媽媽請你也保重」。而後，「南文夏，北洪一峰」的盛名響徹島嶼，「思慕的人」、「舊情綿綿」延續了 30 年代那種東方五聲音階的創作，揉合了日本演歌特點，後來更融入西方爵士樂情調，為台灣民謠創造了獨特的綜合風格。

國民政府時期

國民黨政府成立「國語推行委員會」，大力推行國語運動，強力封殺福佬語，而在白色恐怖時代，大部分作家為求自保而封筆，也使得台灣歌謠陷入空窗期。這個時期，台灣尚無屬於自己的流行音樂風格，詞曲主要是延續了上海、香港的風格，比如「蘇州河畔」、「綠島小夜曲」。

1965 年，由於美國全面介入越戰，駐台美軍驟增，西洋流行歌曲蔚為風行。國內知識份子傾向於聽、唱西洋歌曲，排斥本土流行音樂一直到 70 年代後期，批評國內的流行音樂為經常被批評為靡靡之音（當時連「月亮代表我的心」都被排斥，可見有多深的偏見）。1966、1967 年時，台視由慎芝製作的《群星會》節目開播，成為國內流行音樂濫觴，培育出無數華人音樂巨星及膾炙人口的歌曲，比如謝雷與張琪的「傻瓜與野丫頭」，青山與婉曲的「杏花溪之戀」，尤雅的「往事只能回味」等。此時，台灣流行樂壇開始走向巨星風格主導的時期，比如唱紅「小城故事」、「甜蜜蜜」紅遍兩岸三地的鄧麗君，「三月裡的小雨」的劉文正，及「愛神」的崔苔菁，以及最早產生草根粉思集團的鳳飛飛（當時的「鳳迷」在戒嚴時期可謂之奇觀）。在當年的時空下，很多主題都是禁忌，愛國歌曲盛行，劉家昌製作的歌曲「梅花」、「中華民國頌」、「從民國十六年起」等歌曲，更是家喻戶曉，成為流行樂壇的主流。

鄉土運動時期

1976年，李雙澤在淡江大學一場演唱會，質疑大家都喝可口可樂、唱西洋歌，釀成知名的「可口可樂」事件。「淡江可口可樂事件」造成了一連串校園內自覺反省的強大思潮。這是70年代後期民歌發聲的初始，李雙澤當場率先提出「唱自己的歌」，開始將「大聲說話，用力敲鐘」的精神用在音樂上，也引發當時大學生風起雲湧的創作風氣，影響後來擁有更多的校園民歌作品。李雙澤畢生創作九首歌曲，「美麗島」與「少年中國」仍流傳至今。當時由新格（金韻獎）及海山（民謠風）兩家唱片公司所舉行的創作比賽也促進了民歌運動的普及與深耕。

當時的名曲，比如「月琴」、「恰似你的溫柔」、「橄欖樹」、「如果」、「捉泥鰍」、「龍的傳人」、「光陰的故事」、「童年」……至今仍不斷翻新重唱，當時的明星蔡琴、鄭怡、齊豫、羅大佑、李宗盛、陳淑樺等仍令人懷念不已。

解嚴後時期

台灣解除戒嚴，社會在長期壓抑下突然解放，產生了「另類音樂」及「新台幣語歌運動」。專門進口英美另類音樂的水晶唱片公司，以《搖滾客》雜誌，舉辦「台北新音樂節」，具體鼓吹本地化的另類音樂創作，主張要「開創音樂新元素」，更要「傳達人文意涵」，主要是以台式的藍調搖滾，對台北都市叢林冷嘲熱諷，也有重拾台灣鄉土民俗曲風，由月琴伴奏加上素人歌手的歌聲，唱出有如人文電影的庶民街景，比如「向前行」的林強、伍佰和 China Blue 以及製作「流浪到淡水」的陳明章。

此外，流行音樂商業化顯著，產生了王牌製作人兼歌手的羅大佑、李宗盛、周治平、小蟲、童安格、陳昇、張宇等，他們的詞曲創作成了八〇年代的主流風潮，也締造了華人流行樂壇的領先地位。當時的明星有王傑、洪榮宏、楊林、巫啟賢、張雨生、江蕙……等人，值得注意的是仿日的第一個偶像團體「小虎隊」出現，影響青少年文化相當深遠。年輕學子受到伍佰現場演出的爆發力影響，一時間組地下樂團使青少年趨之若鶩。1998年一個以「恨流行」為名的小唱片公司——角頭音樂，出版《厝國歌曲》，收錄董事長、五月天、四分衛、夾子等新興地下樂團的創作，開創新階段的獨立唱片公司出版模式。隔年五月天便被滾石簽下，成為新世代最喜愛的台灣流行音樂樂團，媒體稱為「樂團世代」的到來。除此之外，張惠妹以原住民身分受到矚目與肯定，在唱片業衰退之際，異軍突起。周杰倫融合中西文化音樂，及文學性歌詞，引發一股「紅模仿」，成為當今流行樂壇重要的風潮。

全球化時期

九〇年代，受到音樂產業全球化的洗禮，跨國唱片公司在台灣帶進併購風，飛碟走入歷史，本土的大型唱片公司則獨剩滾石及其衍生出的真言社和魔岩。創作音樂進入樂團世代與獨立音樂的發展新階段。

創作歌手伍佰在第一張專輯未成功後，1992 至 1994 間與其樂團 China Blue 隱入台北地下 pub 圈，創造出「星期五、伍佰元、聽伍佰」的現場演唱文化，連文化界人士都蔚為風潮。除伍佰外，在 1994 至 2001 間，陸續發行了張震嶽、順子、楊乃文、陳綺貞、糯米團等性格鮮明的、音樂傑出的非主流音樂，是九十年代後期台灣創作音樂重要的一頁歷史。

資料來源:

<http://www.tpmw.org.tw/index.php/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E6%B5%81%E8%A1%8C%E9%9F%B3%E6%A8%82%E7%99%BC%E5%B1%95%E5%8F%B2>