

領域／科目		國語		設計者			
實施年級		五年級		總節數		共五節，200 分鐘	
單元名稱		第七課 美景閒情——詩兩首					
設計依據							
學習重點	學習表現	1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。			核心素養	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。	
	學習內容	Ab-III-8 詞類的分辨。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-4 古典詩文。 Bb-III-1 自我情感的表達。					
議題融入	學習主題	環境教育【環境倫理】 閱讀素養教育【閱讀的歷程】 戶外教育【健康的身心】					
	實質內涵	環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。					
跨領域／科目的連結		藝術與人文					
教材來源		翰林版國語課本第九冊					
教學設備／資源		1.電子教科書 2.小白板					
學習目標							
一、確實把握聆聽的方法。 二、透過文字的字形結構，學會歸納相同部件的生字，並運用字的部件了解文字的字音與字義。 三、讀懂古典詩文，簡單說出詩文的意思。 四、把握句型與修辭的特性，並加以練習及運用。 五、欣賞古典詩文。 六、培養觀察與思考的寫作習慣。							

教學活動設計			
教學活動內容及實施方式	時間 (分)	評量方式	備註
第一節 一、主題思考 (一)教師提出話題，請學生自由分享個人經驗。 ◎你喜歡讀詩嗎？ （我是在課文裡讀到的詩，我記得四年級的詩歌還有圖像詩，非常有趣，所以我喜歡讀詩。） （我還有背過許多<u>唐詩</u>，雖然不太懂意思，但是詩句不長也很好記，我覺得<u>唐詩</u>也很特別。） (二)教師引導學生閱讀單元主題，開展想像。 1.鼓勵學生分享個人經驗，了解學生對詩的感受外，也可以藉由中年級學習詩歌的經驗，想像該單元主題所安排的詩歌可能會有什麼內容。 （我覺得是寫了山景之美的詩，並抒發詩人悠閒的情懷。） （有沒有可能學到跟「山」有關內容的詩，但形式不同。） ◎還記得中年級學過的<u>靜靜的淡水河</u>這一首詩歌嗎？大家再讀一次這一首詩，從詩中是不是可以讀到詩人對<u>淡水河</u>的想像？ （有，我讀到<u>淡水河</u>流經不同之處會有不同的景色、顏色和心情。） ◎同樣的概念，你覺得第參單元所安排的詩歌會有什麼內容呢？ （我猜第參單元的詩可能跟「山」有關。） 2.教師引導學生試說本課與單元主題的關聯性，鼓勵學生主動思考，以訓練閱讀理解的連結策略，也拉近讀者與作品間的距離。 ◎你覺得這一課和單元主題有什麼關聯呢？你會想到什麼？ （我覺得這一單元的主題是「山」，應該是跟「山」有關的詩歌，中年級學過的是故事詩、抒情詩和圖像詩，很好奇這一課會是什麼樣的內容。） （我倒是覺得這一課的課文名稱是「美景閒情」，是要我們欣賞美景？還是要享受閒情呢？） 二、概說全文 (一)教師引導學生思考課文題目。依照過去的學習經驗，預測可能的課文內容。 ◎你覺得作者會在「美景閒情」寫些什麼內容呢？ （詩人寫了兩首詩，一首詩是寫美景，另一首詩是講閒情。） (二)學生自行默讀課文，比較課文和自己想法的異同。	15 10	實作評量 口頭評量 實作評量 口頭評量	能專注聆聽 能用清晰完整的語句表達自己的想法 能專注聆聽 能回答本課主題

◎課文的敘述和你原本的想法有什麼不同？ （這兩首詩好像以前背過，但現在才知道是<u>王維</u>的詩，而且都有提到「山」。） （我覺得課文內容的安排跟其他詩歌的課文不一樣，好特別呵！） (三)教師彙整學生的回答，請學生思考詩前引導的內容。 ◎你相信透過對聲音的描寫反而能夠表現出寧靜的感覺嗎？ （以前背<u>唐</u>詩時，沒想過要思考詩人寫這首詩的想法，現在學到不是只有視覺的描寫，還可以運用聲音來表現在山中的寧靜。） 三、朗讀課文 (一)分段朗讀：學生分組（個別）朗讀。 (二)流暢性指導：教師分段指導，修正學生朗讀錯誤的地方。 1.漏讀的字詞：提醒以指讀方式再重讀一次。 2.誤讀的字詞：<u>鹿柴</u>的「柴」此字是通「寨」，是指圈養鹿的地方，所以讀做「出厝ㄟ」。 3.錯誤的斷句：教師示範正確的讀法，學生模仿。 例：「但聞人語響」應讀做「但聞／人語／響」，其中「響」字要讀出「全上」，不能只讀「半上」，會失去朗讀古詩的韻味。 (三)全文試讀：教師請學生以自然的速度朗讀詩文，並嘗試強調「全上字」的讀音。（全班讀、分組讀、個別讀） 本節學習回顧 (一)教師引導學生分享「概說全文」的收穫。 1.看到課名要想一想。 2.比一比課文和自己的想法有什麼不一樣。 (二)請學生說出最喜歡哪位同學的分享及理由。	10 5	實作評量 口頭評量	能正確朗讀詩文 能正確、流暢、有感情的朗讀
第二節 一、隨文識詞 (一)提出語詞：引導學生注意課文下方的語詞，並從課文中指出含有該語詞的句子。 返景 青苔 寨 附近 空曠 寂靜 茂密 鳴 澗 悠閒 似乎 描寫 幽靜 凸顯 面貌 漆黑 乍現 平添 (二)認讀語詞：請學生指讀語詞，教師進行字音指導。 1.澗：注意聲調為四聲，不是一聲。 2.鳴：韻母是「ㄣ」，不是「ㄣ」，ㄣ的嘴形較大，要注意舌頭下壓到下排牙齒後面。 3.寨：翹舌音「ㄘ」，捲舌時要注意舌尖和硬腭前部相接。 4.凸：注意聲調為二聲，不是一聲。 (三)試說詞義：請學生概覽全文後，找出不懂的語詞，再運用理解監控策略來輔助詞義的理解。（詳見「備課資	10	實作評量 實作評量	能找出正確生字並認讀 能找出語詞並了解詞義

料」) 1.構詞理解：透過將詞拆解成字與字的組合，知曉其意思。 如：返景 塞 空曠 鳴 凸顯 面貌。 2.文意理解：某些語詞可以透過句段的上下文，讓學生推論其義。 如：寂靜 悠閒。 二、多音字教學 (一)學生認念語句，圈出多音字。 (二)教師列舉語詞並說明詞義，引導學生區辨字音。 ◎苔去声 /：(1)隱花植物。扁平微細，根、莖、葉區別不明顯，綠色。常貼附於潮溼的地面或石頭上。如：青苔。 (2)體略呈圓形、無孔，邊緣綑縮，生長在淺海岩石上。如：海苔。 去声：長在舌面上的滑膩物質。如：舌苔。 三、字詞識寫 返、苔、塞、附、曠、寂、茂、鳴、澗、悠、乎、描、幽、凸、貌、漆、乍、添 (一)認讀生字 1.複習本課語詞。 2.教師引導學生從語詞中比對出生字。 (二)習寫生字 1.本課生字中，哪些字不需要老師教，就可以自己寫出來？ (左右結構的生字，例如：返、曠、澗、描等字，可以藉由拆解左右邊的部件，讀出讀音來記憶。) (有些學過的國字只要換掉部首就是這一課的生字，例如：苔、附、漆等字。) 2.生字書寫指導：教師依字形結構分類，指導學生正確書寫。 (1)返：「反」的起筆為橫，不是撇。 (2)苔：上面是「艹」，不是「卅」，也不是「卅」。 (3)附：「寸」的豎鉤與橫筆相交偏右。 (4)寂：右下方部件是「又」，不是「欠」。 (5)茂：下面的「戊」不要寫成「戌」。 (6)鳴：右邊部件是「鳥」，不是「烏」。 (7)悠：第三筆為一短豎。 (8)描：「才」中筆為豎鉤。 (9)幽：「幽」字是對稱字，提醒學生第一筆是直豎的筆順。 (10)凸：第四筆為橫折橫豎。 (11)貌：左部件為「豸」，不是「豸」。右上部件是「白」。 (12)漆：第十一到十四筆分別是右點、左挑、左短撇	5 10	實作評量 口頭評量 實作評量	能分辨多音字的讀音及意思 能說出字形結構與組字的方法 能寫出正確且工整的國字
---	--------------------	-------------------------------------	---

和右點，第十四筆不要寫成捺。 (13)乍：第三筆的直豎要夠長，字形才會穩。 (14)添：右下方部件是「小」，不是「小」。 習作指導 (一)第一大題「填寫國字或注音」 1.請學生發表本課生字字形書寫應注意的地方。 2.請學生念讀文章，說明「裝備」詞義後，完成練習。 3.寫完後請學生主動提出不確定的國字或注音，再指導學生從上下文來判斷應填的答案。 (二)第二大題「語詞應用」 1.請學生先仔細讀題，察覺並圈出題目中不恰當的語詞，再從課文中找出適當的語詞填入。 2.請學生念讀文句以培養寫完檢查的好習慣。 本節學習回顧 (一)請學生說一說，本節課學會哪些理解詞義的方法。 (二)請學生想一想，如何記住本課不好書寫的生字。	10 實作評量 5	能正確完成習作
第三節 一、理解內容 (一)教師指導學生細讀課文。 (二)教師藉由提問，引導學生回答問題，理解課文內容： 1.詩人<u>王維</u>在這兩首詩中主要的書寫對象為何？ 提取訊息 (兩首詩描寫的都是山景。) (兩首詩都呈現出山的空寂。) 2.從這兩首詩句中解讀到什麼？請以詩句為例來詳細說明。 推論訊息 (詩人透過「但聞人語響」和「時鳴春澗中」這兩句，襯托出身處山中的寧靜。) 3.從這兩首詩句中能察覺到時間的變化嗎？請以詩句為例來詳細說明。 推論訊息 (詩人透過「返景入深林」和「月出驚山鳥」這兩句，表現出山中的明暗對比，也指出時間分別是黃昏和晚上。) 4.請比較這兩首詩的相同點？ 比較評估 (第一首詩描寫<u>鹿柴</u>傍晚時分的幽靜景色。) (第二首詩的場景也是山，時間轉換到夜晚。) (兩首詩都藉由聲音的呈現來凸顯整座山的空蕩寂靜，第一首是用人聲，而第二首是用鳥鳴聲。) 5.請比較這兩首詩的不同點？ 比較評估 (第二首詩句中「春山空」和「春澗中」的「春」字點出了季節，而第一首詩沒有明確指出季節。) 6.仔細觀察這一課的內容編排，和其他課文有何不同？ 比較評估 (學生自由回答。這一課是<u>王維</u>的兩首詩，除了詩句之	10 口頭評量 實作評量	能用清晰完整的語句表達自己的想法 能根據討論結果回答問題

外，還有解釋、語譯和賞析，讓我們能讀懂這兩首詩。) 7.詩人<u>王維</u>如何營造詩中的畫面，達到「詩中有畫」的效果？詮釋整合 (夕陽穿透林間、落在青苔上的光線，除了更凸顯山中的幽暗，也讓人感受到大自然的生命力。) 8.在第二首詩中也有「詩中有畫」的視覺效果嗎？詮釋整合 (詩人<u>王維</u>擅長表現光影的移動，在第二首詩中寫出月亮升起，照亮了夜幕低垂的山地，由暗沉轉為明亮。) 9.讀完賞析之後，對於這兩首詩有何想法？詮釋整合 (學生自由回答。我覺得詩人<u>王維</u>很厲害，透過聲音的描寫來表現所處的山的狀態，而不是用視覺摹寫來呈現山的樣貌。) (學生自由回答。從<u>王維</u>的詩作中能感受到<u>王維</u>不但是詩人，更是位畫家，即使是文字也能營造出強烈的動態畫面。)			
二、讀懂詩文 (一)教師指導學生閱讀詩文。 (二)教師藉由提問，引導學生回答問題，理解每一句詩句的意思： 1.第一首詩主要在說什麼？ (空曠寂靜的山林中看不見人影，只聽到有人說話的聲音。夕陽的餘光照進了山林深處，又照到林中的青苔上。) 2.第二首詩主要在說什麼？ (詩人悠閒的看著桂花輕輕飄落，而夜的寧靜使得春天的山更加空寂。月亮出來了，驚動了在溪谷中正在休息的小鳥，因此牠們不停的鳴叫著。)	5	口頭評量 觀察評量 實作評量	能用自己的話簡單說出詩文的意思 能專注聆聽 能回答問題
三、賞析指導 ◎教師指導學生欣賞古典詩文的意涵。在讀完賞析的內容後再想一想，你能掌握<u>王維</u>的詩有哪些特色？ (<u>王維</u>喜歡接近大自然，所以他的詩大多展現山林之美。) (詩人<u>王維</u>擅長表現光影的移動和色彩明暗的對比。) (從兩首詩中，可以欣賞到詩人善用視覺和聽覺來描寫景物。)	5	口頭評量	能嘗試說出古典詩文的意涵
四、文章主旨 (一)教師將學生分組並提問，小組討論本課的主旨。 1.再讀一次課文的名稱，你能不能直接說出課名的意思？ (詩人置身在山中漫步的悠閒愜意。) 2.從課文中找一找和課名相關的句子，試著了解詩人的主要想法。	10	口頭評量 實作評量 小組互動	能用清晰完整的語句表達自己的想法 能回答問題 能積極參與

2.你覺得朗讀古詩文和朗讀記敘文有何差別呢？ （雖然五言絕句的每一句只有五個字，但要抓住正確的停頓點和節奏感，表示讀懂詩文的意思。） （詩人所表達的詩句因差異性，而有不同的強調字，在仔細推敲後，讀起來更耐人尋味。） 二、寫作特色 (一)短語練習 1.夕陽照進深山的美景 結構：名詞（事物）＋動詞（動作）＋名詞（事物）＋的＋名詞（事物） 說明：完整寫出正在進行的動作畫面。 引導：引導學生進行主詞與動詞的思考。 (1)花瓣飄落水面的畫面 (2)櫻花開滿山頭的風光 (3)車子停駐車道的馬路 (4)雨水滴落田地的想像 2.乍現的月光驚動了山鳥 結構：形容詞＋的＋名詞（事物）＋動詞（動作）＋了＋名詞（事物） 說明：描寫什麼樣的狀態進行的事件 引導：引導學生對於動詞強調的掌握 (1)巨大的雷聲吵醒了寶寶 (2)閃耀的寶石吸引了買家 (3)耀眼的晨曦喚醒了大地 (4)滂沱的大雨嚇壞了雛鳥 (二)句型練習 ◎夕陽穿透林間、落在青苔上的光線，除了更凸顯山中的幽暗，也讓人感受到大自然的生命力。 結構：遞進複句——除了（某一種情況），也（進一步的情況）。 說明：「也」後面句子的內容，比前一句的意思更進一層。 解析：「也」在此句不是並列，而是更進一層的連接語詞。 引導：兩種情況的設定要有程度的差別。 (1)這個故事非常有趣，除了讓人會心一笑，也傳達出友善對待動物的觀念。 (2)趁平日上電影院看影片，除了票價比較便宜，也能避開人潮。 (3)從小就培養閱讀的好習慣，除了能打發無聊的時間，也能享受閱讀的樂趣進而增廣見聞。 (4)每天撥出半小時到外面散散步，除了能維持健康的體魄，也能身心舒暢沒煩惱。 (三)造句練習 1.凸顯 說明：凸出顯現。	20	實作評量	能運用本課短語進行寫作
		實作評量	能利用本課句型造句
		實作評量	能運用本課語詞造句

引導：先思考「凸顯」要強調什麼，再造出正確的句子。

- (1)他喜歡穿著奇裝異服以凸顯自己。
- (2)她喜歡將工作的桌面整理得井然有序來凸顯自己的效率。
- (3)由於他常常遲到，凸顯出不守時的壞習慣。
- (4)在繪畫的創作上，我常用對比的顏色來凸顯當下的心情。

2.迴盪

說明：迴旋飄浮。

引導：先思考「迴盪」適合用來形容什麼動作的狀態，再造出正確的句子。

- (1)他們雄壯的歌聲，迴盪在冷冷的風中。
- (2)遊樂園中最刺激的設施在高空中迴盪著，看得我心驚膽跳。
- (3)幾個孩子興奮的玩著盪秋千，一陣陣的歡呼聲在公園裡迴盪著。
- (4)每當寂靜的夜晚，阿婆的叮嚀總在我耳邊迴盪著。

3.平添

說明：平白增添。

引導：先思考要增加什麼，再造出正確的句子。

- (1)由於你的到來，使我枯燥的生活平添不少樂趣。
- (2)桌上擺著一小盆多肉植栽，能讓冷清的房間平添許多生機。
- (3)春天來臨的花園，花朵盛開，引來鳳蝶飛舞，平添生命力。
- (4)這次考前多了一星期的準備，成績大幅提升，平添了不少學習動力。

(四)修辭欣賞

修辭聚光燈（修辭相關內容僅供參考。敬請教師視學生學習程度，彈性運用。）

- 1.映襯：把兩種不同的，特別是相反的觀念或事物放在一起比較，使得語氣增強、意義明顯的修辭方式。

●解析：

◎空山不見人，但聞人語響。

詩句中，把看不見人與卻聽到人在說話這兩種相反的現象放在一起比較。

●練習：下列何者為映襯修辭？

- (1) (✓) 他像一陣風，來無影，去無蹤。（解析：譬喻兼映襯）
- (2) () 她來來去去隨興自如，一派輕鬆。

- 2.摹寫：描寫人物或現象時，加入聲音、顏色、形體、情狀的各種感受，來描繪形容的修辭技巧。摹寫包括視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等感受。

●解析：

- (1)返景入深林，復照青苔上。

口頭評量

實作評量

能清楚說出
所學到修辭
能指出修辭
的特色

詩句中，在描寫景象時，加入顏色、形體、情狀等各種感受。 (2)人閒桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。 詩句中，在描寫情境時，加入各種感受，如「人閒桂花落」是以視覺來描寫。「夜靜春山空」是以聽覺、視覺來描寫。「月出驚山鳥」是以視覺、聽覺來描寫。「時鳴春澗中」是以聽覺來描寫。 ●練習：下列何者為映襯修辭？ (1) () 我是一片雲，天空是我家。（解析：轉化） (2) (✓) 那是一隻猴，眼大屁股紅。 習作指導 ◎第四大題「閱讀測驗」 1.教師請學生先朗讀<u>李白</u>的詩句，再說明詩句的意思。 2.引導學生仔細閱讀題目再回答問題。 3.前三小題是選擇題，第四小題是問答題，鼓勵學生發表想法，並指導學生如何回答才完整。 本節學習回顧 (一)能說出古典詩和現代詩文的差別。 (二)能說出本課學到的句型和修辭，如何把句子寫得更豐富。	10	實作評量	能正確完成習作
第五節 一、朗讀指導 (一)學生朗讀詩文後，教師提醒注意語速與音量來展現聲情。 1.第一首：<u>鹿柴</u> (1)第一句：吟誦的節奏為「空山／不見人」，「不」的音調宜上揚，以強調沒有任何人影。 (2)第二句：吟誦的節奏為「但聞／人語響」，「響」的聲調一定要全上音，藉由人聲以凸顯山的空寂。 (3)第三句：吟誦的節奏為「返景／入深林」，「入」的音調要稍加重音。 (4)吟誦的節奏為「復照／青苔上」，「照」的聲調也要稍加重音來顯示光影的移動。 2.第二首：<u>鳥鳴澗</u> (1)吟誦的節奏為「人閒／桂花落」，「閒」字讀音拉長，「落」的聲調稍重，以呈現兩者的因果關聯性。 (2)吟誦的節奏為「夜靜／春山空」，「空」字輕讀並拉長以顯幽靜氛圍。 (3)第三句：吟誦的節奏為「月出／驚山鳥」，「驚」的聲調加重呈現動態感和山鳥的緊張氣氛。 (4)第四句：吟誦的節奏為「時鳴／春澗中」，「春澗中」的三個字音色要清潤並分開念，以表結束的餘韻。	10	實作評量	能讀出古典詩文的韻味

「美景」閒情

座號：

姓名：

(一) 鹿柴
唐 王維

空山不見人，

但聞人語響。

反景入深林，

復照青苔上。

① 不見人卻有聲音：

② 山間的狀態：

光影、青苔

時間：

(二) 鳥鳴(澗)

地點：

唐 王維

人閒桂花落，

夜靜春山空。

月出驚山鳥，

時鳴春澗中。

時間：

花落

夜靜山空

鳴

摹寫

○ (態描寫。

凸顯 (天山的

展現：

○ (稱 (王維)：(，(。)

○ 體裁：

本首詩有 (句，每句 (個字，共 (個字。

押 (韻。韻腳 (，(。)

① (，看不見 (。)

② (聽到) (。)

③ (射入) (。)

④ (照到) (的) (上。)

短語範例：(夕陽)(照進)(深山)(的)(美景)

結構：

① (的) (的) (的)

② (的) (的) (的)

○ 體裁：

本首詩有 (句，每句 (個字，共 (個字。

押 (韻。韻腳 (，(。)

① (的) (的) (的)

② (的) (的) (的)

更加 (的) (使得)

③ (出來了，正在休息的) (。)

④ 牠們在 (中) (的) (鳴叫) 著。

短語範例：(乍見)(的)(月光)(驚動)(了)(山鳥)

結構：

① (的) (的) (的)

② (的) (的) (的)