

【詞選】提問單（第二課補充資料）

一、閱讀完下列詞的補充資料，並回答下列問題。

詞的產生和發展

隋、唐時，漢、魏以來的樂府舊譜已經失傳殆盡，胡樂傳入中國，叫做「新樂」。國人喜歡新樂曲調的優美，卻不了解歌詞的涵義，於是採用它的優美曲調，來製作新詞，以便歌唱。大約盛唐以後，這種風氣逐漸普遍化，就稱這種先有旋律再依曲調填入的歌詞的新文體為「曲子詞」，後來簡稱為「詞」。

這種文體由詩演變而來，故叫做「詩餘」。因為原來可以配樂歌唱，也稱「樂府」。又因每首曲子詞中的句子長短不齊，所以又叫「長短句」。

曲子詞按字數的長短，有「小令」、「中調」、「長調」的分別。據前人的分法，五十八字以內叫「小令」，五十九至九十字叫「中調」，九十一字以上的叫「長調」。這是大概的分法，我們對這種分法，不必太拘泥。從音樂的分段看，詞一段叫一闋，但一首詞也可以叫一闋。一闋詞最多可以包含四段（也可以稱為四片），但通常是以包含兩段（也可以稱為兩片）為主。

📖將上方補充資料的內容，整理到下方表格中。

別稱	1. _____：詞是 <u>先有曲調，然後再「依曲譜填入歌詞」</u> ，又可稱為「 <u>倚聲</u> 」。 2. _____：詞是為伴樂歌唱而作，是一種「 <u>可配樂歌唱</u> 」的音樂文學。 3. _____：詞 <u>由詩演變而來</u> ，是「 <u>唐詩的餘緒</u> 」。 4. _____：為了配合樂譜旋律節拍的位置，詞的「 <u>句子多長短不齊</u> 」。
類別	詞依照「 <u>字數多寡</u> 」，可分為： (1)小令：_____字以內…… 詞牌中常有「 <u>令</u> 」，如：〈 <u>如夢令</u> 〉 (2)中調：_____字…… 詞牌中常有「 <u>引</u> 」，如：〈 <u>東坡引</u> 〉、「 <u>近</u> 」，如：〈 <u>好事近</u> 〉 (3)長調：_____字以上…… 詞牌中常有「 <u>慢</u> 」，如：〈 <u>聲聲慢</u> 〉
專有名詞	1. 「 <u>詞</u> 」的計算單位是：_____，而詞的「 <u>段落</u> 」，稱為：「 <u>片</u> 」或「 <u>_____</u> 」。 2. 詞最多分_____段，最常分成_____段，依序為：單調、雙調、三疊、四疊。 3. 在雙調詞中：第一段稱為「 <u>上片</u> 」或「 <u>上闋</u> 」、第二段稱為「 <u>下片</u> 」或「 <u>下闋</u> 」，且上下片之間，以 <u>兩個空格</u> 隔開，為樂譜翻頁（樂章轉換）時的停頓，稱之為「 <u>過片</u> 」。

二、閱讀下方補充資料，並完成表格。

詞牌

詞牌，也稱為詞格，是填詞用的曲調名。詞最初是伴曲而唱的，曲子都有一定的旋律、節奏。這些旋律、節奏的總和就是曲調。詞牌就是這些固定曲調的名字。

儘管就大多數詞作來說，詞牌與音樂或詞中的內容關係不大，作者填詞時，只視哪種詞調形式更符合自己的需要，完全可以不去考慮詞牌名稱的原有含義和原來詞曲的內容。

宋後，詞經過不斷的發展產生變化，主要是根據曲調來填詞，詞牌與詞的內容並不相關。當詞完全脫離曲之後，詞牌便僅作為文字、音韻結構的一種定式。

派別

由於詞在晚唐、五代、宋初多是酒席宴前娛賓遣興之作，故有「詞為小道、艷科」、「詩莊詞媚」之說。剛開始詞多表現出兒女情長、歡愛離別的情緒，風格婉轉含蓄。代表詞人有溫庭筠、歐陽修、晏幾道、柳永、秦觀、周邦彥、李清照、姜夔等；隨著詞的發展，經柳永、蘇軾，逐漸擴大了詞的題材，寫作方向逐漸側重借軍情國事、覽遊邊塞古跡，抒發理想抱負，風骨豪健，至辛棄疾達到高峰。代表詞人有蘇軾、辛棄疾、張孝祥、陳亮、劉過等。此時「詞」成為和詩歌同等地位的文學體裁。

詞牌與詞題	每闋詞皆有「固定的曲調名」，稱為_____。 詞牌只是「樂譜名稱」而已，是填詞時所用的曲調名，跟作品的內容： ☐ 有關 ☐ 無關 每一闋詞都有詞牌，卻不一定有詞題，詞題「縮小靠右」附註在詞牌的後面，代表作者創作的意旨，詞題跟作品的內容： ☐ 有關 ☐ 無關
派別	發展前期為（婉約派、豪放派）為主，也是詞的正宗。 發展後期為（婉約派、豪放派）為主，是詞的變革，又稱為 <u>蘇</u> 、 <u>辛</u> 體，以 <u>蘇軾</u> 、 <u>辛棄疾</u> 、 <u>陸游</u> 為代表人物。

三、請依據前面兩大題的內容配對下方八闋詞，將相同詞牌名的詞連起來。

〈 〉 李白 平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程，長亭連短亭。	●	●	〈 〉 登京口北固亭有懷 辛棄疾 何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠。不盡長江滾滾流。年少萬兜鍪。坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉！生子當如孫仲謀。
〈 〉 聽雨 蔣捷 少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。 (註：下、也在中古時期為同一韻部的字)	●	●	〈 〉 李煜 花明月黯飛輕霧，今宵好向郎邊去。剗襪步香階，手提金縷鞋。畫堂南畔見，一向偎人顫。奴為出來難，教君恣意憐。
〈 〉 王安石 自古帝王州，鬱鬱蔥蔥佳氣浮，四百年來成一夢，堪愁，晉代衣冠成古丘。繞水恣行遊，上盡層樓更上樓，往事悠悠君莫問，回頭，檻外長江空自流。	●	●	〈 〉 李煜 春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。
〈 〉 蘇軾 缺月掛疏桐，漏斷人初靜。時見幽人獨往來，縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省，揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。	●	●	〈 〉 陸游 驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。