

領域/科目		藝術	設計者	
實施年級		五	總節數	7
單元名稱		第一章 視覺萬花筒 第一節 家鄉情懷		
設計依據				
學習重點	學習表現	2-Ⅲ-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	核心素養	B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解
	學習內容	視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。		
議題融入	實質內涵	多 E1 了解自己的文化特質。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。		
教材來源		翰林五上藝術課本		
教學設備/資源		教師： 教學影片、電子書		
學習目標				
1 能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。 2 能說出誰的介紹令人印象最深刻。 3 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 4 能說出自己欣賞畫作後的心得。 5 能解說並分享作品。 6 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 7 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。				
教學活動設計				

8 教師說明：「〈青草湖暮色〉這張圖是用水彩技法創作的，藝術家李澤藩是新竹人，作品是他對家鄉故里真摯情感的最佳寫照。畫中他運用大筆多次刷洗畫面塑造出豐富的肌理以及層層堆疊暈染的技法創造出微妙變化的色彩，整張畫統一在溫煦的灰黃色調裡。前景以簡捷明快的畫出草地、樹叢及湖光倒影，中景畫出在群山綠意中的紅瓦廟宇，最遠方則襯以落日餘暉、雲淡風輕，烘托出黃昏時刻青草湖畔寧靜的氛圍。」

9 教師引導學生欣賞林棋琄的作品〈春耕〉與圖說。

10 師提問：「你看過水牛耕田嗎？」

11 教師鼓勵學生回答。

12 教師說明：「這件作品是用粉彩畫的，取粉彩色料用手或其他工具塗抹開來，可疊色作畫。種稻的過程要經過整地，這件作品水牛在整地，把稻田的土壤翻過，灌入水使土壤鬆軟，整個稻田土壤濕軟平整後才插秧。過去的農人不吃牛肉，就是體恤老牛的辛苦。現在已經很少看到這樣的景色了。」

13 教師引導學生欣賞梵谷的作品〈朗格魯瓦吊橋〉與圖說。

14 教師提問：「你看到橋下的婦人在做什麼？」

15 教師鼓勵學生回答。

16 教師說明：「藝術家梵谷會以此橋作畫是因為這橋跟梵谷在荷蘭家鄉的橋很相似，激起他作畫的意念，後來梵谷離開亞爾小鎮，此橋後來重建，直接命名梵谷橋，用來紀念畫家曾有的鄉愁。」

17 教師引導學生欣賞舒曾祉的作品〈梧棲漁港〉與圖說。

18 教師提問：「你曾經去過臺灣的什麼漁港？看到了什麼？」

19 教師鼓勵學生回答。

20 教師說明：「藝術家很用心的走過臺灣的山水，從舒曾祉的作品中，我們可以感覺出一些彩墨的味道，舒曾祉運用水彩特有的流暢律動感，發展出獨具有東方風味的彩墨風格。從他的畫作中，我們可以見到藝術家素描的功力、又有水墨畫的意趣。」

21 教師引導學生欣賞龍思良的作品〈士林夜市〉與圖說。

22 教師提問：「你覺得這件作品有畫出夜市的熱鬧景象嗎？」

23 教師鼓勵學生回答。

24 教師說明：「藝術家龍思良在〈士林夜市〉

這件作品中，把士林夜市的描繪得栩栩如生，士林夜市店家，不論是賣小吃的攤位，還是賣衣服等等攤商，熱鬧的景象，作品讓人感受到臺灣獨有的特色文化。」

25 教師提問：「夜市是臺灣的特色文化，有琳瑯滿目的在地特產與小吃美食，你喜歡逛夜市嗎？夜市給你最深刻印象是什麼？有遇到過什麼趣事嗎？」

26 教師鼓勵學生回答。

27 教師總結：「我們應該尊重並肯定我們文化的豐富與多樣性，夜市結合了異國風情的多元文化、創意美食的特殊美味，已經變身為吃喝玩樂全部網羅的生活圈。」

□ e起來探索——網站介紹

1 教師說明：網際網路提供了另一個蒐集資料的管道，我們可以利用專門介紹臺灣早期美術家的網站，探索更多的畫家與作品資訊。

2 教師引導學生利用網路，認識探索更多的畫家與作品資訊。

□ 參考網站

1 李梅樹紀念館

<https://limeishu.org.th>

2 李澤藩美術館

http://www.tzefan.org.tw/c_index.html

3 臺灣美術知識庫影音記錄片

<https://twfineartsarchive.ntmofa.gov.tw/TW/Literature/liMakehistory.asp>