

112 學年度彰化縣大村國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

授課教師	<u>林義凱</u>	任教 年級	<u>五</u>	任教領域 /科目	<u>藝術與人文領 域/音樂</u>
回饋人員 (認證教師)	<u>魏相英</u>	任教 年級	<u>五</u>	任教領域 /科目	<u>藝術與人文領 域/音樂</u>
備課社群(選填)	樂來樂有趣	教學單元		<u>In the forest -6</u>	
觀察前會談 (備課)日期	112 年 11 月 1 日		地點	<u>教務處</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期	112 年 11 月 1 日		地點	<u>音樂教室</u>	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：_

學習目標	1. 學生能用英文回答對於樂器音色的感受。 2. 學生能選擇正確樂器演奏法及判斷不同樂器音色。
核心素養	藝術-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點 藝術-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係 藝術-E-B3 善用多元感官，察覺趕知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 藝術-E-C1 識別藝術活動中的社會議題
學習表現	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化
學習內容	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作取家、演奏者、傳統藝師與創作背景 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 先備知識：學生已學習過「樂器音色的英文形容詞」、「以動物來形容的形容詞」。學生也熟悉用英語表達對於音樂的感受。
2. 起點行為：本單元共七節課，此節為第六節。學生已在前五節學習過 5 首樂曲，對於「樂器音色形容詞」及使用遙控器回答問題的方式，已非常熟悉。
3. 學生特性：此班男生們較活潑，在班級秩序上不易管控，容易影響教師授課。女生們較安靜，需透過引導或點名方式引導學生開口回答。

三、教師教學預定流程與策略：

一、準備活動：

1. 複習舊經驗「音色英文形容詞」
2. 再次說明課堂獎勵制度，並鼓勵學生多踴躍發言
3. 發放 IRS 遙控器

二、發展活動：

活動一：透過介紹兩種低音樂器後，目的為聆賞「山大王」

1. 介紹低音管 Bassoon，聆聽樂器音色，並請學生發表對於音色的感受。以「樂器音色英文形容詞」發表。
2. 介紹 Double Bass，聆聽樂器音色，發表音色感受後，再以弦樂器的兩種演奏方式影片引導，讓學生辨別兩種演奏方式的不同。
3. 聆賞「山大王」影片。影片播放中，教師持續以提問法引導學生關注剛學習到的兩種樂器與演奏方式。
4. 聆賞山大王結束，並請學生發表「對於樂曲感受」，教師以「系統挑人」的方式，讓較少回答的學生們有機會回答。而聲音較小的學生，教師會走靠近學生聆聽學生答案。

活動二：複習所有 in the forest 共 6 首樂曲，引導進入影片

1. 教師以「搶答」的方式，聽完每首樂曲後，讓學生複習六首樂曲的英文曲名、作曲家，並以班級獎勵制度，持續給予學生獎勵。

三、綜合活動：

1. In the forest 影片。
2. 影片未結束，留待下節課繼續。

四、學生學習策略或方法：

1. 透過教師講解、說明與引導，學生能體驗每個樂段代表的意義。
2. 學生能夠透過小組討論、課堂分享發表，表達出自己的想法。
3. 學生能夠透過分組競賽的方式，學習小組合作完成任務。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1	學習目標	學生能用英文回答對於樂器音色的感受。
	評量方式	教師採用提問法，讓學生正確使用英文發表對於樂器音色的感受。
2	學習目標	學生能選擇正確樂器演奏法及判斷不同樂器音色。
	評量方式	教師利用 IRS 即時反饋系統，透過系統統計整體/個別學生對樂器演奏法及音色瞭解的比例。

六、觀察焦點（由授課教師決定，不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務）：

1. 請協助觀察教師使用英文提問時，學生使用英文回答的踴躍度，在男生/女生是否不同。
2. 請協助觀察教師使用英文提問時，學生使用英文回答的正確度。

七、觀察工具：

☒表 2-1、觀察紀錄表

※觀察工具請依本認證手冊之 105 年版觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。

八、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：_112 年_11 月_1__日_11：20 至_12：00__

地點：音樂教室

112 學年度彰化縣大村國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	林義凱	任教 年級	五	任教領域 /科目	藝術領域/ 音樂
授課教師	魏相英	任教 年級	五	任教領域 /科目	藝術領域/ 音樂
教學單元	In the forest	教學節次		共 7 節 本次教學為第 6 節	
教學觀察/公開授課 日期及時間	112 年 11 月 1 日 09:30 至 10:10		地點		音樂教室
層面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		A-2-1 教師以樂器形容詞喚起學生舊經驗，並以動物來形容此音色。		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		A-2-2 藉由音樂、影片，讓學生明瞭樂器音色、不同演奏方式。		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		A-2-3 教師以「系統挑人」的方式，讓學生練習「這個樂器的音色讓我感覺…」的英文句型 This music makes me feel_____。讓學生能表達自己的感受。「挑人」的方式共挑了 4 位學生。在教師尚未「挑人」的時候，多位男生主動舉手表示想發表。「挑人」第二位是坐在後面的女生，回答聲音較小聲，教師需走至學生身旁聆聽學生回答；而第四位也是女生，更是害羞無法開口。(觀察焦點 1)		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		A-2-4 在認識兩種新的樂器後，教師能總結兩種樂器的相同與相異處。		
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		A-3-1 由於使用 CLIL 進行教學，以 IRS 的遙控器讓學生們進行回應。學生需思考樂器音色的形容詞，並進行發表。教師提問：The sound of oboe is _____，學生回答：The sound of oboe is bright. (學習目標 1、觀察焦點 2)		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		A-3-2 教師在進行「樂器英文形容詞」「樂曲感受形容詞」等英文教學時，以「口語演練」讓學生們熟悉。更以「關鍵字記憶法」讓學生容易背誦「英文曲名」例：鋼琴 piano，五重奏 quintet，合起來就是 piano quintet. (觀察焦點 2)		
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。		A-3-3 教師大量運用口語提問、資訊科技的非口語方式及教室走動關注不常發表的學生。		
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				

	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 教師運用「IRS 即時反饋」立即評估學生學習成效（學習目標 2） A-4-2 教師立即將學生回饋及作答反應以圖表呈現，適時提供學生不同的學習回饋。（學習目標 2） A-4-3 根據學生的回饋結果，教師重新再播放一次音樂及影片，讓學生再靜下心仔細聆聽。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 在課堂一開始，教師提醒學生，請多踴躍發言將會獲得獎勵，並請自己記得次數，於課後統一計算。 B-1-2 學生使用遙控器搶答，教師每次皆能給予正向回饋獎勵。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 利用即時反饋系統 IRS 在教學上，增加與學生之間的互動，讓學習事半功倍。 B-2-2 學習氣氛快樂且融洽，與教師之間的溝通良好，默契十足。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	

112 學年度彰化縣大村國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>林義凱</u>	任教 年級	<u>五</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術領域/音 樂</u>
授課教師	<u>魏相英</u>	任教 年級	<u>五</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術領域/音 樂</u>
教學單元	In the forest	教學節次		共 <u>7</u> 節 本次教學為第 <u>6</u> 節	
回饋會談日期及時間	<u>112 年 11 月 1 日</u> <u>11:20 至 12:00</u>		地點	<u>音樂教室</u>	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

（一）教師教學行為

1. 掌握了音樂教學的重點「聽」，並結合英文教學，讓學生能夠同時學到音樂學科、又學到英文。
2. 將「樂器的英文音色形容詞」、「對音樂的感受英文形容詞」及「六首樂曲」，透過 IRS 即時反饋系

統的教學，讓學生非常容易能夠融入在課堂中。

3. 能夠兼顧到較不常發表的學生，並走到學生身旁聆聽回答。
4. 運用電子白板及 IRS 即時反饋系統進行教學，靈活度高，並能在教學中進行教室走動，不必侷限在電腦後方。

（二）學生學習表現

1. 學生享受「聽」音樂的樂趣，「看」影片時能立即將剛學到的樂器講出來，學習效果良好。
2. 透過學生手上的遙控器，能立即知道學生們的學習效果，並且給予回應。
3. 在英文的學習上，由於已有舊經驗，學生們都能立即回答，或透過教師引導，也能將舊經驗喚醒。

由於已是第六次進行該課程，學生對於英文使用的正確度有達到使用正確（觀察焦點 2）

（三）師生互動與學生同儕互動

1. 課堂氣氛融洽，學生樂於學習，並融入在課堂學習中。
2. 教師能在教學中適時走動，關注稍不專心的學生。
3. 在「搶答」的過程中，學生們展現積極行為「搶答」，展現對於學習的渴望。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

（一）教師教學行為

- 建議讓學生自願發表，以高點數獎勵吸引學生自願作答。「挑人」的方式或許只能讓少數幾位回答，無法兼顧多數。
- 「聽」音樂的時間建議長一點，再讓學生作答，但可以嘗試拉長 10 秒、15 秒。這樣才能讓學生們一邊聽、一邊思考英文句型。（觀察焦點 2）
- 建議教師能夠利用「自願或指定的方式」，多次走到女生座位附近，進行單獨英文覆誦，並再次檢測英文發音，不要使用「系統挑人」的模式，而是直接走到學生旁，請她發表，並給予高獎勵，以鼓勵下一次繼續發表。（觀察焦點 1）

（二）學生學習表現

- 由於此班部分女生較為安靜，需要教師直接點名才願意回答。建議直接點學生回答。（觀察焦點 1）
- 聆聽「山大王」樂曲時，樂曲表現較熱情、興奮，學生就開始躁動，但教師無出聲制止。
- 在英文的學習上，由於班級特性較活潑，常常教師還在以英文提問或講解時，男生們已經蠢蠢欲動準備搶答（觀察焦點 1）。但英文口說、聽力的練習，皆需要靜心與專心的「聽」。所以建議教師，在許多關鍵英文字的練習上，全班集體反覆練習多次或單獨學生的發表練習才能確認英文的學習成效。尤其較安靜的女生們，在英文完整句的句型練習上，若能練習多次，相信成效會更佳。（觀察焦點 2）

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-2-3	☐ 1.優點及特色 ☒ 2.待調整或精進之處	以「IRS 系統挑人」的方式，較不易讓所有學生都發表與練習。建議與級任老師合作，配合班級獎勵制度，若能自願發表能獲得更多獎勵。	江書杰老師	
A-2-3	☐ 1.優點及特色 ☒ 2.待調整或精進之處	為了確認所有學生的學習效果，建議與英語老師合作，在英語課時也將句型口說熟練將更好。	王瑀老師	

備註：

- 專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
- 專業成長方向**包括：
 - 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
- 內容概要說明**請簡述，例如：
 - 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。

(2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。

4. 可依實際需要增列表格。

四、 回饋人員的學習與收穫：

在音樂教學上，要結合「英文」已是不容易，但教師將英文與音樂互相融入，課堂重點還是在原本的音樂學科上，學生們在音樂課講英文已經是很習慣的事情，一點都不陌生，也能大方開口說英文，這已是很好的學習成效展現。透過解構樂曲、樂器音色分析，能讓學生輕易的就能聽辨音色不同，並發表感受！這是與一般的音樂教學有很大的不同，值得效仿與學習。