

國文翰林版三上第四課〈與宋元思書〉補充資料

【課文前哨站】

●「駢文」簡介

「駢文」是古代散文文體之一，起源於漢、魏，盛行於南北朝。

特色	● 「整」-四六對偶 → 句型工整、對偶整齊，每句字數以「()字」和「()字」為主。 ● 「儷」-詞藻華麗 → 在詞語上講究華麗色彩，常採用顏色、金玉、香花、異草、奇獸等詞語來描寫。 ● 「諧」-聲律和諧 → 講究聲韻和諧，音韻方面要求嚴格，兩句之間通常「平仄相對」。 ● 「典」-多用典故 → 魏 晉文章以整篇用典為博雅，使文章能含蓄婉轉、精鍊典雅，增加美感。
名稱	● 「()」、「()」 → 主要以「對仗」句型組成，如兩匹馬並駕齊驅。 「駢」，原指「並駕」一車的「兩匹馬」，後引申有「()」的意思。 ● 「()」 → 句型多為「()字句」或「()字句」。 ● 「()」 → 唐 柳宗元〈乞巧文〉：「駢四儷六，錦心繡口」。 「儷」，是指「成雙成對」的配偶。(夫妻 = 賢伉儷)
缺點	文章句式僵化，詞句華而不實，擅「寫景」而不長於「敘事」。
影響	()運動 (唐 宋時興起的文學改革運動) ● 代表人物→ 唐代：()、() 宋代：()、()、()、()、()、() ● 主張→ 反對「駢文」，恢復秦、漢時期的「古文」。 ● 提倡→「文以載道」(韓愈)、「明道致用」(歐陽脩) (內容充實、樸實自然、形式自由)

◎「駢文」與「散文」的比較

	駢文	散文
成熟時代	南北朝	先秦
別名	四六文、駢四儷六、今體	古文
內容	受格式限制，文章思想內容較空泛	題材廣博
句式	以（四）、（六）字為主	沒有嚴格限制
對偶	強調整齊的（對偶）形式	不刻意對偶
詞藻	鍊字琢句，講究華美	樸實流暢
音韻	注重聲律和諧	順其自然
用典	用典以寄意	不刻意用典故

◎「韻文」與「非韻文」的比較

	韻文	非韻文
意義	講究格律並用韻的文體或文章	不刻意講求韻腳，句法不必押韻的文章
特色	押韻、句式較整齊	不必押韻、句法較自由
種類	《詩經》、《楚辭》、賦、樂府詩、古體詩、近體詩、詞、曲	散文、駢文、小說

【作者介紹】

吳均，字（ ），南朝 梁 吳興故鄣人，是南朝著名的文學家及史學家。南朝是（ ）風氣盛行的朝代，出身寒門的吳均不被重用，最後只升官至「（ ）」。

吳均積極撰寫（ ）。撰寫《（ ）》，因不避諱皇帝過往，而丟了烏紗帽。梁武帝召吳均編「通史」，吳均完成「（ ）」與「（ ）」，就因病辭世，享年五十二歲。

吳均詩作現存一百多首，其中（ ）佔三十七首，音樂和諧、風格清麗。吳均擅長描寫（ ），他的山水小品清秀拔俗有古風，寫作風格在當時即受到文壇讚賞。《梁書·吳均傳》提到，有文人甚至模仿吳均的風格，產生「（ ）」，一時蔚為風潮。吳均的「志怪小說」《（ ）》文辭優美、敘事生動，書中有不少故事，如：牛郎織女、端午祭屈原、重陽登高等。

【文本分析】

Q：請針對題目〈與宋元思書〉，進行標題分析：

題目中的「與」是什麼意思？	題目中的「書」是什麼意思？	請辨別本文的「作者」與「寫作對象」
		☐ 吳均寫給宋元思 ☐ 宋元思寫給吳均
試著合理猜測，題目中的「宋元思」與作者吳均可能是什麼關係？		

◎〈與宋元思書〉選自《吳朝請集》，是作者以「駢文」寫給朋友宋元思的信。在內容上，屬於「藉（☐人事 ☐景物）（☐抒情 ☐說理）」的「遊記」作品。描述作者自「富陽」泛舟至「桐廬」，沿途的所見之景，從中抒發內心感懷。

Q1：〈與宋元思書〉第一段，作者吳均先敘述這趟旅程的背景，並總括全文：

Q1-1：根據第一段內容，請運用表格，整理作者本趟旅程的背景訊息：

天候狀況	旅遊地點	交通工具	航行方向	旅人心情	景觀特色
					（ ）此八個字為全文的 「總綱」，總括富春江 的山水特色

Q2：〈與宋元思書〉第二段，作者摹寫眼中所見的「()之美」：

仔細閱讀本段，作者描寫「水流」的哪些特色？試著運用表格進行統整：

特色	文本文句	特色說明	觀看視角	動靜描寫	修辭手法
水之()	水皆縹碧， 千丈見底		☐ 俯瞰 ☐ 仰視	☐ 動態 ☐ 靜態	()摹寫、 誇飾
水之()	千丈見底， 游魚細石， 直視無礙。			☐ 動態 ☐ 靜態	
水之()	急湍甚箭， 猛浪若奔。			☐ 動態 ☐ 靜態	視覺摹寫、 ()

Q3：〈與宋元思書〉第三段，作者摹寫眼中所見的「()之美」：

仔細閱讀本段，作者描寫「山」與「樹木」的哪些特色？試著運用表格進行統整：

特色	文本文句	特色說明	觀看視角	動靜描寫	修辭手法
樹之()	夾岸高山， 皆生寒樹。		☐ 俯瞰 ☐ 仰視	☐ 動態 ☐ 靜態	轉化 ()
樹之()	負勢競上， 互相軒邈， 爭高直指		☐ 俯瞰 ☐ 仰視	☐ 動態 ☐ 靜態	轉化 ()
山之()	千百成峰		☐ 俯瞰 ☐ 仰視	☐ 動態 ☐ 靜態	() 摹寫

Q4：〈與宋元思書〉第四段，作者進一步描寫江上、岸邊的「山水之聲」：

仔細閱讀本段，作者如何描寫山水間的自然聲響？呈現怎樣的寫作效果？試著運用表格進行統整：

聲音	文本文句	特色說明	聲音遠近	寫作效果
() 聲	泉水激石，() 作響		由 () ↓ 到 ()	☐ 以動襯靜 ☐ 以靜襯動
() 鳴	好鳥相鳴，() 成韻			
() 轉	蟬則千 () 不窮			
() 啼	猿則百 () 無絕			

Q5：〈與宋元思書〉第五段，作者抒發自己觀覽美景後的感受：

Q5-1：根據本段落，作者認為「富春江」的「奇山異水」有什麼功效？

Q5-2：承上題，作者吳均這樣的想法，呈現了他怎樣的「人生觀」？

Q6：〈與宋元思書〉第六段，屬於「記敘手法」的（☐順敘 ☐倒敘 ☐插敘 ☐補敘）：

Q6-1：本段落又回到什麼景物的描寫？呼應前面哪一段？

Q6-2：承上題，仔細閱讀本段，試著進行推論，為何會形成這樣的「特殊景觀」？

文本文句	推論形成的原因
橫柯上蔽，在晝猶昏	
疏條交映，有時見日	

若以圖解的方式呈現〈與宋元思書〉會如下圖：（擷取自Ling Ling Huang 老師學生作品）



【寫作手法】

◎本文的「修辭手法」

- 運用（ ）感官摹寫，描述「奇山異水」的形色之美：

「水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。」

「夾岸高山，皆生寒樹。負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰。」

「橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。」

- 運用（ ）感官摹寫，描述「奇山異水」之天籟：

「泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。」、「蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。」

- 運用（ ）修辭，呈現異水湍急的景致：

「急湍甚箭，猛浪若奔。」

- 運用 () 修辭，呈現奇山疊嶂陡削之美：

「負勢競上，互相軒邐，爭高直指，千百成峰。」→ 連用 () 詞 (□擬人 □擬物 □形象化)

◎本文的「動靜態描寫」

- 描述「異水」之美：

「水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。」→ () 態描寫水深水清

「急湍甚箭，猛浪若奔。」→ () 態描寫水勢

- 描述「奇山」之美：

「夾岸高山，皆生寒樹。」→ () 態描寫山高樹茂

「負勢競上，互相軒邐，爭高直指，千百成峰。」→ () 態描寫山勢挺峭

- 合述「奇山異水」之美：

「泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。」→ 「以 () 襯 () 」手法，反襯山谷幽靜

Q7：閱讀完〈與宋元思書〉後，試著進一步思考，為什麼作者要寫這一封信給宋元思？

【形音義補充】(⇒請將自己比較不熟的詞語圈起來畫重點)

1. 嚶 - ㄣ 狀形容鳥鳴叫的聲音。如：鳥鳴嚶嚶。
2. 纓 - ㄣ 名繫帽的帶子。如：帽纓。
3. 櫻 - ㄣ 名植物名。如：櫻桃、櫻花。
4. 罍 - ㄣ 名小口大肚的瓶子。如：瓦罍。

1. 綸 カㄨㄣˊ 名青色的絲帶。如：青綸。
綸 <ㄨㄣˊ 名以青絲帶做成的頭巾。相傳為諸葛亮所製。如：綸巾。
2. 淪 カㄨㄣˊ 動陷入、流落。如：淪陷、淪落。
動滅亡、喪失。如：淪亡、淪喪。
3. 論 カㄨㄣˊ 動分析、研議。如：談論、討論。
動敘述、陳述。如：相提並論。
4. 倫 カㄨㄣˊ 名常理，人與人之間的正常關係。如：天倫之樂。
名條理、順序。如：語無倫次。

1. 邈 ㄇㄧㄠˋ 形遠。如：互相軒邈。(本課轉品為動詞)
2. 藐 ㄇㄧㄠˋ 動輕視。如：藐視。
形微小。如：藐小。

【延伸補充】

●成語大補帖

◇與「描寫山勢」有關的成語◇

1. 水闊山高：水域寬廣，山勢高峻。
2. 千巖競秀：形容眾峰奇石競相爭美。
3. 疊嶂層巒：層層相疊的山峰丘嶺。形容山勢高峻險阻。
4. 層巒疊嶂：山峰重疊，連綿不斷。
5. 孤峰絕岸：高峰絕壁岸然聳立。比喻人品傑出。
6. 懸崖峭壁：高峻的山崖、陡峭的石壁。形容山勢高直險峻。亦作「懸崖絕壁」。

7. 高入雲霄：(1)形容聲音傳遞得很遠。(2)形容建築物或山勢極高。
8. 峨然矗立：形容山勢高聳直立。峨，音ㄜˊ，高聳。
9. 巍然屹立：高大雄偉，矗立不搖的樣子。巍，音ㄨㄟˊ，高大。屹，音一ˋ，特立不動、堅定不移的樣子。

◇與「描寫水勢」有關的成語◇

1. 銀河倒瀉：形容水勢磅礴。
2. 波瀾壯闊：比喻氣勢的雄壯浩大。
3. 煙波浩渺：形容廣大遼闊、雲霧籠罩的水面。
4. 水光潋灩：形容水勢盛大，波光閃爍的樣子。潋灩，音ㄌㄧㄢˋ ㄢˋ，波光映照。
5. 奔騰澎湃：形容水流洶湧。
6. 汪洋浩博：水勢浩大。形容人氣度恢弘豪放，學識淵博。
7. 白浪滔滔：波浪洶湧。滔滔，水流滾滾不絕的樣子。
8. 浩浩湯湯：水勢盛大壯闊的樣子。亦作「浩浩蕩蕩」。湯湯，音ㄏㄠˋ ㄏㄠˋ，水流盛大的樣子。
9. 驚濤駭浪：猛烈的風浪。亦用以比喻險惡的環境。亦作「駭浪驚濤」、「驚風駭浪」。
10. 洶湧澎湃：(1)大水奔騰上湧，浪濤猛烈衝擊。(2)形容聲勢極其壯闊，不可阻擋。
11. 一瀉千里：(1)形容水的奔流通暢快速。(2)比喻行文暢達，氣勢奔放。(3)比喻口才的雄辯。

◇與「描寫山水」有關的成語◇

1. 奇山異水：形勢特殊的山水風景。
2. 靈山秀水：清幽寧靜的山水勝地。
3. 依山傍水：靠山臨水。形容風景清幽如畫。傍，音ㄅㄥˋ，靠近、依附。
4. 山重水複：山巒重疊，流水迴繞。形容地形複雜。
5. 水碧山青：水色碧綠、山景青翠。形容風景優美秀麗。亦作「水綠山青」。
6. 千山萬水：山川眾多而交錯。比喻路途遙遠險阻甚多。亦作「萬水千山」。
7. 窮山惡水：形容枯寂荒涼，自然條件惡劣的地方。

●『書信』考試重點

- 書信的別稱:函、箋、札、牋、示、簡、翰、簡札、尺牘、尺素、尺書、尺簡、書牘、書札、鯉魚、魚雁
- 書信格式要點：
 - 第一行稱謂要頂格寫，以示尊敬。
 - 單字不成行，單行不成頁。人名、機關不宜分寫兩行。
 - 提到對方或自己尊長時，用抬頭以示尊敬。* 平抬→ 換一行寫 * 挪抬→ 往下挪一格
 - 行文中提到自己或與自己相關的人事物時，為表謙遜，常要側寫，即把字寫得縮小偏右。
 - 弔唁信避免有紅線。
- 寫一封完整的書信之前，需要先清楚『對象是誰』，依照輩分的親疏遠近選擇內容所需措詞，接著『撰寫內容』，過程需注意用辭得體且內容扼要。下圖就是傳統書信的格式：

母親大人膝下，敬稟者：

自叩別 慈暉，孺慕之思與日俱增。唯願 福體康泰無恙 兒已於月初攻頂合歡山，到 父親與 您定情的地方一遊，^兒一切安好，請勿掛念。

時值秋天，天氣多變， 遠離膝下，不能是侍奉左右。伏祈

大人珍攝為禱。肅此上稟，叩請

福安

兒無忌 叩上

106 年四月一日

- 書信用語整理：我們可以將一封書信分為開頭、正文及結尾三個部分，其中開頭、結尾就扮演著表明關係與禮貌的用途，也因此延伸出許多用語：
 - **稱謂**：寄信人對收信人的稱呼，依關係而定
 - **提稱語**：緊接在稱謂之後，請求收信人讀信
 - **啟敬詞**：發語用詞，表示述說事情的開始
 - **申悃語**：聲明自己的話是出於誠意
 - **問候語**：問候對方安好
 - **末啟詞**：在信末表示把以上信中的事恭敬地告訴對方

- **自稱**：要和前面的稱謂相配合，常用較小偏右字體書寫，以示謙遜
- **信封啟封詞**：在信末表示把以上信中的事恭敬地告訴對方

	祖父母	一般長輩	師長	平輩	晚輩
稱謂	親屬尊長不加名字	可加字號	可加字號	可加字號	稱名
提稱語	膝下、膝前	尊鑒、鈞鑒、尊前、賜鑒、崇鑒	函丈、道鑒、壇席	大鑒、台鑒、惠鑒、左右、	知之、知悉、如晤、如握
啟示敬詞	敬稟者	謹啟者、敬啟者	謹啟者、敬啟者	茲啟者、逕啟者	啟者、茲者
申悃語	肅此、謹此、敬此	肅此、謹此、敬此	肅此、謹此、敬此	肅此、特此	匆此、草此
問候語	敬請、福安、叩請、金安	敬請、鈞安、恭請、崇安	敬請、道安、恭請、教安、恭請、誨安	順頌、時綏、敬請、台安、即請、大安	順問、近祺、即問、近好、即頌、近佳
末啟詞	敬稟、叩稟、叩上、謹叩	謹上、敬上、謹肅	謹上、敬上、拜上、謹肅	敬啟、謹啟、頓首、拜啟	示、手諭、手書、手字
自稱	孫、孫女、兒、孫兒	依關係而定 對一般長輩可用「晚」	生、學生、受業	弟、妹	依關係而定
信封起封詞	福啟、安啟	鈞啟、賜啟	鈞啟、道啟	台啟、大啟、惠啟	啟、收

●顏色用字

1. 紅色：赤、赫、赭、紺、彤、蒨、火紅、潮紅、丹青、緋紅、朱紅、絳紅、殷紅、鮮紅。
2. 橙色：橙黃。
3. 黃色：金黃、鵝黃、黃梅、淡黃、泛黃、蛋黃。
4. 綠色：墨綠、花青、鮮綠、慘綠。碧、翠、蔥、青、柳、黛（形容青黑色）
5. 藍色：藍、青、靛（形容藍紫色）、蒼（形容深青色）、寶藍、天藍、海藍、水藍、湛藍、蔚藍、天空藍。
6. 黑色：黧、闇黑、漆黑、炭黑、玄、墨、黔、皂、緇、黝、烏、涅、鴉青、焦。
7. 白色：雪白、霜、粉、皖、曉、皓、縞、皎、素帳、乳白、慘白、白髮皤皤。

國文翰林版三上第四課〈與宋元思書〉延伸練習

【國字注音】

1. 信「箋」：
2. 「ㄐㄟㄣˊ」相仿效：
3. 才「尸ㄨ」學淺：
4. 「ㄆㄛˊ」手 ㄆㄛˊ腳：
5. 「ㄅㄨㄟ」谷忘返：
6. 奉朝「請」：
7. 「駢」體文：
8. 水勢「湍」急：
9. 品行不「ㄈㄨㄢ」：
10. 氣「ㄞㄨㄢˊ」如牛：
11. 「ㄞㄨㄆㄛˊ」摩：
12. 把門「ㄞㄨㄆㄛˊ」開：
13. 飛「ㄈㄨㄟˊ」騰達：
14. 從流飄「ㄈㄨㄟˊ」：
15. 橫柯上「ㄅㄟㄣˊ」：
16. 「鳶」飛戾天：
17. 「ㄘㄨˊ」荊請罪：
18. 氣宇「ㄊㄩㄢ」昂：
19. 暴「ㄈㄟˊ」之氣：
20. 「ㄨㄟˊ」藍天空：
21. 經「綸」世務：
22. 羽扇「綸」巾：
23. 「ㄈㄨㄟˊ」陷：
24. 無與「ㄈㄨㄟˊ」比：
25. 相提並「ㄈㄨㄟˊ」：
26. 過「ㄟㄨˊ」不及：
27. 轉「捩」點：
28. 「嚶」嚶成韻：
29. 叔「庠」：
30. 「縹」碧：
31. 崔「顥」：
32. 突飛「ㄆㄟㄣˊ」進：
33. 傾家「ㄈㄨㄟˊ」產：
34. 「揣」摩上意：

班級

座號

姓名

35. 六朝文「絜」箋注：

36. 依「恃」：

37. 「ㄊㄣˊ」以為常：

38. 「ㄈㄨㄟˋ」款：

39. 水聲「泠」泠：

40. 「拎」著籃子：

41. 疏條交「ㄟㄣˋ」：

42. 天「ㄌㄞˋ」之音：

43. 風煙「ㄏㄣˋ」淨：

44. 風聲鶴「ㄌㄠˋ」：

45. 「ㄣㄣˋ」在弦上：

46. 音韻「ㄊㄣˊ」暢：

47. 互相軒「邈」：

48. 「ㄣㄣˋ」小微物：

49. 故「鄣」：

50. 陶「冶」：

51. 聰「ㄈㄨㄟˋ」：

52. 章法「ㄣㄣˋ」然：

53. 引人入「ㄣㄣˋ」：

54. 淡「ㄣㄣˋ」名利：

【解釋】

風煙俱淨，天山共色：

14. 直指：

15. 泠泠：

16. 嚶嚶：

2. 一百許里：

17. 轉：

18. 鳶飛戾天：

3. 獨絕：

4. 縹碧：

19. 戾：

5. 縹：

20. 息心：

6. 急湍甚箭：

21. 經綸世務：

22. 經綸：

7. 湍：

8. 寒樹：

23. 綸：

9. 負勢：

24. 窺谷忘返：

10. 負：

11. 互相軒邈：

25. 橫柯：

12. 軒：

26. 疏條交映：

13. 邈：

【歷屆試題】

虎丘去城可六七里，其山無高岩深壑，獨以近城，故簫鼓樓船，無日無之。凡月之夜，花之晨，雪之夕，遊人往來，紛錯如織，而中秋為尤勝。每至是日，傾城闔戶，連臂而至。衣冠仕女，下至鄙屋（指貧苦人家），莫不靚妝麗服，重茵累席，置酒交衢間。從千人石上至山門，櫛比如鱗，檀板（檀木製的拍板）丘積，樽罍（酒器）雲瀉。遠而望之，如雁落平沙，霞鋪江上，無得而狀。（改寫自袁宏道〈虎丘記〉）

1. 根據本文，下列敘述何者正確？（103 會考）

- (A)虎丘因為自然景觀奇險，故成為遊覽勝地
- (B)虎丘白天僅樓船往來，入夜後才遊人如織
- (C)從千人石上至山門，是虎丘遊宴最盛之處
- (D)作者認為虎丘最美之時是夕霞雁落的江景

2. 關於本文的寫作方式，下列敘述何者錯誤？（103 會考）

- (A)多處使用譬喻手法，擬寫人群聚集虎丘的宴遊盛況
- (B)以細膩筆觸描摹虎丘的自然美景，與遊人盛況相互呼應
- (C)以層層遞進筆法，從平日寫起，再敘良辰，最後寫至佳節盛景
- (D)採用「無日無之」、「莫不」等雙重否定寫法以加強肯定的語氣

3. 「夫山之異於眾者，尚能待人而自見，而況人之異於眾者哉！天於詭奇之地不多設，人於登臨之樂不常遇。有其地而非其人，有其人而非其地，皆不足以盡夫遊觀之樂也。今靈巖為名山，諸公為名士，蓋必相須而適相值，夫豈偶然哉！宜其目領而心解，景會而理得也。」下列敘述何者與這段文字中的觀點最接近？（110 會考）

- (A)若能保持心靈的澄淨，所到之處都會是美景
- (B)徜徉於大自然中，可洗滌世俗的汙濁與煩憂
- (C)只要有名士登臨，無論怎樣的山水都可成為名勝
- (D)要盡遊觀之樂，須有特別的景致與懂得欣賞的人