



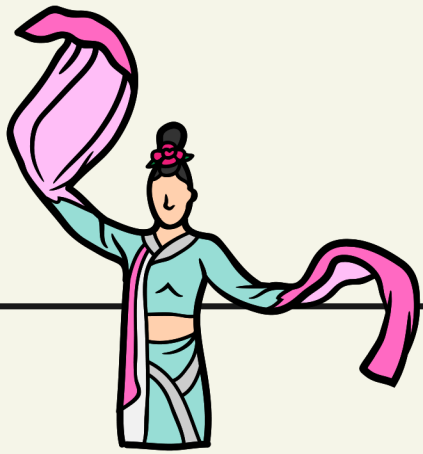
教育部藝術才能專長領域輔導群第四學習階段 中華民族舞教學示例



以舞探戲～ 看戲



中華民族舞的發展簡述



原始舞蹈

通過肢體語言表達思想 and 感情



殷商時期

宗教儀式和祭祀



周朝時期

在宮廷和宗教場合中的演變，強調其儀式性質，建立「禮樂制度」。



漢唐時期

宮廷樂舞的盛行，舞蹈成為宴會和社交場合的重要表演藝術。



宋朝時期

社會動盪，專業藝人轉民間謀生，自娛性民間舞蹈興盛，舞蹈不再獨立，融入戲曲藝術之中。

戲曲和中國民族舞的關係

1. 「**四功**」：唱（唱腔）、念（念白）、**做（表演）**、**打（武打）**。
2. 「**五法**」是指「手眼身步法」。「手」手勢、「眼」眼神、「身」身段動作、「步」台步，而「法」就是上述各項技術的協調運用。
3. 戲曲中的舞蹈元素，是從「劇情」的角度出發設計舞蹈，運用舞蹈對人物進行刻畫。
4. 舞蹈是以「動作語言」形式表達故事內容。
5. 戲曲中的動作已「模式化」，依據角色有不同的固定模式。





猜猜他是誰？





猜猜
她是誰？



發生什麼事？



找一找：戲曲中男性角色的舞蹈動作



找一找：戲曲中女性角色的舞蹈動作

<https://youtu.be/lBuK-FhNZ8E>





霸王別姬



故事講述：楚漢相爭末期，西楚霸王項羽中了韓信十面埋伏之計被困垓下（史稱「垓下之圍」），漢營隨後使出四面楚歌之計，讓漢軍在項羽紮營處周圍大唱楚歌，使得項羽士兵軍心渙散，項羽以為楚軍皆投降劉邦，大勢已去。項羽於是唱起「垓下歌」在營帳中擺下酒宴與虞姬同飲作別，虞姬也為項羽舞劍，舞罷便自刎殉情。悲傷不已的項羽後殺出重圍，苦戰後逃至烏江，自覺無顏見江東父老而自刎江邊。

戲曲中的舞蹈動作



男性角色

- 拳/掌/劍訣
- 起霸
- 弓箭步
- 跑圓場
- 亮相
- 跨腿/片腿
- 鷓鴣子翻身/探海翻身
- 大刀花
- 蹦子



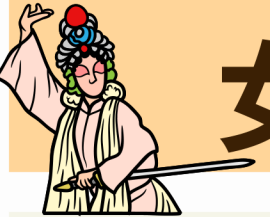
女性角色

- 蝶姿/蘭花指/劍訣
- 小碎步
- 小五花
- 環手/雲手/揉肘
- 大刀花
- 鷓鴣子翻身/上步翻身
身翻身/刺翻身
- 下腰



戲曲中角色及動作的比較



性別	 男性角色	 女性角色
整體形象	動作外放、 霸氣	動作內收、 搖擺
空間	位移大、多	位移小
力量	強、有力	輕巧、秀氣
動作幅度	高、大	垂、小

戲曲的呈現方式



This video is private



舞蹈的呈現方式

<https://fb.watch/p1YFTb1-kF/>



戲曲中的舞蹈與中華民族舞的比較



動作幅度



情感表達



空間使用



角色分類



服裝造型



道具佈景



中華民族舞與戲曲中的舞蹈 相同之處

- 對於表演者的「表演性」和「動作技巧」都有十分嚴格的要求。
 - 題材源自於生活，以藝術形式表現。
 - 擅長以道具創建意境，展現舞蹈內容。
- 
- 

中華民族舞與戲曲中的舞蹈 不同之處



1. 舞蹈是源自於生活實踐的藝術，將生活內容提煉出來，經過藝術改良之後，以動作表達出來。
2. 舞蹈強調連貫性、流暢性、節奏感。
3. 吸取戲曲的風格與特點，結合傳統與現代，加以創新，跳脫戲曲的框架。
4. 舞蹈的展現方式自由、多元。

