

112 學年度 公開授課

一、課程名稱：項脊軒志

二、課程說明：

(一)透過「課文學習單」協助學生理解基礎字義，並練習段落摘要。

(二)以「進階學習單」梳理課文脈絡重點，並練習論述表達。舉例如下：

1.歸納整理：

一、請依第一段的敘述，歸納出項脊軒原本的狀況。

項目	狀況	課本文句
空間	☐ 大 ☐ 中 ☐ 小	
屋齡	☐ 十年 ☐ 五十年 ☐ 一百年	
屋況	☐ 小巧新穎 ☐ 破舊漏雨 ☐ 半新不舊	
方位	☐ 坐北朝南 ☐ 坐南朝北 ☐ 坐西朝東 ☐ 坐東朝西	
採光	☐ 佳 ☐ 尚可 ☐ 不佳	

2.比較：

二、歸有光對小屋進行哪些修葺、重整？經改造後的小屋呈現哪種風貌？

項目	狀況	風貌
漏雨		
採光		
庭院		

3.文意推論

七、〈項脊軒志〉文末寫道：「然自後余多在外，不常居。」就可以結束全文，作者卻另起一段，寫亭亭如蓋的枇杷樹。請問有何用意？

三、學生書寫成果

二、寫好題辭：表達自己讀書軒中的何種精神、意趣？

三、辨有光緒修其後的項費軒京跋，表達自己懷古之情。	精神、意趣
文句	想讓原本聊無生氣庭院增添景色，種植下的植物同時也<u>有意</u>滿對自己的期許。蘭、桂代表君子的美德，竹代表君子的操節。希望自己能夠有君子的品格高潔。
雖植蘭、桂、竹、木於庭	借來的書已滿架，表示作者十分用力，且<u>勉盡謙書</u>。對不讀書感到自在不沉重，悠然自得的样子。有時也會認真對待，正襟危坐。在靜到能聽見大自然的聲音表示十分重視且專注。
借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲	小鳥因為很安靜所以飛出來覓食，連人走過去也不會飛走，代表小鳥對這有去很放心，<u>靜有光時一定很有安心</u>。農曆十五的夜晚，因為是滿月，月光照下桂樹的影子參差不齊，風吹影動，使人動人，看得出來<u>靜中有動</u>，桂樹十分放鬆自在，且心思細膩，能注意到身邊不起眼的事物。
庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半輪，桂影班駁，風移影動，珊珊可愛。	

三、歸有光藉修葺後的項脊軒景致，表達自己讀書軒中的何種精神、意趣？

文句	精神、意趣
蔓草、氣竹 雜植蘭、桂、竹、木於庭 象徵君子品格高潔	蘭、桂代表著美德，竹子則代表有氣節、高風亮節。種這些植物不久可以美化環境，同時也藉由植物所代表的含義，提醒自己的品格高潔。
時常叩牖 借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟天聲 有動有靜，讀書沈浸其中，豁然開通	由「借書滿架」可看出作者好學、用功。時而偃仰嘯歌，時而冥然兀坐，一邊讀書一邊聆聽大自然的聲音。作者讀書時沈浸其中，豁然開通。
庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半輪，桂影斑驳，風移影動，珊珊可愛。	作者關注到小鳥的動作，體現出眾生平等、人我相親的道理，同時也看出他對動物有情，精神與天地、自然有所往來。而他那審美的果敢，則透露出不同常人的空靈之美。

一、請在米積修葺後的項脊軒景致，表達自己讀書軒中的何種精神、意趣？

精神、意趣	文句
歸有光籍在庭中種植大化環境，蘭、竹代表美德，竹代表正直、氣節，象徵君子品德高雅。這也是他對自己的期許。	四君子 象徵君子 品德高雅 雜植蘭、竹、木於庭中 氣節 正直 期許
「偃仰歌詠，給人一種放鬆、悠然自得的感觉，「冥然兀坐，萬籟有聲」，沉靜端坐，心靈、腦袋都很清靜，可以聽見大自然的聲音，有動有靜，呈現歸有光讀書的愉快。」	悠然自得 放浪 悠然自得 偃仰歌詠，談笑有言 借書滿架，偃仰嘯歌，蹇然兀坐，萬籟有聲 腦袋 心靈 人與自然
「小鳥時來啄食，人至不去」，表達歸有光素心平氣和人我相親的價值觀，「桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。」除了給人一種空靈的美，還可以知道歸有光在生活上是有情、感通的。本段作者用友情眼光看待自然，精神與天地自然往來。	微搖撼 桂影斑駁 庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半輪，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。 空靈之美 校園生活 非社會化的人 感通

作者自稱「頂學生」，又以蜀 諸葛及孔明自比，有何寓意？

六、〈項脊軒志〉中，作者自稱「項脊生」，又稱「志」。
 雖過守家業，就像他還守著項脊軒般，隨後過道成功致富，也成眾仰望的對象，
 願忘期許自己也能像他一樣。

語蓋孔明生前居住於茅草屋，過著簡樸的生活，就像他居住在狭小破舊，毫不起眼的書房，
 然而語蓋孔用理劉玄德並用成了鼎鼎有名的人物，鯢有光期許自己也能遇到像劉玄德
 那般的豪人並像語蓋孔明一樣成功。

七、〈項脊軒志〉文末寫道：「然自後余多在外，不常居。」就可以結束全文，作者卻另起一段，寫
 亭亭如蓋的枇杷樹。請問有何用意？
 從「自後余多在外，不常居」可得知鯢有光當初想逃離那個帶著窮苦與毒美好時光的傷心之地，
 想消除忘掉傷感之情，恢復從前，整理情緒。但從亭亭如蓋的枇杷樹可知，他仍然思念苦前毒，
 睹物思人，過了許久仍無法忘懷。就連不常生長的枇杷樹都亭亭如蓋了，可見鯢有光是個心思極
 細膩且多情的人。

又以前漢及孔明自比，有何寓意？

六、〈項脊軒志〉中，作者自稱「項脊生」，又為何稱「志」？

黃清 他們有著相同的境遇，雖然現在昧昧於一隅，但喪失的清和始於
田父的孔明 卻能感到人生逆襲，所以歸有光 相信自己一定也能成
功重振家風，即便在沒有那麼好的環境，歸有光 也能讀書自樂，這
些都比方山的人都不會被辜負的。 Good!

七、〈項脊軒志〉文末寫道：「然自後余多在外，不常居。」就可以結束全文，作者卻另起一段，寫
字亭如蓋的枇杷樹。請問有何用意？

黃清 寫出自己對妻子還是有深深的思念，隨著枇杷樹的生長，不僅僅
是代表妻子已經過世許久，也代表了這份思念越來越深，枇杷
樹還在，但親手種植它的主人卻不在了，表面的文字看起來平平淡淡，
但其蘊藏了一份悲哀在裡頭。 Good!

又以西蜀孔明自比，有何寓意？

蜀清	巴蜀	宇丹穴	利祿下	懷胎
孔明	南陽	園中採生	開創新局	著作時機
歸有光	無錫	承接著祖光的志業		
(項脊軒)		光陰後遠	忘在用心	遠城家園
			經世濟民	得長才

↓
流傳開

七、〈項脊軒志〉文末寫道：「然自後余多在外，不常居。」就可以結束全文，作者卻另起一段，寫亭亭如蓋的枇杷樹，請問有何用意？

懷念妻子，看見那顆枇杷樹睹物思人，不禁想起過去夫妻的點點滴滴，也表達了妻子已過世很久。

他們的情況也比較，因為自己也是在項脊軒苦讀無間，但既然他們可以做到讓大家都知道他們的功勞，那麼自己也是苦思後進，能夠光耀門楣。

Good!

四、自我省思與改進

(一)「課文學習單」由學生在家先行填寫，之後在課堂上檢討說明。但部分學生未先做功課，導致課堂速度跟不上。

(二)「進階學習單」期望學生能寫出有頭有尾的一段論述，以應對學測的手寫題。課程中，先讓學生小組討論蒐集意見後，歸納統整上台發表，老師再視狀況修正補充，之後才讓學生回家書寫學習單。雖然在課堂上已經說明過該如何寫，不過實際收回來看，還是有不少同學只能書寫不成段的句子，缺乏主詞或前後句無法銜接，甚至有同學只記錄上課討論後的關鍵字詞即繳交，可見需要再更多的鷹架、要求及練習。