

112 學年度彰化縣彰化市東芳國小

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	楊騫慧	任教 年級	五	任教領域 /科目	自然
授課教師	鄔美菊	任教 年級	六	任教領域 /科目	社會
備課社群(選填)		教學單元		第一單元	
觀察前會談 (備課)日期	112 年 12 月 13 日 13:30 至 14:10	地點		321 社會教室	
入班教學觀察/公 開授課日期	112 年 12 月 29 日 00:00 至 00:00	地點		321 社會教室	

一、說課重點：

1. 了解日治時代，總督府在臺灣進行的社會改革措施及其影響。
2. 了解日治時代的教育對臺灣社會的影響。
3. 了解臺灣文化在日治時代的演變。

三、教師教學預定流程與策略：

【活動一】嶄新的社會風貌

(一)體驗活動：教師詢問學生是否知道「三寸金蓮」是什麼？現在還曾見過嗎？(請學生自由發表)。請學生踮起腳來走路，體驗纏足的女性，在走路時的感受，以及遭遇到的狀況，進而引導學生思考，纏足為女性帶來的痛苦。

(二)問題討論與說明：

引導學生閱讀與觀察課本第 28 頁課文與圖片，並進行討論與補充說明。

1. 總督府在臺灣進行哪些衛生習慣的改革？
2. 總督府在臺灣進行哪些風俗習慣的改革？

(三)習作配合：指導學生完成【第 3 課習作】第一大題。

(四)休閒活動面面觀：教師請學生回想，假日時會從事哪些活動，並回答下列問題。

1. 在假日時，你常會從事哪些活動？
2. 你覺得每週有固定的假日，對自己有什麼影響？
3. 如果沒有假日休息的制度，你的生活會產生什麼變化？

(五)觀察與發表：教師引導學生閱讀與觀察課本第 28 頁課文與圖片，並請學生回答下列問題。

1. 臺灣規定一星期七天，星期日為休假日的星期制，是由何時開始實施？
2. 星期制的實施，對民眾的生活有什麼影響？
3. 日治時代，總督府對於臺灣的民眾休閒生活，有哪些推廣或鼓勵的措施？

【活動二】新式教育的引進

(一)閱讀發表與說明：教師引導學生閱讀與觀察課本第 30、31 頁課文與圖片，並請學生回答下列問題。

1. 什麼叫做現代化的教育制度？
2. 日治時代，臺灣人和日本人在教育上所受到的待遇，有什麼差別？
3. 臺灣人面對不公平的教育對待下，採取什麼樣的態度？
4. 日治時代，總督府在臺推動教育的目的是什麼？

(二)配合動動腦：「說說看，和清代相比，日治時代臺灣教育有哪些進步的地方？」

【活動三】臺灣文化向前衝

(一)歷史背景說明：教師參考教師專用課本的補充資料，說明日本在明治維新後，大量吸收西方文化，進而走向現代化。統治臺灣後，也把吸收的西方文化，連同本身的日本文化，一併帶入臺灣，對臺灣造成重大的影響。

(二)觀察與發表：教師引導學生閱讀與觀察課本第 32、33 頁課文與圖片，並回答下列問題。

1. 說說看，為什麼日本統治臺灣後，除了日本文化外，還會引進西方文化？(例：由於日本在明治維新後，本身受到西方文化的影響，走向現代化，所以間接的也將西方文化引入臺灣。)
2. 有哪些方面的文化，在日治時代傳入臺灣，使得臺灣文化更豐富多元？請舉例說明。(例：西方與日本的飲食、服飾、建築、藝術等，如西餐的引進；西裝、洋裝、和服的流行；西方繪畫、雕塑和音樂的傳入。)
3. 現代生活中，你認為有哪些部分，與日治時代引入的文化有關？(例：穿著—西裝、洋裝；建築—西式建築風格、常見的和式裝潢；西式的美術與音樂；現代化的教育制度。)
4. 日治時代，如何培育臺灣的藝術與文化人才？這些人才對臺灣有何貢獻？(例：透過學校教育與展演活動。這些人才積極投入鄉土文化與藝術的創作，激起國人的鄉土情懷，安慰許多人的心靈。)
5. 說說看，你對於日治時代，總督府在臺的社會、教育、文化改革有何評價？(請學生自由發表。教師可引導學生了解臺灣總督府的各項改革措施，雖然是為了日本本國利益，但是對臺灣社會仍有正面影響，值得肯定。)

(三)穿著比一比：教師提供從清代、日治、現今等三種不同時期的穿著圖片，請各組學生討論下列問題，並發表看法。

1. 三個時代的穿著各具有哪些特色？(請學生討論後自由發表)
2. 你覺得哪一個階段的穿著變化最大？(請學生討論後自由發表。例：從清代到

日治時代的改變最大。尤其是男性，不但剪去辮子，服飾上也常見西裝和軍制服；而女性的穿著，除了引進洋裝、和服外，傳統的服飾也被加以改良。)

(四)習作配合與音樂欣賞：教師播放鄧雨賢作曲的臺灣歌謠望春風、雨夜花後，詢問

學生在欣賞音樂後的感覺與想法。指導學生課後完成【第3課習作】第二大題。

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

分組上台口頭報告

報告重點：

1. 能說出日治時代，總督府在臺灣所進行的社會風俗改革。
2. 能說出日治時代，臺灣休閒生活的發展情形。
3. 能說出日治時代的教育制度及教學內容。
4. 能舉出日治時代的臺灣文化的各項變遷。
5. 能透過欣賞活動，感受臺灣文化的特色與美感。
6. 能體會先人在臺灣文化的創造與傳承中，顯現的情懷與付出的貢獻。

六、觀察工具及觀察重點：

觀察工具：東芳國小公開課觀察紀錄表

觀察重點：學生反應與公開課觀察紀錄表內容

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：112年12月30日11:20至12:00

地點：321 社會教室

國小社會領域第七冊(六上)第一單元教案

單元、課名	
第一單元 日本來的統治者 日治時代的社會變遷	
資料來源	
版別	康軒版
領域冊別	社會領域第七冊(六上)第一單元
教學時間	
3 節(120 分鐘)	
場地	
教室	
學習資源	
1. 蒐集清代、日治與現今的穿著圖片。 2. 蒐集日治時代藝術家的資料。	
教學目標	
1. 了解日治時代，總督府在臺灣進行的社會改革措施及其影響。 2. 了解日治時代的教育對臺灣社會的影響。 3. 了解臺灣文化在日治時代的演變。	

能力指標

2-3-2 探討臺灣文化的淵源，並欣賞其內涵。

2-3-3 瞭解今昔中國、亞洲和世界的主要文化特色。

3-3-5 舉例指出在一段變遷當中，有某一項特徵或數值是大體相同的。

4-3-3 瞭解人類社會中的各種藝術形式。

4-3-4 反省自己所珍視的各種德行與道德信念。

9-3-2 探討不同文化的接觸和交流可能產生的衝突、合作和文化創新。

評量重點

1-1 能說出日治時代，總督府在臺灣所進行的社會風俗改革。

1-2 能說出日治時代，臺灣休閒生活的發展情形。

2-1 能說出日治時代的教育制度及教學內容。

3-1 能舉出日治時代的臺灣文化的各項變遷。

3-2 能透過欣賞活動，感受臺灣文化的特色與美感。

3-3 能體會先人在臺灣文化的創造與傳承中，顯現的情懷與付出的貢獻。

教學活動內容

【活動一】嶄新的社會風貌(40')

(一)體驗活動：教師詢問學生是否知道「三寸金蓮」是什麼？現在還曾見過嗎？

(請學生自由發表)。學生發表對「三寸金蓮」的看法後，教師參考教師專用課本的補充資料，說明女性纏足的起源與發展，以及女性纏足過程的痛苦。

並請學生踮起腳來走路，體驗纏足的女性，在走路時的感受，以及遭遇到的

狀況，進而引導學生思考，纏足為女性帶來的痛苦。

(二)問題討論與說明：教師引導學生閱讀與觀察課本第 28 頁課文與圖片，並進行討論與補充說明。

1. 總督府在臺灣進行哪些衛生習慣的改革？(例：推動防疫措施，如實施全民大掃除、鼓勵滅鼠等；防止傳染病的傳播，如預防注射、驗血、強制隔離傳染病患等。)
2. 總督府在臺灣進行哪些風俗習慣的改革？(例：鼓勵婦女不再纏足、宣導守時守法觀念等。)

(三)習作配合：教師指導學生完成【第 3 課習作】第一大題。

(四)休閒活動面面觀：教師請學生回想，假日時會從事哪些活動，並回答下列問題。

1. 在假日時，你常會從事哪些活動？(例：休閒活動—出外旅遊、打球、騎自行車、看電視等；補習—補英語、數學；補充睡眠。)
2. 你覺得每週有固定的假日，對自己有什麼影響？(例：可以讓自己放鬆一下，也可以出去旅遊，增加見識。)
3. 如果沒有假日休息的制度，你的生活會產生什麼變化？(例：每天上課沒辦法稍微放鬆，容易覺得疲乏，也會影響上課心情。教師也可以補充說明，工商業社會壓力大，適度的放假休息，出外旅遊，不但可以恢復精力，增加上課、上班的效率，也能夠促進各種產業的發展。)

(五)觀察與發表：教師引導學生閱讀與觀察課本第 28 頁課文與圖片，並請學生回答下列問題。

1. 臺灣規定一星期七天，星期日為休假日的星期制，是由何時開始實施？

（例：日治時代引進星期制，規定星期日為休假日。教師補充：臺灣從民國 87 年開始實施隔週休二日的制度，也就是除了星期日為休假日外，雙數週的星期六也放假；民國 90 年全面實施週休二日的制度，規定星期六、星期日皆為休假日，公務機關、學校、銀行等眾多機構，享有每週休假二日的福利。）

2. 星期制的實施，對民眾的生活有什麼影響？（例：假日讓民眾有了閒暇的

時間，可以進行各種休閒活動，不但可以放鬆工作、上課的心情，也促進不少產業的發展，如旅遊業、餐飲業等。）

3. 日治時代，總督府對於臺灣的民眾休閒生活，有哪些推廣或鼓勵的措施？

（例：設立公園，提供民眾休憩的場所；鼓勵民眾從事各種戶外活動；推廣音樂會、藝術展覽、電影欣賞，以及提倡運動等。教師可以參考課本第 29 頁插圖，說明棒球也是從日治時代開始興起的一種運動。）

(六)統整：臺灣總督府在統治臺灣期間進行各項社會改革，雖然是為了有效統治，但逐漸改變社會的風貌，對臺灣現代化的貢獻值得肯定。此外，星期制的引進，休假日的產生，以及推廣各種休閒活動，使得休閒生活逐漸成為臺灣民眾生活中的一部分。

【活動二】新式教育的引進(40’)

(一)閱讀發表與說明：教師引導學生閱讀與觀察課本第 30、31 頁課文與圖片，並請學生回答下列問題。

1. 什麼叫做現代化的教育制度？(例：現代化的教育不同於傳統教育，其教育內容、學校制度和受教機會都不同，日治時代臺灣總督府引進多元課程、階段學制，以及普及教育與專門學校，已經具有現代教育的基本雛形。)
2. 日治時代，臺灣人和日本人在教育上所受到的待遇，有什麼差別？(例：臺灣人和日本人就讀的學校不同，在教學內容與升學機會上，日本人都占盡優勢。)
3. 臺灣人面對不公平的教育對待下，採取什麼樣的態度？(例：臺灣人接受教育的機會雖然受限，但是仍積極爭取各種就學及留學機會。)
4. 日治時代，總督府在臺推動教育的目的是什麼？(例：提升人民素質，培養人才，以方便統治，並順利推行政令。)

(二)配合動動腦：「說說看，和清代相比，日治時代臺灣教育有哪些進步的地方？」(例：引進現代化的教育制度，有初等教育機構、專門學校和大學等；學習的科目也和清代不同，種類增加很多；也可以到海外留學，增加學習機會。)

(三)學校大探索：依據分組，教師請各組學生蒐集所處縣市，自日治時代就建立的學校資料，先進行整理、討論後，每組再派代表上臺發表。教師可依自行蒐集的資料，補充各組的說明。(倘若學校符合條件，則教師可將蒐集到的相關校史，在課堂上說明。)

(四)統整：日本人引進現代化的教育制度，其動機雖然只是為了方便統治，但是對當時的臺灣社會仍有重大的貢獻。由於臺灣人積極進取，爭取就學的機會，因此，培養出不少優秀的人才，成為臺灣進步的推動者。

【活動三】臺灣文化向前衝(40’)

(一)歷史背景說明：教師參考教師專用課本的補充資料，說明日本在明治維新後，大量吸收西方文化，進而走向現代化。統治臺灣後，也把吸收的西方文化，連同本身的日本文化，一併帶入臺灣，對臺灣造成重大的影響。

(二)觀察與發表：教師引導學生閱讀與觀察課本第 32、33 頁課文與圖片，並回答下列問題。

1. 說說看，為什麼日本統治臺灣後，除了日本文化外，還會引進西方文化？

(例：由於日本在明治維新後，本身受到西方文化的影響，走向現代化，所以間接的也將西方文化引入臺灣。)

2. 有哪些方面的文化，在日治時代傳入臺灣，使得臺灣文化更豐富多元？請

舉例說明。(例：西方與日本的飲食、服飾、建築、藝術等，如西餐的引進；西裝、洋裝、和服的流行；西方繪畫、雕塑和音樂的傳入。)

3. 現代生活中，你認為有哪些部分，與日治時代引入的文化有關？(例：穿著—西裝、洋裝；建築—西式建築風格、常見的和式裝潢；西式的美術與音樂；現代化的教育制度。)

4. 日治時代，如何培育臺灣的藝術與文化人才？這些人才對臺灣有何貢獻？

(例：透過學校教育與展演活動。這些人才積極投入鄉土文化與藝術的創作，激起國人的鄉土情懷，安慰許多人的心靈。)

5. 說說看，你對於日治時代，總督府在臺的社會、教育、文化改革有何評價？(請學生自由發表。教師可引導學生了解臺灣總督府的各項改革措施，

雖然是為了日本本國利益，但是對臺灣社會仍有正面影響，值得肯定。)

(三)穿著比一比：教師提供從清代、日治、現今等三種不同時期的穿著圖片，請各組學生討論下列問題，並發表看法。

1. 三個時代的穿著各具有哪些特色？(請學生討論後自由發表)
2. 你覺得哪一個階段的穿著變化最大？(請學生討論後自由發表。例：從清代到日治時代的改變最大。尤其是男性，不但剪去辮子，服飾上也常見西裝和軍制服；而女性的穿著，除了引進洋裝、和服外，傳統的服飾也被加以改良。)

(四)習作配合與音樂欣賞：教師播放鄧雨賢作曲的臺灣歌謠望春風、雨夜花後，詢問學生在欣賞音樂後的感覺與想法。指導學生課後完成【第3課習作】第二大題。

(五)統整：日治時代，為臺灣引進大量的西方文化，在飲食、服飾、建築、藝術等各方面帶來重大的影響，使得臺灣文化更加豐富多元。而鄧雨賢、黃土水、陳澄波等眾多藝文人士，在日治時代不平等的待遇下，仍積極進取，熱愛鄉土，貢獻所學，充實了臺灣文化的內涵。