112學年度村上國小國語領域第十一冊（六上）

第十二課-跳躍的音符教學活動設計

<table>
<tr><td>教學領域</td><td>國語科</td><td>教學日期</td><td>112/12/14</td><td>節次</td><td>5</td></tr>
<tr><td>教學單元</td><td>第十二課
跳躍的音符</td><td>文體</td><td>記敘文</td><td>教學時間</td><td>共200分鐘
（示範第一節）</td></tr>
<tr><td>教學班級</td><td>潛能開發班</td><td>班級人數</td><td>5</td><td>教學者</td><td>鍾麗玲</td></tr>
<tr><td>核心素養</td><td colspan="5">國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。</td></tr>
<tr><td>教學
目標</td><td colspan="5">一、認知方面
1-1 能了解課文內容。
1-2 能認識本課生字、新詞。
二、技能方面
2-1 能不靠注音符號拼讀課文。
2-2 能寫出本課生字、新詞。
2-3 能利用本課詩句練習照樣照句。
2-4 能辨別相似字。
三、情意方面 3-1 能體會演奏家的成功歷程
3-2 能舉出課文中音樂家成功的因素。</td></tr>
<tr><td>學習重點</td><td colspan="3">學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">（二）口語表達
2-Ⅲ-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。
2-Ⅲ-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。
（四）識字與寫字
4-Ⅲ-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。
（五）閱讀
5-Ⅲ-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</td><td colspan="2">3.句段
Ac-Ⅲ-2 基礎句型結構。
4.篇章
Ad-Ⅲ-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</td></tr>
<tr><td>教學
研究</td><td>教學
主旨</td><td colspan="4">本課以記敘文的形式，透過文字技巧展現出抽象的聲音及樂器演奏的魅力。藉由描述馬友友為達成人琴合一的境界，不斷追求琴藝的精進，進而融入自己的想法，以及獨特的表現風格。培養學生不斷超越自我、實現自我的胸懷。
此外，馬友友舉世聞名、受到肯定的另一因素，即是擴大了自身的視野，跨越國家、種族的藩籬，才能深刻表現出不同文化的音樂，並昇華音樂的力量。
透過本文，可以讓學生了解，要成為一位國際級的音樂家，必須深入認識國際文化，才能將樂曲的精髓表現得淋漓盡致。</td></tr>
</table>

	教材分析	1. 文體分析：本課以記敘的形式，總共分為七段，供學生學習，透過文字技巧展現出抽象的音樂及演奏時的魅力。 2. 本單元生字及相似詞(字族)：歛、蚱、洄、肖、促、靡等，從學生容易錯誤的字族進行分析與教學。 3. 本單元新詞：舉世聞名、洗禮、境界、激越、唱和、移民、盛情、塵封 4. 閱讀理解測驗：提升學生閱讀理解的能力，分析文意，找出文章中的重要線索，以及解題策略。
	教學資源	一、教師 大尺寸電視、小磁鐵、課文書面資料、學習單、生字卡、生字卡名牌、小白板、生字圖卡、生詞卡、獎勵印章、網路影片。 蒐集有關馬友友的資料。 蒐集有關「絲路計畫」的資料。 二、學生 預習課文，預查生字、新詞。 蒐集有關音樂家故事的文章或書籍。 收集有關馬友友的資料。
	教學法	講述法、合作學習法、問思教學法、遊戲教學法、資訊融入教學法
	評量方法	口頭評量 實作評量 觀察評量 習作評量
	教學時間	5 節課 200 分鐘（**觀課--第一節課　分析課文，歸納大意**）

教學流程及內容設計	時間	教學資源	評量方式
壹、準備活動 一、課前準備 教材準備：課本、習作、學習單、網路影片。 二、引起動機 (一)影片欣賞 教師先播放一段關於本課介紹人物— 馬友友成名經過的影片。 (二) 提問 1. 看完影片，請學生說說看影片中印象最深刻的是什麼？ 2. 教師詢問學生，看完這段影片之後，對於馬友友的音樂有甚麼感受？ 3. 教師詢問學生，認為馬友友具備何種特質？	2 分 5 分	教學影片 課本 教學電子書	能專注觀看影片 能用清晰完整的語句表達

貳、發展活動 一、朗讀課文： 請學生將「跳躍的音符」課文唸讀一次。 二、閱讀理解提問 1 課文中提到，馬友友的音樂天分極高，有哪些例子可證明這樣的說法？ （①四歲就開始練習巴赫的曲子。 ②不論演奏什麼曲子，都能融入自己的想法，用靈動的手指，深情的拉出最美妙的樂音來。） 2 馬友友如何解釋他口中的「人琴合一」？ （「拉琴時，一定要覺得樂器好像是你身體的一部分，琴弦就是你的聲音，大提琴就是你的肺。」） 3 根據課文內容可知，不同風格的樂曲，需要的演奏技巧與樂器之間的搭配也不同，請找出相關的例子。 （①演奏技巧：草螟仔弄雞公是手指和琴弓配合，演奏出活潑有力、激越跳動的旋律。 ②樂器搭配：鱒魚是大提琴、鋼琴、小提琴互相襯托。） 4 課文中哪些敘述可以證明馬友友是個舉世聞名的音樂家？ （①多次獲得美國音樂大獎。 ②是世界各國盛情邀請的演奏家。 ③許多現代著名作曲家都為他量身訂做樂曲。） 5 本課透過許多動態的描寫，讓音樂呈現栩栩如生的畫面，哪些敘述屬於這樣的寫法？ （①在馬友友的手指和琴弓配合下，那活潑有力、激越跳動的旋律，將東奔西跑的蚱蜢把公雞逗得團團轉的情境，幾乎是活生生的展現在聽眾眼前。 ②馬友友運用大提琴溫柔的唱和，襯托鋼琴和小提琴時而高低起伏，時而輕靈滑溜的樂音，表現魚兒曼妙洄游、偶爾奮越而起的身影，可稱唯妙唯肖。 ③馬友友特別把握住輕快短促、歡樂洋溢的節奏，刻畫出那些男男女女，勾著手臂，腳穿高統靴，圍著圓圈，歡樂的跳	3 分 15 分		能將課文唸讀完成 能回答問題

著方塊舞,揮灑著他們無窮精力的情境。) 三、心智圖-課文理解 在閱讀理解提問後老師在黑板上列舉出六合法，帶領學生一同圈出人、事、 時、地、影響，並逐一講解，與課文相互對應處。 **參、綜合活動** （一）學生畫下自己的心智圖 教師請學生在學習單上畫下自己的課文理解心智圖。 （二）分享 請每一個人利用自己的心智圖,講出課文大意（若未完成可帶回家完成)。 ---本節課結束---	7 分 8 分	心智圖學習單	能畫出自己的課文心智圖