

## 閱讀素養—白話閱讀題型

### 一、 如何看懂句義？——短句類思考路徑

#### (一)關鍵詞彙和關鍵詞彙之間的關係

##### 1. 108 會考第 2 題

英國詩人赫巴德說：「彼此無所求的朋友，才可能是真正的朋友。」這句話的涵義與下列何者最接近？

- (A) 交往若帶有目的，就不是真正的友誼
- (B) 在朋友困難時伸出援手，才能得到回報
- (C) 想獲得朋友，須自己先成為值得結交的人
- (D) 人生有許多事不能獨自完成，可知友誼的重要

我的理解與詮釋： \_\_\_\_\_

##### 2. 106 會考第 21 題

「文學雖然具有普遍性，但因讀者體驗的不同而有變化，讀者倘若沒有類似的體驗，它也就失去了效力。」根據這句話，作者認為文學的普遍性要有效力，前提最可能是下列何者？

- (A) 讀者的體驗各自不同
- (B) 讀者的分布普及各階層
- (C) 讀者有類似於作品的經驗
- (D) 讀者與作者有相同的喜好

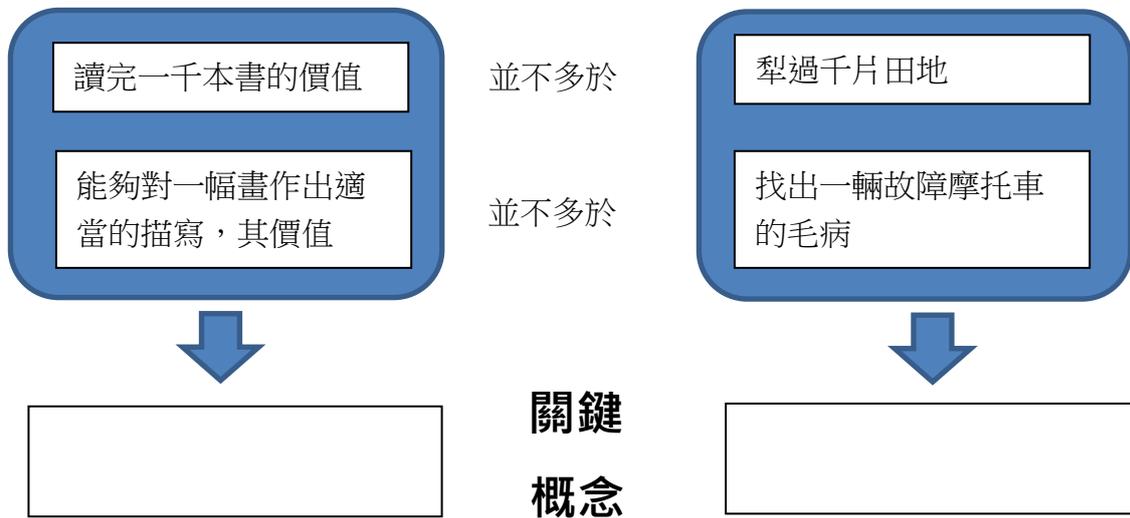
我的理解與詮釋： \_\_\_\_\_

#### (二)關鍵概念和關鍵概念之間的關係

##### 1. 109 會考第 13 題

「讀完一千本書的價值，並不多於犁過千片田地；能夠對一幅畫作出適當的描寫，其價值並不多於找出一輛故障摩托車的毛病。」這句話的意旨，與下列何者最接近？

- (A) 精神勝於物質
- (B) 實用重於美觀
- (C) 勞力者不遜於勞心者
- (D) 拿筆者比不上拿鋤者



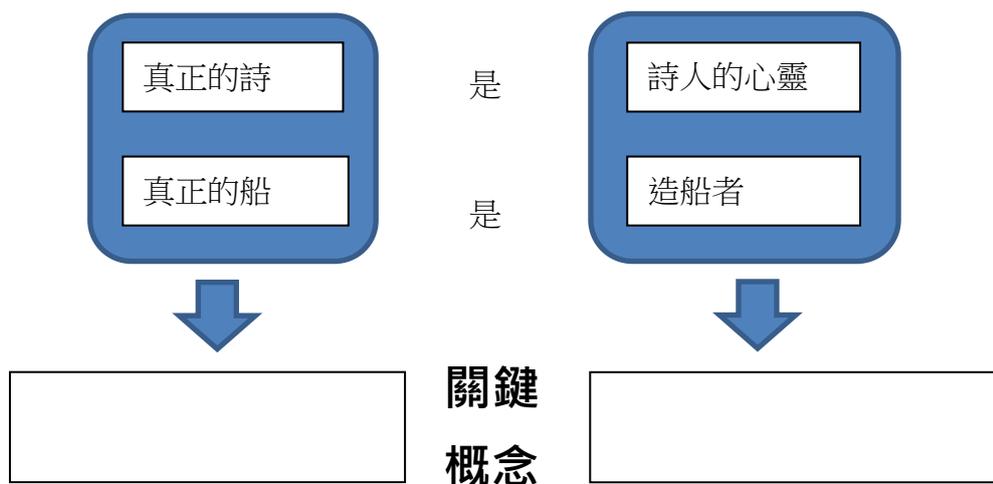
我的理解與詮釋： \_\_\_\_\_

---

**(三)句子中的關鍵句**

「真正的詩是詩人的心靈，真正的船是造船者，我們倘若能把人剖開來，就能夠在他裡面看到他的作品裡最微末的一撇一鈎的理由。」這段文字的涵義與下列何者最接近？(107 會考第 8 題)

(A)作品皆是創作者內心情志的投射	(B)創作心境的重要性高於呈現技巧
(C)藝術創作的精髓源於用心仔細觀察	(D)不同的創作可能有相同的內在精神



我的理解與詮釋： \_\_\_\_\_

---

## 牛刀小試——短句句義詮釋

### 1. 106 會考第 1 題

世間有思想的人應當先想到事情的終局，隨後著手去做。

請問這句話是什麼意思？

#### 思維引導

提取關鍵詞，釐清關鍵詞之間的關係。

#### 我的答案

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 2. 106 會考第 14 題

天才是不足恃的，聰明是不可靠的，順手揀來的偉大科學發明是不可想像的。

根據這段文字，什麼是重要的？

#### 思維引導

將「天才」、「聰明」、「順手揀來的偉大科學發明」視為一組，「不足恃」、「不可靠」、「不可想像」視為一組，提取其中相似概念，再釐清此兩組關鍵概念之間的關係。另外，本句話是反向陳述，可將其轉為正向陳述。例如：「……是不可靠的」→「……是可靠的」

#### 我的答案

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 二、 怎麼找到關鍵句？——段落類思考路徑

※段落類閱讀題型解題步驟：

1. 找出句號做斷句，拆解段落結構，了解每句話的書寫目的。
2. 尋找、畫下關鍵句。
3. 圈出關鍵句中的關鍵詞，透過關鍵詞彙理解該關鍵句句義。
4. 遇到說明文，找出說明文中的關鍵詞彙(概念)，並釐清關鍵詞彙(概念)及關鍵句之間的關係。

### (一)關鍵句常是作者論點、想法及感受

#### 1. 107 會考第 5 題

「電影本身就如同造船的藍圖，而電影特效是螺絲釘，我們應該先策劃一部電影，再依照這部電影的需求，扶植特效團隊，而不是扶植了特效團隊後，卻不知道這個特效團隊將來要為誰工作。因此，臺灣電影產業現在面對的難題是藍圖的問題，好劇本在哪裡？好製作案在哪裡？而不是只會埋頭苦幹，努力研發螺絲釘，雖然這也很重要，但先有藍圖，等整個市場有起色後，再去扶植，力量才會更大。」下列敘述何者最符合這段文字的觀點？

- (A)好的劇本和製作案是發展電影產業的根本
- (B)電影要有好的特效，才能吸引廣大的觀眾
- (C)策劃一部電影，需要先開發市場，再打造藍圖
- (D)製作電影的過程中，每個環節都是重要的螺絲釘

#### 思考步驟

- (1) 請找出句點(斷句處)，將這個段落分成兩個部分。
- (2) 請將這兩個部分的重點句或關鍵詞彙各自畫下來。
- (3) 請按照所畫的重點句或關鍵詞彙，解釋這段話的段落意涵。

段落意涵： \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### (二)例子可刪除，專注分析關鍵句

#### 1. 107 會考第 7 題

\_\_\_\_\_。螢光幕上的偶像，為了迎合「大眾」，用浮濫的口語自以為雅俗共賞。以報紙標題為例，形容詞用「爆」，用「不行」……，某個東西好吃，說法是「好吃到不行」，還有「好看到不行」、「好聽到不行」，一個「不行」，囊括了所有的感覺。當人們不再用準確的文字描述世界時，有一天，世界的細緻之處會不會也消失不見？

這段文字開頭畫線處點出段落要旨。據此判斷，應填入下列何者最恰當？

- (A)偶像總能帶動風潮，使青少年趨之若鶩
- (B)媒體已注意到生活語言有庸俗化的傾向
- (C)文字的奧妙之處，在於能兼顧小眾與大眾的品味
- (D)文字的口語化與粗俗化，正壞蝕我所理解的世界

### 思考步驟

- (1) 請將段落的三個句子，區分成「例子」和「作者的感受」兩個部分。
- (2) 分析後，請畫下關鍵句(作者的感受)，並按照所畫的重點句及關鍵詞彙，解釋這段話的段落意涵。

段落意涵： \_\_\_\_\_

### 2. 107 會考第 14 題

「我們的情緒狀態有很大一部分是取決於我們在注意什麼，一般是聚焦於目前正在做的事情上。例如想從吃得到快樂，必須注意到自己正在吃。否則，花同樣時間在吃東西，但是把吃和別的活動綜合在一起，吃的快樂就被稀釋了。」下列何者與這段文字的涵義最接近？

- (A)人的好惡常因外在事物改變
- (B)專注於情緒的控制就能得到快樂
- (C)主觀感受與關注的事情密切相關
- (D)追求物質享受無法得到真正的快樂

### 思考步驟

- (1) 請將本段落切分成「例子」和「論點」兩個部分。
- (2) 分析後，請畫下關鍵句，並按照所畫的重點句及關鍵詞彙，解釋這段話的段落意涵。

段落意涵： \_\_\_\_\_

### (三)關鍵句通常是正向敘述

#### 1. 109 會考第 3 題

人生何嘗不像一場競賽。跑得慢的人有些會怨天尤人，一路上窩囊委屈；有的卻抱著龜兔賽跑的精神，努力不懈直到終點。而那些跑得快的也不見得永遠領先，有的後繼無力被人超前，有的半路摔倒一蹶不起，選擇放棄。因此，\_\_\_\_\_。

根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？

- (A)人生的競賽往往是暗潮洶湧的  
 (B)臺前風光是背後汗水累積而成  
 (C)勝敗皆由天定，無須怨天尤人  
 (D)堅持到底的人才是最後的贏家

將題幹敘述切分成幾個小部分來分析：

★★★★★★★★★★

- (1)人生何嘗不像一場競賽  
 (2)跑得慢的人有些會怨天尤人，一路上窩囊委屈  
 (3)有的卻抱著龜兔賽跑的精神，努力不懈直到終點  
 (4)而那些跑得快的也不見得永遠領先，有的後繼無力被人超前，有的半路摔倒一蹶不起，選擇放棄

➡ 總起  
 ➡ ( )敘述  
 ➡ ( )敘述  
 ➡ ( )敘述

★★★★★★★★★★

2. 109 會考第 8 題

「和你的詩作凍結在一起或因某幾首詩而大獲激賞是痛苦的事。真正的生命存在於寫作當中，而非經年累月一再朗讀同樣的幾首詩。我們不斷的需要有新的洞察和觀點，我們的生活也非一成不變。你無法在幾首詩裡便挖掘出永恆不滅的真理。」  
 就創作而言，這段文字的觀點，與下列何者最接近？

- (A)持續寫作，就能成就不朽的巨作 (B)創作應力求突破窠臼，不斷創新  
 (C)師法各家作品，塑造自我的風格 (D)嘗試不同的生活，激發創作靈感

將題幹敘述切分成幾個小部分來分析：

★★★★★★★★★★

- (1) 和你的詩作凍結在一起或因某幾首詩而大獲激賞是痛苦的事  
 (2) 真正的生命存在於寫作當中  
 (3) 而非經年累月一再朗讀同樣的幾首詩  
 (4) 我們不斷的需要有新的洞察和觀點  
 (5) 我們的生活也非一成不變  
 (6) 你無法在幾首詩裡便挖掘出永恆不滅的真理

➡ ( )敘述  
 ➡ ( )敘述

★★★★★★★★★★

段落意涵： \_\_\_\_\_

(四)抽取關鍵詞彙或關鍵概念，釐清關鍵詞彙(概念)之間的關係

1. 107 會考第 9 題

「自然界中，在透明度較高的水清水域，通常硝酸鹽、磷酸鹽等營養鹽的含量較少，相反地水濁時含量較多。營養鹽一旦缺乏，植物性浮游生物就發育不好，以它維生的動物性浮游生物就會變少，連帶影響取食動物性浮游生物的小魚和取食小魚的大型魚的生存。」

根據這段文字，下列推論何者正確？

- (A) 水域混濁時，大魚數量會減少
- (B) 水域清澈時，浮游生物容易繁殖
- (C) 在浮游生物多的水域中，魚類較容易生存
- (D) 同一水域中，動物性與植物性浮游生物的多寡成反比

水清 → 營養鹽( )

→ 植物性浮游生物( )

→ 動物性浮游生物( )

→ 小魚( ) → 大魚( )

水濁 → 營養鹽( )

→ 植物性浮游生物( )

→ 動物性浮游生物( )

→ 小魚( ) → 大魚( )

2. 109 會考第 4 題

「野生動物隨著環境會發展出新的生活方式。城市中的灰色松鼠比鄉下的較快對威脅產生反應，牠們不吱吱叫驅趕敵人，而是垂下尾巴來警示敵人。」

根據這段文字，下列敘述何者最不恰當？

- (A) 城市松鼠會因環境改變毛色
- (B) 城市松鼠會以垂下尾巴示警
- (C) 鄉下松鼠對威脅的反應較慢
- (D) 鄉下松鼠以吱吱叫驅趕敵人

	城市老鼠	鄉下老鼠
對威脅的反應速度		
示警方式		

## 牛刀小試——段落要旨詮釋

### 1.106 會考第 7 題

獅頭山、貢丸湯雖然不能盡如我意，但意外造訪的城隍廟，熱鬧非凡，街邊隨興吃的豬血糕，分量大、糯米香，反倒有了意外驚喜。人生就是這樣吧，無心插柳的事多了，正好提供期待之外的另一番樂趣。

作者在這段文字中透露了哪一種觀點？

#### 思維引導

本段落的關鍵句應是作者的心得、感受，故找出關鍵句後，透過關鍵句中的關鍵詞彙進行思考。

#### 我的答案

答： \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 2.108 會考第 26 題

宣紙有生熟之別，互有利弊，各隨所好而已。生紙易滲水墨，筆頭水分要控制得宜，於溼乾濃淡之間顯出揮灑的韻味。嘗見有人作畫，急欲獲致水墨滲渲的效果，不斷的以口吮毫，一幅畫成，舌面盡黑。工筆畫，正楷書，皆宜熟紙。不過亦不盡然，我看見過徐青藤花卉冊頁的複製品，看那淋漓的水渲墨暈，不像是熟紙。

根據這段話的描述，請問宣紙中的生紙和熟紙各自適合哪種類型的作品，請推斷適合的原因為何？

#### 思維引導

本題幹主要陳述「生紙」、「熟紙」兩者的差異，因此宜找出描述生紙、熟紙特色的句子，再根據那些句子去做判斷。

#### 我的答案

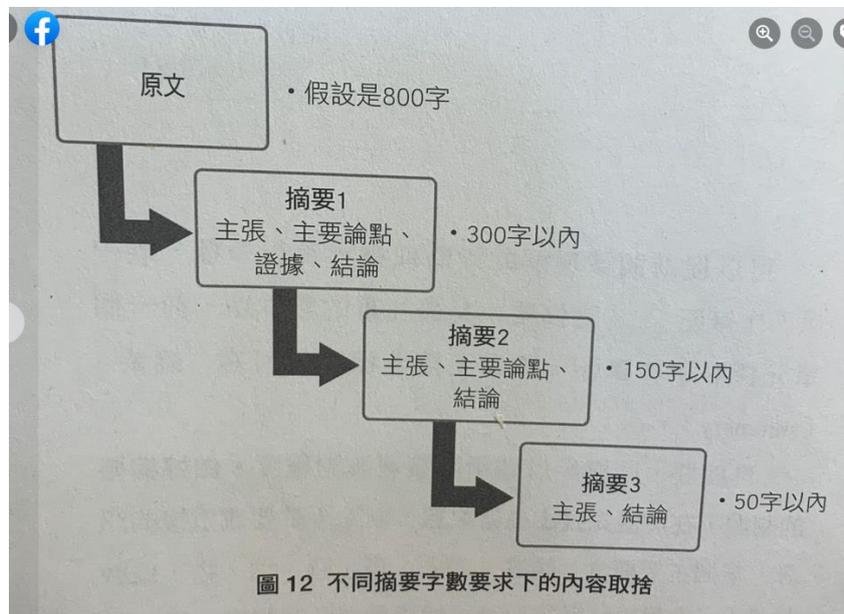
紙類	適合作品類型	適合的原因
生紙		
熟紙		

# 如何做「摘要」？

避免三大雷區：1.不具體 2.不完整 3.含糊、參雜個人意見

摘要的原則	語氣問題	關鍵字怎麼找?怎麼用?
<ul style="list-style-type: none"> <li>•1.寫作者自己的話</li> <li>•2.基本資訊必須揭露</li> <li>•3.核心概念、次要概念的整理安排</li> <li>•4.摘要應指出「現象」、「問題意識」、「方法」</li> <li>•5.原文舉例可概述、省略</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•1. 語氣不需要形容詞</li> <li>•2. 句子換句話說</li> <li>•3. 主詞可用「本文」</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•1. 找出因果關係</li> <li>•2. 直接從原文找</li> <li>•3. 具有高度概括性</li> </ul>

## 第一個問題：要幾個字？（細節多寡的斟酌）



## 第二個問題：讀者最關心什麼？

背景（B）--目的（P）--方法（M）--結果（R）--結論（C）

## 第三個問題：怎麼做？（有哪些方法）

### 摘要策略四步驟

- 1. 刪除不必要訊息(例子)
- 2. 語詞歸納
- 3. 選擇或創造主題句
- 4. 潤飾

附：摘要工具 VS. 高效閱讀策略對應表

	動作	摘要法對應
<b>顯性主旨</b>	拆解段落 關鍵訊息 換句話說	關鍵字法 同義詞法
<b>隱性主旨</b>	綜合多個線索 體察文意	文字雲法
<b>框架思維</b>	形成主次 完成架構	心智圖法

### 範例 (一)

在一個典型的橄欖球賽中，我們通常會看到球員趁裁判不注意的時候故意犯規。他們可能是在發邊線球或任意球的時候，站在對他們較有利卻不合規定的位置，藉由違反明確的比賽規則，他們有時候可能會用冒犯的方式來質疑裁判或巡邊員的裁決而遭到懲戒性的處罰甚至是驅逐出場。難怪觀眾間會爭吵、破壞體育場，或者湧入比賽場地試圖影響比賽結果。

摘要：

### 範例 (二) 陳慶德<韓國人的攪拌>

韓國的正餐，不論是風行全韓國的人蔘雞，或者是釜山有名的豬肉湯飯，都可以看到韓國人把一碗碗的白米飯倒進湯裡，用湯匙「攪拌」之後，再用「湯匙」和著湯一起食用。儘管有人說配著湯一起食用，助消化，但其實，從上面我們提到韓國人吃飯的動作：湯匙、攪拌、和著湯吃，這樣的食用動作、意識，無疑是想要「縮短吃飯的速度」來填飽肚子。

摘要：

### 範例 (三) 張晉芬<婆婆媽媽的大事：家事與照護勞動> (2013)

在許多關於性別刻板印象中，認為「女人能夠生小孩，因此就比較會照顧小孩」的看法也是其中之一。母職於是成為女人天生及命定的工作。社會上對於母職也有一套普遍認同的行為、規範及意識型態；母職成為女性專屬工作，社會制度也圍繞這個概念發展，包括母愛的歌頌、母姊會的設計等。

摘要：

習題：請閱讀以下引文，寫出摘要。

(一) 短文：說明文本，經濟社會

1959 年運河從塞德港那一頭開鑿，耗時 10 年共動用 1,500,000 人力，他們大多為奴隸，且有數萬人因霍亂等原因命喪蘇伊士運河，除了水利工程的困難之外，當地的政治紛擾也影響了運河的興建。埃及當時由英國和法國共同殖民，期間發生多次反抗事件，加上當時的建設技術落後，總工程預算增加一億元，為當初預估的一倍，1869 年 11 月 17 日，蘇伊士運河終於在埃及執政者伊斯梅爾帕下的主導下通行。(175 字) (好讀週報/2021.04.05.十一版)

策略運用	<b>關鍵字：</b>  文字雲法 <b>關連：</b> 找呼應：  心智圖法找 <b>並列：</b>
摘要 (長) 80 字	
摘要 (中) 56 字	
摘要 (短) 20 字	

(二) 短文：說明文本。生物

剛送進動物園的穿山甲，起初都不吃東西，常撐不到半個月，飼養狀態下的穿山甲也經常發生胃潰瘍。經過野生穿山甲洞穴使用及行為的長期觀察研究，我們知道在氣溫低於攝氏二十度時，穿山甲會流鼻水，再來就會發抖，而牠們自己挖的天然洞穴常保持冬暖夏涼；研究也發現穿山甲只吃螞蟻營養會失調，野外的穿山甲會採食的昆蟲，除了螞蟻，還包括白蟻、雞母蟲、馬陸、蛭蟪、甲蟲類.....等，這些「食材」很難取得，在動物園中，飼育員用果汁機把麵包蟲、蜂蛹、蘋果.....等打成泥狀，再加上一點紅土，土中原本含有的各種營養鹽成份，促使穿山甲排出顏色健康的糞便。(256字)(動物數隻數隻/遠流，2014)，

運用策略	關鍵字：  邏輯表述：  心智圖法：
摘要 (長)	(80字)
摘要 (中)	(56字)
摘要 (短)	(20字)

(三) 短文：記敘文本。記人

晉明帝數歲，坐元帝膝上。有人從長安來，元帝問洛下消息，潸然流涕。明帝問何以致泣，具以東渡意告之。因問明帝：「汝意謂長安何如日遠？」答曰：「日遠。不聞人從日邊來，居然可知。」元帝異之。明日，集群臣宴會，告以此意，更重問之。乃答曰：「日近。」元帝失色，曰：「爾何故異昨日之言邪？」答曰：「舉目見日，不見長安。」

運用策略	關鍵字：  邏輯表述：  心智圖： (1) 敘事元素： (2) 基型：
摘要長	
摘要中	
摘要短	

#### (四) 長文：說明文本。論文

近年隨著科技進步，無人載具的應用層面也日趨多元，不論是軍事打擊或是科學觀測，都不乏無人機的身影穿梭其中。本實驗以自製風洞為主要研究器材，此外也使用電子儀器測量，推導出升力係數及其計算過程，並在改進實驗與器材、重複操作次數，得升力係數與爬升能力呈正相關。本研究探討大型無人定翼機與鴨式布局的結合，分析鴨式布局的利弊與穩定性。

研究結果如下：

- 一、比較採常規布局模型與採鴨式布局模型於不同攻角下的升力係數與阻力係數變化，攻角  $0^{\circ}$ ~ $15^{\circ}$  時採以常規布局模型有較好升力係數，但與鴨式布局模型差異不大。
- 二、採鴨式布局模型較採常規布局有較大的失速攻角，可達  $20^{\circ}$ 。
- 三、以自行設計之 Python 程式統計側風狀態下採兩種布局之 MQ-9 風洞模型翼梢雷射光點閃爍次數，採常規布局模型擺動頻率較鴨式布局高。
- 四、將方格紙上反射光點軌跡進行影片格放分析，將分析結果進行 FFT 模式分析，探討機翼運動模式。推測常規布局模型較為「擺動」；「振動」則較少發生。鴨式布局模型較為「振動」；「擺動」則較少發生。
- 五、我們討論三種吊掛法的影響，發現升力係數、擺動角度和擺動頻率，所得數值均較低。推測是由於掛架摩擦力較大及旋轉力矩較大。因此我們推論機尾掛法為效果較差的升力模擬方式。
- 六、鴨式布局機翼發生振動的頻率高於常規布局，推薦鴨式布局支無人機使用之材料應使用具耐震性、韌性特性，例如複合材料。避免因長時間側風吹拂導致材料疲乏。



(原文約 4000 字，以上為節錄，請掃描 QR CODE 看全文)

(丹鳳高中 陳冠廷、葉昱廷〈「翼」想天開—分析鴨式佈局對大型無人定翼機的穩定性影響〉中學生網站 1100315 期特優，指導老師：詹堯舜、劉育宏)

運用策略	關鍵字：  心智圖法：
摘要 (中)	

再偉大的故事都可以用一百個字講完。你只要不斷的刪減，最後一定能刪掉不需要的文字。