

翰林 112 年國中升高中國文銜接教材

第一部分：字形 / 字音

字形 / 字音--第一回

1. 未成一「簣」：ㄎㄨㄟˋ (論語選)
2. 「鵲」蚌相爭：ㄩˋ (鵲蚌相爭)
3. 蚌合而「拊其「喙」：ㄎㄨㄟˋ ㄈㄨˋ (鵲蚌相爭)
4. 「廩」食以數百人：ㄎㄨㄟˋ (濫竽充數)
5. 「藐」小微物：ㄇㄨㄟˋ (兒時記趣)
6. 項為之「強」：ㄐㄨㄟˋ (兒時記趣)
7. 以土「礫」凸者為丘：ㄎㄨㄟˋ ㄊㄨˋ (兒時記趣)
8. 凹者為「ㄈㄨㄟˋ」：壑 (兒時記趣)
9. 「ㄉㄨㄟˋ」然大物：龐 (兒時記趣)
10. 「ㄎㄨㄟˋ」之別院：驅 (兒時記趣)
11. 竹喧歸「浣」女：ㄈㄨㄟˋ (山居秋暝)
12. 故人具雞「ㄐㄨㄟˋ」：黍 (過故人莊)
13. 開「ㄎㄨㄟˋ」面場「ㄉㄨㄟˋ」：筵 圍 (過故人莊)
14. 花「ㄐㄨㄟˋ」不曾「ㄎㄨㄟˋ」客掃：徑 緣 (客至)
15. 盤「ㄉㄨㄟˋ」市遠無兼味：飧 (客至)
16. 「ㄉㄨㄟˋ」酒家貧只舊「醅」：樽 ㄉㄨㄟˋ (客至)
17. 可共「ㄉㄨㄟˋ」相擔：迭 (定柏賣鬼)
18. 聲「咋咋」然：ㄉㄨㄟˋ ㄉㄨㄟˋ (定柏賣鬼)
19. 「ㄉㄨㄟˋ」至承天寺尋張懷民：遂 (記承天夜遊)
20. 樹本同株，聞將分「斫」：ㄉㄨㄟˋ (紫荊樹)

字形 / 字音--第二回

1. 造飲「ㄅㄛˊ」盡：輒(五柳先生傳)
2. 環「ㄉㄨˋ」蕭然：堵(五柳先生傳)
3. 不「ㄅㄛˊ」風日：蔽(五柳先生傳)
4. 短「ㄉㄨˋ」穿結：褐(五柳先生傳)
5. 「篔」瓢屢空：ㄉㄨˋ(五柳先生傳)
6. 「一」如也：晏(五柳先生傳)
7. 「頗」示己志：ㄉㄨˋ(五柳先生傳)
8. 不「ㄉㄨˋ」於富貴：汲汲(五柳先生傳)
9. 「茲」若人「儔」乎：ㄉㄨˋ ㄨㄣˊ(五柳先生傳)
10. 酣「尸」ㄉㄨˋ詩：觴賦(五柳先生傳)
11. 纖纖「ㄅㄛˊ」素手：擢(古詩選：迢迢千年星)
12. 札札弄機「杼」：ㄅㄛˊ(古詩選：迢迢千年星)
13. 「ㄅㄛˊ」清漣而不妖：濯(愛蓮說)
14. 不可「ㄉㄨˋ」玩焉：褻(愛蓮說)
15. 乘「ㄉㄨˋ」馬驚：輿(張釋之執法)
16. 上使立「ㄅㄛˊ」之則「一」：誅 已(張釋之執法)
17. 無案「ㄉㄨˋ」之勞形：牘(陋室銘)
18. 南陽 諸葛「ㄉㄨˋ」：廬(陋室銘)
19. 吾資之昏，不「逮」人也：ㄉㄨˋ(為學一首示子姪)
20. 子何「尸」而往：恃(為學一首示子姪)

字形 / 字音--第三回

1. 雕「闌」玉「砌」應猶在：ㄉㄠˊ ㄎㄨㄟˋ (詞選：虞美人)
2. 年少萬兜「鍪」：ㄇㄡˊ (詞選：南鄉子)
3. 急「去ㄨㄛ」甚箭：湍 (與宋元思書)
4. 互相「ㄒㄩㄛ ㄇㄛˋ」：軒 邈 (與宋元思書)
5. 經「ㄉㄨㄛˊ」世務：綸 (與宋元思書)
6. 行「ㄘㄨˊ」亂其所為：拂 (生於憂患死於安樂)
7. 「ㄅㄨ」於色，發於聲：徵 (生於憂患死於安樂)
8. 滿街「𦉳」了一趟：ㄒㄩㄛㄙㄜˊ (大明湖)
9. 新置田穫秋「ㄩㄟˋ」五百「ㄉㄨㄛˊ」：稼 斛 (寄弟默書)
10. 作官如何「ㄩㄛㄙㄜˊ」取金錢：攫 (寄弟默書)
11. 只得「捱」人笑罵：ㄆㄛˊ (寄弟默書)
12. 鄒忌「脩」八尺有餘，而形貌「眇」麗：ㄒㄩㄟ ㄟˋ (鄒忌諷齊王納諫)
13. 「弗」如遠甚：ㄘㄨˊ (鄒忌諷齊王納諫)
14. 擁「毳」衣爐火：ㄘㄨㄟˋ (湖心亭看雪)
15. 霧松「沆瑒」：ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ (湖心亭看雪)
16. 余舟一「ㄩㄟˋ」：芥 (湖心亭看雪)
17. 有兩人鋪「氈」對坐：ㄅㄨㄛ (湖心亭看雪)
18. 甘食「ㄇㄛˊ」衣，玩日「ㄅㄛˋ」歲：綸 愒 (勤訓)
19. 深耕而易「耨」：ㄛㄨㄟˋ (勤訓)
20. 戶「樞」不「蠹」，流水不腐：ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛˋ (勤訓)

第二部分：文學史

時代：先秦時期

文本一：論語選·學而時習之

1.主旨：敘述從「自學」到「共修」，以及到「修行的境界」等三階段的快樂。

2.重要文句：

- (1)學而時習之，不亦說乎？（「自學」）
- (2)有朋自遠方來，不亦樂乎？（「共修」）
- (3)人不知而不愠，不亦君子乎？（「修行的境界」）

文本二：論語選·三人行

1.主旨：到處都有值得學習的對象，應隨時隨地的學習。

2.重要文句：

- (1)三人行，必有我師焉。
- (2)擇其善者而從之，其不善者而改之。

文本三：論語選·益者三友

1.主旨：說明擇友宜審慎辨析其益、損之別。

2.重要文句：

- (1)益者三友，損者三友：友直，友諒，友多聞，益矣。
- (2)友便辟，友善柔，友便佞，損矣。

文本四：論語選·子游問孝

1.主旨：孝的最大特點，是對父母有敬。

2.重要文句：

- (1)今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。
- (2)不敬，何以別乎？

文本五：論語選·譬如為山

1.主旨：一切作為，其成敗都操之在己。

2.重要文句：

- (1)譬如為山，未成一簣；止，吾止也！
- (2)譬如平地，雖覆一簣；進，吾往也！

文本六：論語選·吾日三省吾身

1.主旨：每日要反思自己的言行。

2.重要文句：吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？

文本七：生於憂患死於安樂

1.主旨：人處於困境方能激發鬥志，成就功業。

2.重要文句：

- (1)故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，

空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。

(2)人恆過，然後能改；困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻。

(3)入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。然後知生於憂患，而死於安樂也。

文本八：鄒忌諷齊王納諫

1.主旨：鄒忌以生活小事設喻，勸說齊王須廣納諫言來作為施政的依據。

2.重要文句：

(1)吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求於我也。

(2)宮婦左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之內莫不有求於王：由此觀之，王之蔽甚矣！

(3)令初下，羣臣進諫，門庭若市；數月之後，時時而間進；期年之後，雖欲言，無可進者。

(4)燕、趙、韓、魏聞之，皆朝於齊，此所謂戰勝於朝廷。

高中你會接觸到的重要選文??

詩經·蒹葭（第三冊）、楚辭·漁父（第三冊）、燭之武退秦師（第三冊），諫逐

客書（第四冊），大同與小康（第四冊）

時代：兩漢時期

文本一：張釋之執法

1.主旨：敘述漢代廷尉張釋之不屈從文帝的意見，並強調「法律之前，人人平等」的觀念，依法審理案件，因此得到文帝的敬重。

2.重要文句：

- (1)久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎，即走耳。
- (2)此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！
- (3)法者，天子所與天下公共也。今法如此而更重之，是法不信於民也。
- (4)今既下廷尉，廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所措其手足？

文本二：古詩選·迢迢牽牛星

1.主旨：藉牛郎與織女的愛情故事，表達了戀人之間長久相思卻不能相見的悲苦心情。

2.重要文句：

- (1)終日不成章，泣涕零如雨。
- (2)河漢清且淺，相去復幾許！

文本三：古詩選·庭中有奇樹

1.主旨：寫一位婦女對遠行丈夫的深切懷念之情。

2.重要文句：

- (1)庭中有奇樹，綠葉發華滋。
- (2)攀條折其榮，將以遺所思。

文本四：古詩選·慈烏夜啼

1.主旨：藉慈烏的念母夜啼，點出「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」的遺憾與悲痛，並表達了母愛的偉大。

2.重要文句：

- (1)晝夜不飛去，經年守故林。
- (2)夜夜夜半啼，聞者為沾襟。
- (3)百鳥豈無母，爾獨哀怨深。
- (4)應是母慈重，使爾悲不任。
- (5)嗟哉斯徒輩，其心不如禽！
- (6)慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

文本五：古詩選·生年不滿百

1.主旨：全詩透露了在亂世中人民因為朝不保夕的恐懼而引起之生命省思。

2.重要文句：

- (1)生年不滿百，常懷千歲憂。
- (2)晝短苦夜長，何不秉燭遊！
- (3)愚者愛惜費，但為後世嗤。

高中你會接觸到的重要選文??

出師表 (第二冊) · 鴻門宴 (第五冊)

時代：魏晉南北朝

文本一：五柳先生傳

1.主旨：藉著描繪五柳先生不同流俗、安貧樂道的形象，寄寓作者恬淡自得的情志。

2.重要文句：

- (1)閒靜少言，不慕榮利。
- (2)好讀書，不求甚解；每有會意，便欣然忘食。
- (3)環堵蕭然，不蔽風日。
- (4)短褐穿結，簞瓢屢空，晏如也。
- (5)忘懷得失，以此自終。
- (6)不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。

文本二：世說新語·坦腹東床

1.主旨：敘述王羲之坦露腹部，臥於東床，一派的自然率真，從而被選中當女婿的故事。

2.重要文句：

- (1)羲之獨坦腹東床，嚙胡餅，神色自若。
- (2)此真吾子婿也！

文本三：世說新語·王藍田食雞子

1.主旨：本文以細膩生動的描繪，抓住人物特徵，勾勒出王藍田的性格。

2.重要文句：

- (1)以箸刺之，不得，便大怒。
- (2)仍下地以屐齒碾之，又不得，瞋甚。
- (3)使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？

文本四：世說新語·華王優劣

1.主旨：此則故事反映出王朗背信棄義，而華歆信守承諾的言行，並以此判定華、王二人之優劣。

2.重要文句：

- (1)有一人欲依附，歆則難之。
- (2)既已納其自托，寧可以急相棄邪？

文本五：定伯賣鬼

1.主旨：其主旨在宣揚定伯不怕鬼，反而敢捉鬼，進而更制服鬼的態度。

2.重要文句：

- (1)定伯誑之，言：「我亦鬼。」
- (2)步行太極，可共迭相擔也。
- (3)鬼大呼，聲咋咋然。

文本六：紫荊樹

1.主旨：藉著樹木的感受說明兄弟應該團結，家庭應該和睦。

2.重要文句：

- (1)其樹即枯死，狀如火然。
- (2)樹本同株，聞將分斫，所以憔悴。是人不如木也。
- (3)因悲不自勝，不復解樹，樹應聲榮茂。

文本七：與宋元思書

1.主旨：敘述作者乘船自桐廬至富陽途中所見，並描繪這一段的山光水色，抒發作者對官場的厭倦和對功名的鄙視，以及希望能寄情於山水的感情。

2.重要文句：

- (1)風煙俱淨，天山共色。
- (2)奇山異水，天下獨絕。
- (3)水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。
- (4)夾岸高山，皆生寒樹，負勢競上，互相軒邈；爭高直指，千百成峰。
- (5)鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。
- (6)橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。

文本八：木蘭詩

1.主旨：敘述木蘭女扮男裝代父從軍的故事，表現了木蘭勤勞、智慧、勇敢、堅強和不貪圖利祿的高貴品質，以及她愛國愛家的崇高精神。

2.重要文句：

- (1)願為市鞍馬，從此替爺征。
- (2)不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎鳴啾啾。
- (3)萬里赴戎機，關山度若飛。
- (4)朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。
- (5)將軍百戰死，壯士十年歸。
- (6)雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離；雙兔傍地走，安能辨我是雄雌？

高中你會接觸到的重要選文??

桃花源記 (第一冊)

時代：唐

文本一：登鶴雀樓

1.主旨：此詩描寫在登高望遠中所表現出來的胸襟抱負，景色描寫得波瀾壯闊，氣勢雄渾。

2.重要文句：

- (1) 白日依山盡，黃河入海流。
- (2) 欲窮千里目，更上一層樓。

文本二：黃鶴樓送孟浩然之廣陵

1.主旨：此詩傳達出送別友人時無限依戀的感情，也寫出眼前山水的壯麗。

2.重要文句：

- (1) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。
- (2) 孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。

文本三：楓橋夜泊

1.主旨：此詩描寫出江邊靜夜的景致，並抒發了作者的羈旅愁懷。

2.重要文句：

- (1) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。
- (2) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

文本四：早發白帝城

1.主旨：這首詩描述長江水流之急及小船之輕快，並藉此抒發詩人流放遇赦後輕鬆、喜悅的心情。

2.重要文句：

- (1) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。
- (2) 兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

文本五：山居秋暝

1.主旨：這首詩描繪出秋天傍晚雨後山村的秀麗風景，並寄託詩人高潔的情懷和對理想境界的追求。

2.重要文句：

- (1) 明月松間照，清泉石上流。
- (2) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
- (3) 隨意春芳歇，王孫自可留。

文本六：過故人莊

1.主旨：這首詩描寫作者上朋友家做客的種種情形。

2.重要文句：

- (1) 故人具雞黍，邀我至田家。
- (2) 綠樹村邊合，青山郭外斜。
- (3) 待到重陽日，還來就菊花。

文本七：客至

1.主旨：這首詩在表現詩人誠懇樸實的性格和喜客的心情。

2.重要文句：

- (1) 花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。
- (2) 盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。

文本八：聞官軍收河南河北

1.主旨：全詩痛快淋漓地抒發作者在聽到官軍收復失地之後無比喜悅的心情。

2.重要文句：

- (1) 卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。
- (2) 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。

文本九：贈汪倫

1.主旨：本詩表達了李白對汪倫的深情厚誼。。

2.重要文句：桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。

文本十：陋室銘

1.主旨：作者勉勵自己雖居陋室，仍要充實學識，修養品德，期望將來能有所作為。

2.重要文句：

- (1) 山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。
- (2) 苔痕上階綠，草色入簾青。
- (3) 談笑有鴻儒，往來無白丁。
- (4) 無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。
- (5) 南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：「何陋之有？」

高中你會接觸到的重要選文??

師說 (第一冊)、唐詩選——石壕吏 (第四冊)、虬髯客傳 (第五冊)

時代：五代、兩宋時期

文本一：虞美人

1.主旨：作者以此流露了不加掩飾的故國之思。

2.重要文句：

- (1)春花秋月何時了？往事知多少。
- (2)小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。
- (3)雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。
- (4)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

文本二：南鄉子

1.主旨：作者藉著對古代英雄人物的歌頌，表達了渴望像他們那樣金戈鐵馬，為國效力的壯烈情懷。

2.重要文句：

- (1)千古興亡多少事？悠悠。不盡長江滾滾流。
- (2)年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。
- (3)天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。

文本三：如夢令

1.主旨：本闕詞寫春夜裡花園經歷了一場風吹雨打，作者並以「綠肥紅瘦」一句，具體地反映出對春天將逝的惋惜之情。

2.重要文句：

- (1)昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。
- (2)知否，知否？應是綠肥紅瘦。

文本四：武陵春

1.主旨：這首詞借暮春之景，寫出了詞人內心深處的苦悶和憂愁。

2.重要文句：

- (1)物是人非事事休，欲語淚先流。
- (2)只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。

文本五：記承天夜遊

1.主旨：此文表達了作者貶謫的悲涼及人生的感慨，但賞月的欣喜與漫步的悠閒也同時包含在其中。

2.重要文句：

- (1)解衣欲睡，月色入戶，欣然起行。
- (2)庭下如積水空明，水中藻、荇交橫，蓋竹柏影也。
- (3)何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人者耳！

文本六：愛蓮說

1.主旨：這篇文章以蓮自況，抒發了作者內心深沉的慨嘆。藉著對蓮花的禮讚，表明自己對高尚情操的崇奉，以及對庸劣世態的憎惡。

2.重要文句：

(1)予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖。

(2)中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。

(3)菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。

(1)噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎衆矣！

高中你會接觸到的重要選文??

赤壁賦（第三冊）、宋詩——寄黃幾復(第四冊)、詞選——浪淘沙(第四冊)、詞選——

破陣子為陳同甫賦壯詞以寄之（第四冊）

時代：元

文本一：天淨沙·秋思

1.主旨：這首小令描繪出一幅悲戚蕭颯的秋郊圖，且傳達出遊子淒苦的心境。

2.重要文句：

(1)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。

(2)夕陽西下，斷腸人在天涯。

文本二：沉醉東風·漁父詞

1.主旨：這支小令描寫了漁夫自由自在的生活，也表現了作者對於淡泊寧靜生活的嚮往。

2.重要文句：

(1)雖無刎頸交，卻有忘機友，點秋江白鷺沙鷗。

(2)傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。

高中你會接觸到的重要選文??

曲選（第五冊）

·散曲選——大德歌·秋、折桂令·九日

·劇曲選——牡丹亭·遊園

時代：明、清時期

文本一：湖心亭看雪

1.主旨：作者寫出了大雪後清新孤冷的西湖之景，表現了作者孤獨寂寞的心境，和其遺世獨立、卓然不羣的高情雅趣。

2.重要文句：

- (1)霧凇沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。
- (2)湖上影子，惟長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已。
- (3)有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒，爐正沸。
- (4)莫說相公癡，更有癡似相公者！

文本二：空城計

1.主旨：敘述蜀漢丞相諸葛亮巧設「空城計」，化險為夷，退走司馬懿十五萬大軍的故事。

2.重要文句：

- (1)眾將旌旗，盡皆藏匿；諸軍各守城舖，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬。
- (2)孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，凭欄而坐，焚香操琴。
- (3)孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。
- (4)亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。
- (5)汝輩焉知？宜速退。
- (6)丞相玄機，神鬼莫測。若某等之見，必棄城而走矣。
- (7)若棄城而走，必不能遠遁。得不為司馬懿所擒乎？

文本三：兒時記趣

1.主旨：本文記敘童年生活的物外之趣，作者分別以觀察夏蚊、草石蟲蟻，以及癩蝦蟆吞蟲等三件趣事為例，記敘生動，引人入勝。

2.重要文句：

- (1)見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。
- (2)夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也。
- (3)昂首觀之，項為之強。
- (4)又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀。
- (5)定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑，神遊其中，怡然自得。
- (6)忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。
- (7)舌一吐而二蟲盡為所吞。

文本四：王冕的少年時代

1.主旨：本文藉王冕高尚的人格，及其孝親、自學的經過，諷刺那些只想追求富貴顯達的讀書人。

2.重要文句：

- (1)我老漢每日兩餐小菜飯是不少的，每日早上還折兩個錢與你買點心吃，只是百

事勤謹些，休嫌怠慢。

(2)你在此須要小心，休惹人說不是。

(3)那日正是黃梅時候，天氣煩躁，王冕放牛倦了，在綠草地上坐著。須臾，濃雲密布。

(4)一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。

(5)畫到三個月之後，那荷花精神、顏色，無一不像；只多著一張紙，就像是湖裡長的，又像才從湖裡摘下來貼在紙上的。

文本五：為學一首示子姪

1.主旨：本文以蜀僧的故事為例，說明求學的成敗關鍵不在於事情的難易或天資的優劣，而在於人肯不肯努力，藉此勸勉子姪不要因聰敏而自滿，也不要因昏庸而自限。

2.重要文句：

(1)天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。

(2)吾資之昏，不逮人也；吾才之庸，不逮人也。且且而學之，久而不怠焉；迄乎成，而亦不知其昏與庸也。

(3)吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其昏與庸無以異也。

(4)然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

(5)吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？

(6)人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？

(7)是故聰與敏，可恃而不可恃也；自恃其聰與敏而不學者，自敗者也。

(8)不自限其昏與庸而力學不倦者，自立者也。

文本六：寄弟默書

1.主旨：文章敘述作者對士、農、工、商的議論，其中更吐露敬重農夫的心意，同時也批評那些想做官發財或作惡鄉里的讀書人，同時提醒家人要以禮對待佃農。

2.重要文句：

(1)而今而後，堪為農夫以沒世矣！

(2)使天下無農夫，舉世皆餓死矣！

(3)得志，澤加於民；不得志，修身見於世。

(4)其不能發達者，鄉里作惡，小頭銳面，更不可當。

(5)夫束修自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有；而好人為壞人所累，遂令我輩開不得口。

(6)忍氣吞聲，只得捱人笑罵。

(7)工人制器利用，賈人搬有運無，皆有便民之處。

(8)我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎？

文本七：勤訓

1.主旨：本文指出「勤」是最重要的，勸人要戒去好逸惡勞的習性，以培養勤勉的美德。

2.重要文句：

(1)治生之道，莫尚乎勤。

- (2)一日之計在於晨，一歲之計在於春，一生之計在於勤。
- (3)言雖近，而旨則遠矣！
- (4)無如人之常情，惡勞而好逸：甘食禴衣，玩日愒歲。
- (5)以之為農，則不能深耕而易耨；以之為工，則不能計日而效功；以之為商，則不能乘時而趨利；以之為士，則不能篤志而立行。
- (6)徒然食息於天地間，是一蠹耳！
- (7)夫天地之化，日新則不敝，故戶樞不蠹，流水不腐，誠不欲其常安也！
- (8)大禹之聖，且惜寸陰；陶侃之賢，且惜分陰，又況聖賢不若彼者乎？

文本八：大明湖

1.主旨：本文依序描述大明湖各處勝景，並且巧妙地引用三副對聯於其間，是描寫湖光山色的名篇。

2.重要文句：

- (1)搖著串鈴，滿街逛了一趟，虛應一應故事。
- (2)對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間；紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。
- (3)彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。
- (4)一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！
- (5)「四面荷花三面柳，一城山色半城湖。」
- (6)「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花。」

高中你會接觸到的重要選文??

項脊軒志(第一冊)、晚遊六橋待月記(第二冊)、鹿港乘桴記(第二冊)、勞山道士(第三冊)、勸和論(第五冊)