

古文的發展

壹、先秦古文

一、歷史散文

- 1. 以散文紀錄歷史的著作。
- 2. 趨向長篇有系統、有組織的著作發展。
- 3. 使用多種文學手法，具備了敘事文學的特質。
- 4. 作品舉隅：《尚書》（中國第一部史書、散文始祖）、《春秋》、《左傳》、《國語》、《戰國策》。

二、哲理散文

- 1. 春秋戰國是哲理散文的極盛期，人材輩出，各種思想流派極多，素有「諸子百家」之稱。比較著名的有「九流十家」。「九流」是指：儒家、道家、墨家、法家、名家、陰陽家、縱橫家、雜家、農家、小說家）。
- 2. 他們的哲理散文個性鮮明，論述縝密，譬喻生動。
- 3. 作品舉隅：《論語》、《孟子》、《荀子》、《老子》、《莊子》、《呂氏春秋》（呂覽）。

貳、兩漢古文

一、政論文

- 1. 產生背景：漢代繼秦朝大一統的帝國，士大夫、文人關懷國際民生，直書政見，於是政論文乃應運而生。
- 2. 作品：賈誼〈過秦論〉（以鋪排句法，向漢文帝陳述鞏固政權要「施仁義」。）、鼂錯〈論貴粟疏〉（以質樸的文字闡述「重農抑商」的經濟思想。）

二、史傳散文——《史記》

- 1. 第一部以「人」為主的紀傳體通史，開創了紀傳體的史學。（《漢書》沿用，後世正史遂皆承續此體。）
- 2. 開創了紀傳文學。
- 3. 善於通過典型事例和戲劇化的情節來塑造人物。文字優美精練，氣勢雄渾，善用口語，甚至吸收民間諺語、俗語、歌謠。
- 4.文學上的影響：
 - (1) 古文運動以其為模仿學習的對象。
 - (2) 敘事生動可做小說閱讀，而書中人物及富傳奇性，也成為後來戲曲取材的寶庫。

參、魏晉古文

一、駢文

- 1. 形成原因：
 - (1) 中國文字單音階的特色。
 - (2) 樸實無華之文，已非常成熟，難以再有新的表現，於是刻意求美。
- 2. 駢文的特色：
 - (1) 對偶工整
 - (2) 講求平仄
 - (3) 詞藻華麗
 - (4) 用典繁多。

二、文學批評

- 1. 興起的原因：
 - (1) 文學自覺：周秦時代，「文學」一詞是指學術，含義籠統；魏晉時代，另以「文章」一詞表示藝術創作的「文學」，和代表傳統學術（經術）的「文學」分道發展。
 - (2)《典論論文》的影響：提出「文章（文學）經國之大業，不朽之盛事」，提高了文學的地位，各種文體和各種作品遂大量產生。

- (3) 品評風氣的影響：東漢以來品評人物的清議風氣，形成了品評文章的風氣，促進了魏晉南北朝文學批評和文學理論的茁興。
- 2. 代表作：
 - (1)曹丕〈典論論文〉
 - (2)陸機〈文賦〉
 - (3)劉勰《文心雕龍》
 - (4)鍾嶸《詩品》

肆、唐宋古文運動

一、定義：

- 1. 指三代至兩漢語言質樸、形式自由、內容充實的散體文。
- 2. 「古文」與「時文」相對：唐代時，「時文」指「駢文」；明、清時，「時文」指「八股文」。
- 3. 駢文：講究排偶、文字華麗、好用典故、聲調鏗鏘，唐以後多用四六句型，稱「四六文」

二、背景：魏晉以後，文尚駢儷，氣格靡敝，內容空洞，華而不實。初唐文風仍沿襲六朝綺麗駢儷風氣，重視形式和辭藻，內容空洞。

三、發展：

- 1. 先聲：
 - (1) 初唐陳子昂、李華、柳冕諸人，為古文運動的先驅。
 - (2) 陳子昂倡言復古，要求恢復詩經的「風雅」和漢魏的風骨。
- 2.中唐：中唐韓愈、柳宗元大力提倡，以群經子史（先秦兩漢）之文為典範，求其樸實無華與蘊涵教化。主張以先秦、兩漢內容內容充實、形式自由的散文，取代當時空疏無本、華而不實的駢文。繼起者有李翱、李漢、皇甫湜(尸´)等人。

- (1) 韓、柳古文運動的主張：
 - A. 文以載道：使文學和儒學融合為一，以文章為宣揚儒家學說教化的工具。
 - B. 務去陳言：在舊體古文的基礎上，重視文學語言的創新。
- (2) 影響：
 - A. 蘇軾〈潮州韓文公廟碑〉：「文起八大之衰，道濟天下之溺」
 - B. 對宋（歐陽脩）、明（歸有光）、清（桐城派）三代古文運動有深刻的影響。
 - C. 帶動唐代傳奇小說的勃興，間接影響了後代小說戲劇的發展。
- (3) 晚唐五代駢文又興，古文中衰。

3.宋代：

- (1) 宋代古文運動的背景：古文運動到了晚唐五代，由於李商隱等人專求華美的四六駢體文，六朝華靡風氣又盛行起來。北宋初期柳開、穆修、孫復等人再次提倡。
- (2) 西崑體和反西崑體
 - A. 西崑體：宋初楊億、劉筠、錢惟演等人，主盟文壇，詩文學李商隱，一味追求辭藻，忽略思想內容。
 - B. 反西崑體：柳開、孫復、尹洙等人雖反西崑體，鼓吹古文運動，卻未扭轉風氣。
- (3) 歐陽脩領導文壇，主張明道致用，尊崇韓文，古文聲勢大振。曾鞏、王安石、三蘇繼起，古文始為文章之正宗，古文運動至此可謂完全成功。

伍、明代古文：

一、概說：

- 1. 八股文的統治時代，散文成就不高。
- 2. 明代七子以秦漢文章為學習典藏，缺乏創新，只有學習唐宋文為主的歸有光的文章比較可觀。
- 3. 神宗時袁宏道等人開拓了雜文和小品文。
- 4. 明末則出現張岱清麗活潑的小品文。

二、明代散文簡介

明代散文的演變，大致可分為五期：

第 1 期：從開國初年到永樂初年。

經歷過元末社會的動亂，明太祖削平群雄，代元而有天下，散文作品富現實性，代表作家有宋濂、劉基、方孝孺三大家，文章氣勢深闊，有開國氣象。

第 2 期：從永樂初年到成化年間。

這時期是太平盛世。領導文壇的作家有楊士奇、楊榮、楊溥三人，文章雍容和平，時人稱為「臺閣體」。

第 3 期：從弘治到正德年間。

這一時期，太平景象已消失。初時，李東陽領導之茶陵派，雖意在洗滌「臺閣體」冗沓粉飾的風氣，然而自身以創作詩歌為主，且有師古的傾向，作品未能開創新局面。接著，出現了以李夢陽、何景明為領袖的「前七子」，提倡復古，但由於過分強調復古，文學的創造性顯得不足。

第 4 期：從嘉靖初年到萬曆年間。

此時期，以李攀龍、王世貞為領袖的「後七子」發揚「前七子」主張，附和者多。王慎中、唐順之、歸有光、茅坤等唐宋派繼起，矯正前後七子仿古之弊，中興明代古文。

第 5 期：從萬曆年間直到明末。

最初，有公安派 袁宏道等人，掃清復古傾向的散文習氣；其後有鍾惺、譚元春領導的竟陵派，支持公安派的文學改革運動，但仍脫不了形式主義的桎梏。由於這兩派的提倡，產生了一種清新流麗的小品文，明末張岱算是這一時期最成功的作家。萬曆以後，外侮日深，終至亡國，慷慨激昂之作頗多，如史可法的復多爾袞書，抒述誓不降清之民族大義，實為照耀千古之作。

三、派別

- 1. 秦漢派：復古、擬古
 - (1) 代表人物：前七子（李夢陽、何景明等）、後七子（李攀龍、王世貞等）。
 - (2) 文學主張：文必秦漢、詩必盛唐
- 2. 唐宋派：反對擬古
 - (1) 代表人物：歸有光、唐順之、王慎中、茅坤。
 - (2) 文學主張：倡歐、曾等唐宋文，與秦漢派對抗。
 - (3) 茅坤合稱「韓愈、柳宗元、歐陽脩、蘇洵、蘇軾、蘇轍、王安石、曾鞏」為「唐宋古文八大家」。
- 3. 公安派：反對擬古
 - (1) 代表人物：袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟。
 - (2) 文學主張：

- A.「獨抒性靈，不拘格套」【貴獨創】，表現作者個性。強調文學作品必須有內容——有血肉、有感情、有思想，而非聖人的人倫大道。
- B. 文學進化論，認為文學是不斷進化的。
- C.重視通俗文學（小說、戲曲、民歌）的文學價值。
- (3) 影響：公安派的小品文，清新雋永，情趣盎然，尤以遊記最為突出。令通俗文學的地位提高。
- 4. 竟陵派：反對公安體內容膚淺、貧弱。
 - (1) 代表人物：以鐘惺、譚元春為首。
 - (2) 文學主張：
 - A. 幽深孤峭（用怪字、押險韻、顛倒文字）：以彌補公安派末流的膚淺輕佻。
 - B.「引古人之精神以接受後人之心目」：在古人詩中求性靈。
 - (3) 影響：因句法特異、拗口難讀、冷僻、不順，因此文章不及公安派流行。
- 5. 張岱：
 - (1) 調和公安派和竟陵派的小品文大家。
 - (2) 作品取材廣泛，自名山佳水、民風習俗，至人物論贊、器技雜誌，描寫無不細緻深入，自然成趣；其筆力高致，方言巷詠、嘻笑瑣屑之事，略經點染，即成至文。
 - (3) 名篇《湖心亭看雪》寫自然景色，《西湖七月半》寫人文景觀，無不意韻高妙，兼具公安派的清新、竟陵派的冷峭而又自成一格。
 - (4) 張岱還善用簡潔生動的語言寫人描物，藝人柳敬亭的說書絕技(《柳敬亭說書》)、妓女王月生的孤潔不俗(《王月生》)、酒徒張東谷的嗜酒詼諧(《張東穀好酒》)，美醜妙肖，栩栩如生。

六、清代古文

一、概說

- 1. 清朝崇尚程、朱理學，晚明以來「獨抒性靈，不拘格套」的山水遊記及小品文遭到扼殺。
- 2. 清初沿續明代的唐宋派發展，桐城派是清代散文的主流。
- 3. 晚明的湘鄉派承繼桐城派，與陽湖派成為晚清之主要流別。

二、派別

- 1. 桐城派
 - (1) 代表人物：方苞、姚鼐、劉大櫆，並稱「桐城三祖」。
 - (2) 文學主張：
 - A. 學行繼程、朱之後，文章介韓、歐之間。
 - B. 方苞提出「義法」（義—內容—言之有物。法—形式—言之有序），強調文章以「雅潔」為尚。
 - C. 姚鼐提出「義理、詞章、考據」三者並重的主張。
- 2. 陽湖派
 - (1) 代表人物：惲敬、張惠言、李兆洛。
 - (2) 文學主張：取法先秦，駢散不分。
- 3. 湘鄉派（桐城派支派）
 - (1) 代表人物：曾國藩。
 - (2) 文學主張：兼融漢賦的氣韻
 - A. 宗法方苞、姚鼐之雅潔，標榜義理、辭章、考據並重。
 - B. 學宗程、朱，強調以「理學經濟發為文章」，不拘文法，反對模擬，主張實用和自然。