

彰化縣竹塘國中校長及教師公開授課
表1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

授課人員：施明楓 任教年級：九、八 任教領域/科目：藝文/視覺、表演
 回饋人員：藝文領域教師 任教年級：九、八、七 任教領域/科目：藝文備課社群：藝文領域
 教學單元：身體數字與數字身體(2)日常編舞體驗課程
 觀察前會談(備課)日期：112年8月30日第2節 地點：南棟辦公室
 預定入班教學觀察(公開授課)日期：112年9月26日第三節 地點：綜合教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

學習目標	<ul style="list-style-type: none"> • 認識台灣舞團安娜琪舞蹈劇場作品及科技藝術應用於舞蹈表演活動作品範例。 • 認識並體驗編舞的過程。 • 了解並體驗科技裝置結合舞蹈動作的舞台表演。 • 討論AI與科技在生活與創作中的介入與影響。 		
學習重點	學習表現	學習內容	核心素養
	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 運 c-IV-3能應用資訊科技與他人合作進行數位創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 生 S-IV-1科技與社會的互動關係。	藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

學生已在七、八年級上過基本肢體活動與探索，能在活動指令中進行思考做出符合指定的反應，也能進行同儕合作與觀察。

三、教師教學預定流程與策略：

1.預定流程：體驗分為三種角色（上台者、觀察記錄動作、活動影像紀錄），依照該節課時間安排輪流體驗。上台者以平板載具接收活動音檔配戴耳機依據音檔指令進行肢體的舒展與活動。(其他詳細流程請參考教案)

2.策略：

(1)透過不同角色（上台體驗、觀察記錄動作、活動影像紀錄）的體驗活動之後，老師引導學生討論觀舞與跳舞的視角。

(2)連結(雲端)音檔播放時產生的時間落差，以及聽到聲音指令後反應做出動作的時間落差，會讓「舞者」動作形成畫面的錯落感，即能接近我們平常觀賞現代舞的經驗值，也深刻體驗舞蹈中的時間與空間的元素。

四、學生學習策略或方法：

- 活動式學習
- 遊戲式學習
- 數位平板輔助

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

學習目標	評量方式
• 認識台灣舞蹈團體安娜琪舞團作品及科技藝術應用於舞蹈表演活動的作品範例。	學習心得
• 認識並體驗編舞的過程。	學習單
• 了解並體驗科技裝置結合舞蹈動作的舞台表演。	課程實踐與體驗
• 討論AI與科技在生活與創作中的介入與影響。	學習單

六、觀察工具(可複選)：

課室觀察

七、回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：112年9月26日 午休12:20-13:00

地點：南棟辦公室

**彰化縣竹塘國中校長及教師公開授課
表2、觀察紀錄表**

授課人員：施明楓 任教年級：九、八 任教領域/科目：藝文/視覺、表演					
回饋人員：廖珮君(廖師) 任教年級：九、八、七 任教領域/科目：藝文/音樂、表演					
回饋人員：王芷薰(王師) 任教年級：九、七 任教領域/科目：藝文/音樂、表演、視覺					
教學單元：身體數字與數字身體(2)日常編舞體驗課程					
教學節次：共5節，本次為第2節 觀察日期：112年9月26日第三節 地點：綜合教室					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量(請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	<ul style="list-style-type: none"> • 分工明確各司其職，個人體驗完整，配合課程較無爭議。(王師) • 教師以分組的方式，讓每位學生都能獲得體驗，並用文字及攝影紀錄主要課程，使學生們充分參與課堂內容。(廖師) 			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	<ul style="list-style-type: none"> • 換組之時，適時給予回饋給予獎勵。相互對照因工作性質的不同所交互呈現出的影響。(王師) • 在學生體驗課程中，不發聲干預，但會在更換組別時，適度用言語引導學生，讓下一組學生勇於跟著課程運動肢體。(廖師) 			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	<ul style="list-style-type: none"> • 當下直接回饋，與事後觀看上課片段，再給予思考空間。(王師) • 在體驗課程結束時，教師引導學生發表對於體驗課的感覺，並收回學生的攝影紀錄及文字紀錄加以分析統整。(廖師) 			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				

彰化縣竹塘國中校長及教師公開授課
表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

授課人員：施明楓 任教年級：九、八 任教領域/科目：藝文/視覺、表演 回饋人員：廖珮君(廖師) 任教年級：九、八、七 任教領域/科目：藝文/音樂、表演 回饋人員：王芷薰(王師) 任教年級：九、七 任教領域/科目：藝文/音樂、表演、視覺 教學單元：身體數字與數字身體(2)日常編舞體驗課程 教學節次：共5節，本次教學為第2節 回饋會談日期：112年9月26日午休12:20-13:00 地點：南棟辦公室				
請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：				
1.教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：				
<ul style="list-style-type: none"> • 教學多樣化，學生可以嘗試到另一種不同的上課氛圍。(王師) • 此課程內容非常新穎，對學生來說是一種全新的嘗試，第一組的學生因感到害羞或害怕做錯，以致在場上沒任何動作，但教師能忍住不下指導語，而是在換組體驗時，才與學生提出探討，並能認同學生的擔心，如此反而讓第二組的學生能放開心，嘗試跟著數位指令做出肢體動作。教師在尊重、引導與認同上，表現得非常傑出。(廖師) 				
2.教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：				
<ul style="list-style-type: none"> • 教師調整對待學生所展現的不同歷程，師生互動良好，整體課程流暢，目前尚無需修改。(王師) • 由於課程需要用到平板及耳機，雖然有請學生帶背包來裝平板，但在將平板裝入書包，再跟著指令動作，會浪費較多時間，可否請紙筆記錄同學協助裝袋，會節省一些時間。(廖師) 				
3.授課教師預定專業成長計畫				
成長指標	成長方式	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
	參與研習	藝術數位教學	領域教師	112.10.17
	參與研習	線上的表藝課	領域教師	112.12.12
4.回饋人員的學習與收穫：				
<ul style="list-style-type: none"> • 接受每一班所呈現出的課程結果，不同的班級呈現出的狀況與成效就會不同。(王師) • 這堂新穎的課程，不只學生初次體驗，我也是第一次知道原來表藝課程的內容可以這麼豐富地跟數位做結合，課程內容十分有趣。從課程的研發、執行，到對課程的展望，明楓老師有計畫地想藉由表藝課程讓學生能對自己更有自信更無所畏懼，是一位「不怕課程難設計、希望學生夠自信」的好老師。且明楓老師在課堂上，能夠時時站在學生角度理解學生，用鼓勵的方式讓學生自己願意動起來，而不是用指導語去要求學生，這一點是我在這次課堂中，覺得我最需要自我反思並改進的地方。(廖師) 				

彰化縣竹塘國中校長及教師公開授課 表4、教學觀察/公開授課－活動照片

<p>授課人員：施明楓 任教年級：九、八 任教領域/科目：藝文/視覺、表演 回饋人員：藝文領域教師 任教年級：九、八、七 任教領域/科目：藝文領域 單元：身體數字與數字身體(2)日常編舞體驗課程 教學節次：共5節，本次教學為第2節 觀察日期：112年9月26日第三節 地點：綜合教室</p>	
	
<p>共同備課：112.08.30/南棟辦公室</p>	<p>教學前會談：112.08.30/南棟辦公室</p>
	
	<p>觀察後會談：112.09.26/南棟辦公室</p>
<p>公開授課：112.09.26/綜合教室</p>	